

## **Curriculum artistico di Joan Logue**

**Joan Logue**, nata in Minnesota (U.S.A.), si è laureata “cum laude” prima in Pianoforte e Armonia, presso l’Università di Minnesota (B.A.) e poi in Canto, presso l’Università di Washington (M.A.), sotto la guida di Ré Koster. E’ stata borsista ad Aspen School of Music, dove ha studiato con Jennie Tourel, Hans Hotter e Leopold Simoneau. In seguito ha ottenuto una borsa di studio Fulbright per l’Italia, dove si è perfezionata con Luigi Ricci, Piero Guarino, Elizabeth Schwarzkopf e Giorgio Favaretto. Particolarmente dotata per il repertorio contemporaneo, la Logue ha vinto, alla Scala, il secondo premio al Concorso Internazionale della SIMC, dedicato al 1900.

Ha cantato come protagonista nelle opere di L. Berio, S. Bussotti, A. Clemente e G. Manzoni, in importanti teatri, quali: il Teatro dell’Opera di Roma, La Fenice, il Teatro Comunale di Bologna e Firenze, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Regio di Parma, la Piccola Scala e per il Maggio Musicale fiorentino.

Ha inoltre interpretato prime esecuzioni di musica nuova per la RAI, la BBC, la Radio France, la MPR (U.S.A), la Radio Israel, la RKO e VP RO (Olanda) ed per altri enti, collaborando con direttori come A. Markofsky, G. Sinopoli, Z. Pesko, H. Michael, D. R. Davies, L. Berio, D. Paris, M. Panni, M. Pradella ed altri.

Ha partecipato a molti importanti Festivals: Spoleto, Israel, Automne Musicale (Parigi), Biennale di Venezia, Edinburgh Festival, Como, Nuova Consonanza, etc. Ha registrato tutti i lieder di Alban Berg per la Televisione Italiana ed ha inciso per: Fonit-Cetra, Ricordi, BMG CRI, Edipan e Pentaphon. Più recentemente, in Israele, è stata protagonista della prima esecuzione di “Le Marteau sans Maître” di Boulez, con F. Chaslin e membri della Jerusalem Symphony Orchestra.

E’ autrice di alcuni articoli riguardanti le tecniche vocali nella musica contemporanea, che sono stati pubblicati sia in Italia ( “La Musica”) che in America (“Mats Journal”). E’ stata Docente di Canto nei Conservatori di Musica di Sassari, Salerno e Benevento. Dal .... al ....è stata titolare della cattedra di Canto al Conservatorio “L. Refice” di Frosinone.