

# CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL30- SCUOLA DI LIUTO

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI LIUTO
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	15	30/345	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	9/66	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Accordature e temperamenti	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		COMA/02 - Pratica del Basso Continuo allo strumento	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio		Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Prassi esecutive e repertori	15	30/345	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Trattati e metodi	3	12/63	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, seminari, stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	2	/50	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività formative		COMA/02 - Pratica del Basso Continuo allo strumento	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Masterclass, seminari, stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio		Idoneità
	Prova finale	COMA/02		9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame

### Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0  
- di cui di caratterizzanti: 0  
- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	18
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	14
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il percorso formativo previsto per il Biennio di II livello di Liuto e strumenti a pizzico, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. Conoscenza del repertorio solistico di avanzato livello tecnico su uno strumento "principale" della famiglia del liuto (liuto barocco, liuto rinascimentale) 2. Conoscenza delle regole e la pratica del basso continuo su uno strumento diverso da quello principale (tiorba, chitarra barocca, arciliuto) 3. Conoscenza del repertorio cameristico relativo agli strumenti di riferimento 4. Conoscenza della prassi esecutiva inerente al repertorio studiato 5. Capacità di effettuare ornamentazioni, elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; 6. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

### C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il Biennio di II livello di Liuto e strumenti a pizzico offre le competenze necessarie per formare una figura professionale altamente specializzata nei seguenti settori: 1. Intraprendere l'attività concertistica come solista 2. Intraprendere l'attività concertistica come continuista in formazioni da camera e orchestrali 3. Assistente musicale in vari contesti 4. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali 5. Operatore culturale in ambito musicale 6. Ricerca musicologica

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente saprà conoscere e comprendere il repertorio più significativo per lo strumento e i principi fondamentali delle relative prassi esecutive e le specificità applicative.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e esecuzione di programmi musicali applicando una logica di orientamento nello studio.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente le principali problematiche esecutive anche nell'ambito di uno studio di lavoro multidisciplinare .

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di comunicare una corretta interpretazione attraverso l'acquisizione di una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e compositivi in modo da riprodurre le prassi esecutive dell'epoca.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivamente competenze e consapevolezza critica che gli consentano di proseguire lo studio in futuro in modo autonomo.

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**