

# CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

### (ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

## SCUOLA DI

## VIOLA DA GAMBA

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

#### A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

Esecuzione di più brani da ciascuno dei seguenti tre gruppi:

1. Divisions olandesi o inglesi, quali: Christopher SIMPSON, *The Division-Viol*(n° 6 in Re magg. *Divisions for the practice of learners*).
2. Suites francesi, quali: Marin MARAIS, *I suite in La min.* (dal III libro) o Boismortier o Caix d'Hervelois.
3. Sonate tedesche di Telemann o Johann Schenck, August Kühnel, Konrad Höffler, Quali: Johann Schenck, *Sonata in La min.* (da *Scherzi Musicali* nn 8-20; scelta di 4-6 movimenti).

#### B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

Una diminuzione per viola bastarda.

Abel: 5 brani dai 27 pezzi ms.

Una Sonata del repertorio berlinese (Es: Graun, Carl Philip E. Bach, Schaffrath).

Una Suite francese di media difficoltà, 5 movimenti.

Una Trio Sonata con viola concertante (Es: Castello, Buxtehude, Telemann, Leclair ecc.)

Un tempo di cantata con recitativo, con realizzazione degli accordi al basso.

Improvvisazione su un basso ostinato (es: Passacaglia, Follia ecc.) di minimo 5 variazioni.

## **C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

### **1° annualità**

Il repertorio tedesco per viola da gamba:

1. Studio di una Sonata di J. S. Bach.
2. Studio di brani di Schenk, Khuenel, Biber.

Il repertorio inglese e la lyraviol:

1. Le Divisions di Simpson, Butler, Poole, Jenkins etc. Studio del concetto di Division, pratica del repertorio ed elementi di improvvisazione.
2. La lyraviol. Studio delle intavolature e della scordatura.

#### *Improvvisazione*

Realizzazione di accordi in semplici sequenze armoniche e uso di varie figurazioni su base accordale per varianti.

Improvvisazioni di melodie di 4, 8 e 16 battute su basso ostinato.

#### *Consort*

Se possibile all'interno dell'Istituto, pratica del consort (inglese o altro) e degli strumenti di taglia diversa dal basso.

### **2° annualità**

Il repertorio francese:

De Machy, Saint Colombe, M. Marais, i brani più semplici di Forqueray: approfondimento dello stile francese, studio degli abbellimenti e delle forme della Suite Francese.

#### *Basso continuo*

Studio della struttura sintattica fraseologica e armonica, rilevanza tematica e funzione di basso, pratica della realizzazione estemporanea degli accordi.

#### *Improvvisazione*

Improvvisazione su basso ostinato, costruzione di piccole sequenze di variazioni dal carattere e dalla figurazione contrastante. Utilizzo di semplici diminuzioni dei trattati storici.

#### *Consort*

Se possibile all'interno dell'Istituto, pratica del consort (francese o altro) e degli strumenti di taglia diversa dal basso ampliando il repertorio della precedente annualità.

### **3° annualità**

Il repertorio della viola bastarda:

1. Studio di almeno tre diminuzioni tratte da Rognoni (Ricardo o Francesco), Dalla Casa, Bassani, Ortiz, Bonizzi, Spagnolo, Selma etc.

Il repertorio tardo tedesco per viola da gamba:

1. Abel: 5 brani dai 27 pezzi ms.
2. Cenni del repertorio berlinese: Graun, Carl Philip E. Bach, Schaffrath. Studio di almeno una sonata (o duo) o concerto.

La viola concertante nella musica da camera: Castello, Buxtehude, Telemann, Leclair, etc.

*Improvvisazione*

Padronanza di alcune tecniche di diminuzione e dell'improvvisazione di cadenze dai diversi trattati d'epoca.

*Consort*

Ampliamento del repertorio.

*Basso Continuo*

Prassi dell'accompagnamento nei recitativi e nell'accompagnamento al canto.