

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL05- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	4	28/72	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	5	28/97	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	20	30/470	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, seminari, stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	28/72	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6	28/122	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori	13	20/305	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	2	14/36	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, seminari, stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6	/150	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Prova finale	COMJ/11		9	14/211	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	16
Attività Caratterizzanti	58
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 6	
Attività Affini e integrative	19
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	11
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il percorso formativo previsto ha l'obiettivo di assicurare una piena e completa preparazione strumentale di eccellenza, una competenza storico-analitica di base riferita al settore di competenza, una accurata consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche esecutive entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata e professionalmente inappuntabile, in linea con gli standard europei.

C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una eventuale riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni orchestrali jazz - Operatore culturale nel settore jazzistico

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente raggiungerà un livello di pratica strumentale adeguato a prospettive di occupazione professionale e/o didattica. Sarà in grado di comprendere le aspettative degli altri musicisti con cui si troverà ad interagire e di capire quali soluzioni tecniche adottare di volta in volta.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà adottare nelle varie situazioni, dall'esecuzione solista al contesto orchestrale, le soluzioni tecniche e stilistiche adeguate, interagendo estemporaneamente con gli altri musicisti.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado di valutare le soluzioni strumentali, musicali e didattiche migliori al fine di raggiungere l'eccellenza nelle pratiche professionali.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di trasmettere, nell'esecuzione musicale, i contenuti veicolati dalla musica, propri o di eventuali autori. Sarà anche in grado di comunicare, alla stampa specializzata e al pubblico, notizie sulla sua attività musicale e sulla propria visione artistica.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivi approfondimenti e/o aggiornamenti relativi alla propria competenza tecnica e saprà adeguarsi alla trasformazione dei linguaggi musicali.

Scheda chiusa il: 24/06/2021