

Scuola di VIOLA

Diploma accademico di I livello

Programma I anno:

Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

- 1) J. S. Bach dalle sei suites per violoncello solo trascritte per viola: Esecuzione di due tempi a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato 24 ore prima tra i dieci sotto elencati:
R. Kreutzer 42 studi; numeri 3-4-5-7-10 (ed. Ricordi)
B. Campagnoli 41 capricci op. 22; numeri 2-3-4-6-15

Trattati e metodi (E – 2cf)

Dar prova di conoscenza di Trattati e Metodi per violino e viola

Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (ID – 3cf)

Esecuzione dei seguenti "Passi" e "A Solo":

Mozart – Flauto magico

Beethoven – V Sinfonia: Il movimento

Beethoven – Coriolano: Ouverture

Puccini – Manon Lescaut Intermezzo: "Solo"

Prassi esecutive e repertori della musica antica (ID – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica antica

Prassi esecutive e repertori della musica moderna (ID – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica moderna

Programma II anno:

Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

- 3) J. S. Bach dalle sei suites per violoncello solo trascritte per viola: Esecuzione di due tempi a scelta del candidato esclusi i tempi già eseguiti nell'esame di prima annualità.
- 4) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato 24 ore prima tra i dodici sotto elencati:
R. Kreutzer 42 studi; numeri 12-14-16-30 (ed. Ricordi)
B. Campagnoli 41 capricci op. 22; numeri 9-11-27-31
E. Polo 31 studi a corde doppie; numeri 4-5-6-7

Esecuzione di un brano da concerto o di due movimenti di un Concerto o di una Sonata (dal periodo classico in poi), a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte

Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (E – 3cf)

Esecuzione dei seguenti “Passi” e “A Solo”:

Mozart – Sinfonia n. 40: IV movimento

Brahms – IV Sinfonia: I movimento

Tchaikowsky – VI Sinfonia: I movimento

Mahler – V Sinfonia: III e V movimento

Delibes – Coppelia: “Solo”

Prassi esecutive e repertori della musica antica (E – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica antica

Prassi esecutive e repertori della musica moderna (E – 2cf)

Esecuzione di un brano di musica moderna

Programma III anno:

Prassi esecutive e repertori (E – 15 cf)

- 5) J. S. Bach dalle sei suites per violoncello solo trascritte per viola: Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato esclusi i tempi già eseguiti nell’esame di prima e seconda annualità.
- 6) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato 24 prima tra i dodici sotto elencati:
 - F. Fiorillo 4 studi a scelta del candidato
 - B. Campagnoli 41 capricci op. 22; numeri 28-33-34-35
 - E. Polo 31 studi a corde doppie; numeri 8-11-14-15

Prassi esecutive e repertori lirico sinfonici (E – 3cf)

Esecuzione dei seguenti “Passi” e “A Solo”:

Mozart – Nozze di Figaro: Ouverture

Mendelssohn – Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Brahms – Variazioni su un tema di Haydn: variazioni 4-7-8

Von Weber – Il Franco cacciatore: Ouverture

Prokofiev – Sinfonia “Classica”: I e IV movimento

Adam – Giselle: “Solo”

Prassi esecutive e repertori della musica contemporanea (E – 6cf)

Esecuzione di un brano di musica contemporanea

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Elementi di liuteria (ID – 2cf)

Programma per la prova finale (E – 9cf)

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti e discussione di una tesi scritta, su tema definito all'inizio del terzo anno di studio, presentata almeno un mese prima dell'esame finale inerente: Repertorio e/o Trattatistica e/o Metodologia e/o Storia e Tecnica dello strumento.

OPPURE

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 45 minuti con breve presentazione scritta dei brani che verranno eseguiti (Programma di sala)