

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL08- SCUOLA DI CANTO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto Rinascimentale e Barocco
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CODI/20	Modalità Canto Gregoriano	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Accordature e temperamenti	3	12/63	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07	Storia del teatro musicale	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6	/150	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		COMA/15 Pratica del basso continuo agli strumenti	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Prova finale			10	10/240	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	14
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 12	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	16
Tirocinio	0
Totale	120

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in Canto Rinascimentale e Barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la loro propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

C2 - Prova Finale

Prova Finale Lo studente potrà scegliere una delle seguenti opzioni: 1) Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti e massima di 60 minuti, con presentazione del relativo programma di sala. 2) a) Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti. b) Presentazione e discussione di un elaborato scritto relativo al programma eseguito.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto solista Canto in gruppi da camera e polifonici Canto per il teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente saprà conoscere e comprendere il repertorio più significativo per lo strumento e i principi fondamentali delle relative prassi esecutive e le specificità applicative.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e esecuzione di programmi musicali applicando una logica di orientamento nello studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente le principali problematiche esecutive anche nell'ambito di uno studio di lavoro multidisciplinare .

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di comunicare una corretta interpretazione attraverso l'acquisizione di una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e compositivi in modo da riprodurre le prassi esecutive dell'epoca.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivamente competenze e consapevolezza critica che gli consentano di proseguire lo studio in futuro in modo autonomo.

Scheda chiusa il: 24/06/2021