

# CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	9	20/205	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (1A1)	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	30/95	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 (1A1)	Tecniche compositive jazz	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 (1A1)	Composizione musicale informatica	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva Laboratorio di analisi e interpretazione	5	40/85	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

			della musica contemporanea					
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative	COTP/02 (1A2)	Lettura della partitura	6	20/130	Opzionale	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		CODC/01 Tecniche compositive: composizione assistita al computer	6	20/130	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 55 + 5 gruppi opzioni

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale del '900 e contemporanea	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura Analisi partiture del '900 e contemporanee	5	30/95	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (2A1)	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	30/95	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 (2A1)	Analisi delle forme compositive	5	30/95	Opzionale	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6	/150	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		CODC/01 Tecniche compositive: composizione algoritmica	5	20/105	Opzionale	Gruppo	Esame
	Prova finale	CODC/01		10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 5 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0

- di cui di base: 0  
- di cui di caratterizzanti: 0  
- di cui di non dichiarati: 0

Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Tirocinio	0
Attività Opzionali	11
Attività sui Gruppi	17
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il Biennio specialistico di II livello in Composizione prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. la conoscenza e l'approfondimento delle principali tecniche compositive, finalizzate allo sviluppo di un proprio linguaggio espressivo, sia nell'ambito della musica colta e della sperimentazione, sia in quello della musica applicata (cinema, televisione, teatro, web, ecc.); 2. la conoscenza e l'analisi dei repertori musicali del Novecento e contemporanei, sia della musica colta che del jazz, della popular music e delle musiche tradizionali; 3. la conoscenza e l'utilizzo delle nuove tecnologie in ambito compositivo, sia per la sperimentazione di nuovi linguaggi musicali, la ricerca di nuove opportunità espressive e per l'impiego in ambiti multimediali, sia per l'utilizzo nel campo della musica applicata alle immagini (cinema, televisione, web, ecc.); 4. la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni e trascrizioni per i diversi organici vocali e strumentali; 5. la capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche servendosi dei più recenti supporti informatici e multimediali.

### C2 - Prova Finale

Realizzazione di un importante lavoro per orchestra (da camera, sinfonica, ecc.), con o senza l'impiego di voci (soliste e/o coro), su testo (eventuale) e progetto concordato con il docente. Presentazione e discussione della partitura.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il Biennio specialistico di II livello in Composizione offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere: 1. attività di compositore a tutti i livelli, sia nell'ambito della sperimentazione colta, sia nel mondo della musica applicata alle immagini (cinema, televisione, videogames, teatro, ecc.); 2. attività di orchestratore, trascrittore, arrangiatore ecc.; 3. carriere specialistiche presso le case editrici musicali; 4. funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali; 5. professione di direttore artistico presso enti ed istituzioni lirico-sinfoniche e concertistiche; 6. accedere a ulteriori specializzazioni.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza delle tecniche compositive, di una competenza stilistica e dei generi musicali, adeguate al Corso frequentato, anche in prospettiva di una futura occupazione professionale e/o didattica; aver maturato adeguate capacità di comprensione delle problematiche culturali e stilistiche, connesse agli sviluppi della creatività attuale in campo musicale.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Raggiungimento della consapevolezza in ordine alla capacità di applicare le tecniche compositive e le competenze stilistiche e dei generi musicali alla propria esperienza individuale di scrittura musicale creativa.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Raggiungimento di una adeguata autonomia nel valutare le soluzioni creative, musicali e didattiche più idonee al fine di ottenere l'eccellenza nell'esercizio delle professioni musicali afferenti al titolo conseguito, anche in riferimento al panorama musicale internazionale attuale.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Raggiungimento di un livello culturale, musicale e tecnico-compositivo utile a poter comunicare con efficacia i contenuti musicali delle proprie opere e dei propri progetti creativi, adeguati e proporzionati al livello richiesto dal Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Dimostrare di aver maturato idonee capacità di apprendimento, relative al percorso specifico affrontato, anche in riferimento agli orizzonti culturali contemporanei, che consentano in futuro di affrontare nuove sfide nel confronto con l'esperienza professionale in campo compositivo musicale.