

# CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

### (ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

## SCUOLA DI

### Mandolino

#### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

##### A) Programma per l'AMMISSIONE

Esecuzione di due composizioni per mandolino a scelta del candidato tra le seguenti:

- C. Bertucci, un brano tratto dai 4 album di composizioni per mandolino
- G. Milanesi, Preludio (la minore);
- R. Calace, Piccola gavotta;
- F. Lecce, una delle “Sonate e partite”;
- C. Munier, un Preludio e una Cadenza nelle tonalità fino a 4 alterazioni.

##### **oppure**

Esecuzione di una composizione per mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, clavicembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti:

- E. Barbella, Sonata in re magg. per mandolino e b.c.;
- G.B. Gervasio, Sonata in re magg. per mandolino e b.c.;
- D. Scarlatti, Sonata in re min. per mandolino e b.c.;
- N. Paganini, Serenata per Ravano, per mandolino e chitarra;
- B. Bortolazzi, Tema con variazioni in sol magg. per mandolino e chitarra;
- E. Marucelli, Valzer fantastico;
- R. Calace, Fantasia poetica;

A. Kaufmann, Burletta und Mitoka Dragomirna.

B) Programma per la PROVA FINALE

A) Esecuzione di un programma di almeno 30 minuti a scelta del candidato.

B) discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del terzo anno di studio e presentata almeno 1 mese prima dell'esame finale, inerente il Repertorio, la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento.