



**Verbale del Consiglio Accademico n. 10–martedì 24 ottobre 2023**

Il giorno 24 ottobre alle ore 10.30, nella Sala Riunioni del Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone, si riunisce il Consiglio Accademico come da convocazione Prot. N. 4747 del 18/10/2023.

Sono presenti

	COMPONENTI		
1	Mauro Gizzi	DIRETTORE	P
2	Daniele Adornetto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
3	Francesco Buccarella	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
4	Eloisa De Felice	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
5	Cesare Marinacci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Marco Massimi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	A
7	Francesco Negroni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
8	Pietro Picchi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
9	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
10	Erica Morelli	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P (modalità telematica)
11	Matteo Spacagna	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P

Presiede il direttore, prof. Mauro Gizzi, che in apertura di seduta nomina segretario verbalizzante il prof. Cesare Marinacci. Constatata la presenza del numero legale il direttore dichiara aperta la seduta alle h.10,45. Si procede alla discussione del seguente Ordine del Giorno (O.d.g.):

**1. Approvazione del verbale della seduta precedente;**

Il C.A. ricorda come l’approvazione sia stata fornita già al termine della riunione stessa.

**2. Procedure DM180**

In merito alle procedure del DM 180 il C.A. approva le seguenti modalità operative

- Non si procederà a consorzio ma in autonomia per le cattedre a concorso individuate nel C.A. del 12 ottobre
- Si designano i seguenti membri interni per le procedure concorsuali:  
Storia jazz e musica improvvisate ed audiotattili: prof.ssa Anna Maria Di Marco  
Storia della Musica: prof. Gaetano Stella  
Teoria dell’Armonia e analisi: prof. Pietro Picchi  
Clarinetto Storico: prof. Antonello Timpani  
Canto rinascimentale e barocco: prof. Marco Ceccato  
Clavicembalo e tastiere storiche: prof. Salvatore Carchiolo
- I tre posti a riserva individuati secondo criteri di legge per la procedura concorsuale a seguito di estrazione sono così ripartiti: n.1 posto per il bando di Storia del Jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili; n. 1 posto per il bando di Storia della Musica; n. 1 posto per il bando di Teoria dell’armonia e analisi.
- Si dispongono i seguenti punteggi massimi valutabili all’interno delle tabelle predisposte per i bandi di concorso allegati: tabella B.1 - punti 6; tabella B.2 - punti 5; tabella B. 3 - punti 18 per un massimo di 20 titoli.



- L'estrazione delle commissioni dalle sestine individuate avverrà il giorno 24 novembre 2023 ore 12 in seduta pubblica.
- Le sestine di docenti sono così individuate:
  - **Clarinetto Storico:** Lucia Rizzello (Lecce), Chiara Fedi (Avellino), Laura Coco (Roma), Piero Vincenti (Cesena), Lorenzo Colitto (Verona) Stefano Vezzani (Mantova)
  - **Clavicembalo:** Chiara Tiboni (Milano), Gemma Bertagnolli (Brescia), Lia Serafini (Vicenza), Tony D'Alessandro (Campobasso), Andrea Damiani (Roma), Michele Vannelli (Parma).
  - **Canto rinascimentale e barocco-** Furio Zanasi (quiescenza), Lia Serafini (Vicenza), Anna Aurigi (Milano), Gemma Bertagnolli (Brescia), Danilo Serraiocco (Latina), Pompeo Vernile (Latina)
  - **Storia della Musica.** Jania Sarno (Roma), Michele Suozzo (quiescenza), Flavio Emilio Scogna (quiescenza), Maria Francesca Agresta (Roma), Luigi Sisto (Avellino), Annamaria Bonsante (Bari)
  - **Storia del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili:** Fabrizio Basciano (Nocera Terinese), Luca Bragalini (Brescia), Riccardo Brazzale (Castelfranco Veneto), Marco Di Battista (Pescara), Ugo Sbisà (Bari), Stefano Zenni (Bologna)
  - **Teoria dell'armonia e analisi:** Marco Persichetti (Roma), Eduardo Natoli (Latina), Giampiero Bernardini (quiescenza), Sarah Colombo (Latina), Alessandra Ravera (L'Aquila), Monica Conversano (Roma).
- Le prove d'esame ed i criteri specifici di valutazione sono esplicitati nei singoli bandi approvati ed allegati al presente verbale.

**3. Proposta della Prof. ssa Colomba Capriglione in favore di Roberto Sedia quale cultore della materia.**  
SI APPROVA

**4. Proposta della Prof. ssa Silvia Ranalli in favore di Salvatore Alfredo Olia come cultore della materia.**  
SI APPROVA

**5. Richiesta di adesione alla “Rete Trisulti Bene Comune”;** il C.A. ritiene di poter considerare la proposta solo nel momento in cui sarà chiarito l'eventuale ruolo ufficiale del Conservatorio L. Refice, quale ente statale AFAM, all'interno dell'associazione.

**6. Proposta di Progetto artistico interculturale Associazione O.R.S.A.;** Il C.A. pur esprimendo parere generalmente favorevole si riserva di acquisire il parere dei dipartimenti interessati dalla manifestazione e propone, a fini organizzativi, di rivalutare le tempistiche e le date del progetto, spostandole dopo il termine della sessione d'esame di febbraio comunque entro il 15 di aprile; si riserva in termini di sicurezza di valutare anche l'opportunità o meno di spostamento in area soggetta a crisi di guerra.

**7. Proposta dell'Associazione Culturale “Harmonia Novissima” di Avezzano;** Il progetto si propone l'organizzazione di concerti studenteschi. SI APPROVA la proposta designando il M° Negrone come coordinatore del progetto.

**8. Criteri da stabilire per le supplenze annuali;** si stabilisce di dare precedenza alle graduatorie acquisite per prime al protocollo in ossequio ai suggerimenti della nota Mur 0011483 del 22-9-23

**9. Proposta concerto–Scuola di Musica di Testaccio;** offerta di un concerto da tenersi in auditorium con orchestra giovanile jazz. SI APPROVA



# Conservatorio di Musica

“Licinio Refice”

Frosinone

VERBALE N° 10/2023

Seduta del Consiglio Accademico del 24/10/2023

Pag. 3

**10. Proposta concerto– Ass. Banda Musicale “Città di Ferentino”;** Offerta di un concerto da tenersi in auditorium. SI APPROVA

**11. Nestor theatre company richiesta di don Ermanno d’Onofrio;** richiesta di utilizzo dell’auditorium in forma gratuita per i giorni 6 e 7 novembre per proporre una *matinée* con i licei con lo spettacolo Leonardo. Il C.A. rimanda per competenza economica al C.d.A. per formulare una eventuale proposta di affitto.

**12 Misatango in ricordo di Mauro Paris proposta di M° Alberto Galletti** Concerto 2 dicembre senza oneri economici per il conservatorio; SI APPROVA proponendo di creare una manifestazione particolare per l’occasione.

**13. Comunicazioni dei rappresentanti della Consulta degli Studenti;**

**14. Varie ed eventuali.**

Non emergendo ulteriori argomenti di discussione si chiude la riunione del C.A. alle ore 13.30

**Letto ed approvato seduta stante.**

**Il Segretario Verbalizzante**

Prof. Cesare Marinacci



M° Mauro Gizzi

Il Direttore