

**Verbale del Consiglio Accademico n. 6 del 13-6-2024**

Il giorno 13 giugno 2024 alle ore 11, nella Sala Riunioni del Conservatorio "Licio Refice" di Frosinone, si riunisce il Consiglio Accademico come da convocazione **Prot. N. 3460 del 07/06/2024**

Sono presenti:

	COMPONENTI		
1	Mauro Gizzi	DIRETTORE	P
2	Daniele Adornetto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
3	Francesco Buccarella	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
4	Eloisa De Felice	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
5	Cesare Marinacci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Marco Massimi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
7	Francesco Negroni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
8	Pietro Picchi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P telematica
9	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
10	Emanuele Niccolucci	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P
11	Matteo Spacagna	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P

Presiede il direttore, prof. Mauro Gizzi, che in apertura di seduta nomina segretario verbalizzante il prof. Cesare Marinacci. Constatata la presenza del numero legale il direttore dichiara aperta la seduta alle ore 11.

Ove non diversamente indicato le deliberazioni si intendono all'unanimità.

Si procede alla discussione del seguente Ordine del Giorno (O.d.G.):

- 1. P.G.A 2024/2025;**
- 2. Integrazioni al P.G.A del 2023/2024;**
- 3. Regolamento "Alias";**
- 4. Borse collaborazione per cantori.**
- 5. Variazione regolamento didattico**
- 6. Valutazione proposta masterclass gratuita prof.ssa Camilla Refice**
- 7. Comunicazioni da parte della Consulta;**
- 8. Varie ed eventuali.**

Discussione**1. P.G.A 2024/2025;**

Il direttore relaziona sulle precedenti ripartizioni e presenta la proposta di aggiornamento delle quote. Con la seguente

DELIBERA n. 29/2024

- Si limita per il corrente anno accademico la partecipazione dei docenti a un massimo di 2 progetti che non prevedano anche una congrua partecipazione di allievi.
- Si stabilisce il termine di presentazione progetti al 20 luglio.



- Si approva per l'A.A. 24-25, secondo i criteri vigenti, la seguente ripartizione del fondo per i dipartimenti: **Archi € 8000, Canto € 3000, Composizione € 2000, Didattica € 2500, Fiati € 10000, Jazz € 7000, Musica antica € 4500, Musica d'insieme € 7000, Nuove tecnologie € 2500, Pop € 3500, Tastiere € 9500**

2. Integrazioni al P.G.A del 2023/2024;

pur apprezzando non si rilevano elementi per valutare l'effettiva attuale fattibilità del seminario proposto dal M° Ascioffa sulle sonate Eugène Ysaÿe.

L'integrazione per il dip. FIATI viene rinviata per necessario approfondimento.

Con la

DELIBERA n. 30/2024

- Si approva per il dip. TASTIERE il concerto dedicato al centenario di Ferruccio Busoni del M° Giovanni Bellucci da tenersi in ottobre(€ 450)
- Si approva per il dip. TASTIERE il Concerto proposto dal M° Olga Zdorenko da tenersi in ottobre(€450)
- Si approva per il dip. ARCHI la Lezione- concerto proposta dal M° Davide Simonacci (€450)
- Si approva per il dip. ARCHI il seminario composto da 3 incontri per n. 12 ore proposto dal M° Loredana Crucitti sulla metodologia dell'apprendimento (€ 540)

3. Regolamento "Alias";

DELIBERA n. 30/2024

Si approva il Regolamento "Alias" e la relativa modulistica.

4. Borse collaborazione per cantori.

Si propone al C.d.A., richiedendo l'eventuale delibera, una variazione al pga che assegni 80 ore procapite per n. 12 cantori, per un totale di € 9600, al fine di consentire il regolare svolgimento dell'attività didattica programmata alla classe di direzione di coro.

5. Variazione regolamento didattico

DELIBERA n. 31/2024

Si approvano, come da D.M. 470/24 e nota MUR-AFAM-DGFIS n. 9166 del 13.5.2024, le modifiche al Regolamento didattico generale finalizzate alla richiesta di accreditamento presso il MUR di corsi di dottorato di ricerca AFAM.

Sudette modifiche consistono nell'inserzione di un nuovo articolo 28, come di seguito riportato, rubricato Norme specifiche per il Dottorato di ricerca AFAM ai sensi del DM 470/2024: *Commissioni, durata borse di studio, proroga, compatibilità attività, rappresentanza.*

Si attesta che le modifiche apportate sono esclusivamente riferite ai punti indicati nella suddetta nota, con l'inserimento del suddetto articolo relativo ai dottorati di ricerca, nel regolamento didattico generale, e che le restanti parti del Regolamento didattico generale non sono state in modo alcuno intaccate.



Art. 28

**(Norme specifiche per il Dottorato di ricerca AFAM ai sensi del DM 470/2024.
“Commissioni, durata borse di studio, proroga, compatibilità attività, rappresentanza”)**

- 1. Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore del Conservatorio e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere. La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM. Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca. I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti. Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi. In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.*
- 2. Le borse di studio, a sensi dell'art. 8, comma 2 del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di Dottorato. A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso. Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta. I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno. Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.*
- 3. Al fine di ottenere una proroga del dottorato ai sensi dell'art 7, comma 8 del D.M. 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso. Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa. In caso di risposta positiva, il Conservatorio è tenuto ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'Istituzione. La proroga della durata del corso non può superare 12 mesi.*
- 4. Fermo restando il limite massimo previsto dall'art.11, comma 1 del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa). Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle comunque riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato. Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.*
- 5. Ai sensi dell'art. 11, comma 8, del Dm 470/2024 la Consulta degli studenti del Conservatorio o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno 2 dottorandi che partecipano alle sedute del Collegio del dottorato, con potere di voto per la trattazione di problemi didattici e organizzativi.*



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

VERBALE N° 6/2024

Pag. 4

6. Proposta masterclass gratuita della prof.ssa Camilla Refice dal titolo: "Prevenzione nei Musicisti: le patologie a carico della postura e della mano" da svolgersi orientativamente in ottobre.

Il C.A. Approva

7. Comunicazioni da parte della Consulta;

Relazione propositiva della Consulta studentesca da esaminare nelle prossime sedute riguardante le attività di Masterclass che la consulta auspica possano svolgersi in numero maggiore.

8. Varie ed eventuali.

Non emergendo ulteriori argomenti di discussione nelle varie ed eventuali si chiude la riunione del C.A. alle ore 14.00

Letto ed approvato seduta stante.

Il Segretario Verbalizzante

Prof. Cesare Marinacci

Il Direttore

Prof. Mauro Gizzi