

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI FROSINONE COORDINAMENTO di MUSICA ANTICA

Candidatura al “XVI Premio Nazionale delle Arti 2021/2022 – settore “Musica con strumenti antichi e voci” e contestuale proposta di Produzione artistica e Ricerca: Festival di Musica Antica, in riferimento al DM 862 del 20/11/2020: “Sostegno ai progetti di ricerca e produzione artistica”

Il Coordinamento di Musica Antica del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone” si candida per il XVI Premio Nazionale delle Arti 2021/2022 – “Musica con strumenti antichi e voci”, e, nel contempo, propone un Festival di Musica Antica, da svolgersi nel territorio della Provincia di Frosinone nello stesso periodo, in riferimento al DM citato.

IL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

Il Premio Nazionale delle Arti 2021/22 si svolgerà presso l’Auditorium del Conservatorio “Licinio Refice” nel periodo maggio – luglio 2022.

STRUMENTI MUSICALI DISPONIBILI

Quali supporti esecutivi, il Conservatorio attualmente possiede i seguenti strumenti utilizzabili per le prove del PNA:

- 1 cembalo francese a due manuali F. Ciocca, Disposizione 2x8’x4’ e tastiera di 61 note piu’ trasposizione 415 – 440 h
- 1 cembalo italiano Andrea di Maio. Disposizione 2x8’ e tastiera di 51 note più trasposizione 415 – 440 h
- 1 Fortepiano mod. Walter, fabbricato da Urbano Petroselli

STRUTTURA DISPONIBILE PER LA MANIFESTAZIONE

Quale struttura per la manifestazione, il Conservatorio dispone di un moderno Auditorium con 400 posti a sedere, un palco da 12x5 metri.



Inoltre, poiché nel Conservatorio è operativo il Dipartimento CREA – Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva del Conservatorio, che si occupa dei Corsi di Musica elettronica, Tecnico del Suono e Composizione audiovisiva, l'Istituto dispone di apparecchiature di ultimissima generazione dedicate sia alla registrazione audio-video che alla post-produzione audio (in surround 5.1) e video con possibilità di diretta streaming grazie all'implementazione della rete GARR ad alta banda.

Al/ai vincitore/i del Premio Nazionale delle Arti 2022 verrà data la possibilità di partecipare ad un concerto all'interno del Festival di Musica Antica 2022 del Conservatorio .

FESTIVAL DI MUSICA ANTICA

Contestuale al PNA 2021-22 ed in riferimento al Bando MUR: "Sostegno ai progetti di ricerca e produzione artistica, il Conservatorio propone un Festival di Musica Antica da svolgersi presso il Conservatorio di Frosinone e nel territorio della Provincia, nel periodo maggio-luglio 2022

SOGGETTI ADERENTI

A questo progetto hanno aderito 9 comuni della Provincia della Provincia di Frosinone e precisamente:

Veroli – Anagni – Ferentino – Ceccano – Sora - Aquino - Monte S. Giovanni Campano – Cassino - Frosinone

A questi Comuni si è aggiunta la Provincia di Frosinone, con la Biblioteca provinciale.

Sono state messi a disposizione dalle Città coinvolte prestigiose sedi storiche per lo svolgimento dei Concerti, che saranno tenuti da importanti esecutori di rilievo internazionale, con la collaborazione di importanti studiosi, oltre alla partecipazione degli studenti e dei docenti del conservatorio.

CO-FINANZIAMENTO

Il Conservatorio partecipa alle attività concertistiche con un proprio finanziamento, cui si aggiungeranno eventuali sponsor esterni

LA PROPOSTA CULTURALE

Il Festival di Musica Antica prevede concerti, seminari, masterclass, cui si aggiungerà la riscoperta di compositori musicali frusinati del periodo barocco e del loro repertorio.

LUOGHI DELLA MANIFESTAZIONE:

- Auditorium "Daniele Paris" del Conservatorio di Frosinone.
- Veroli-Abbazia di Casamari e Chiesa di S. Salome
- Anagni-Cattedrale e Sala della Ragione



- Ferentino-Cattedrale e Chiesa di S. Maria Maggiore
- Ceccano-Santuario di S. Maria a fiume e Castello dei Conti (all'aperto)
- Sora-Chiesa di S. Domenico
- Aquino-Chiesa di S. Maria della Libera
- Monte S. Giovanni Campano-Cattedrale (organo a trasmissione meccanica)
- Cassino-Abbazia - Sala del museo Historiale e Rocca Janula
- Frosinone - Sala conferenze, Giardino della Biblioteca Provinciale Alberto Bragaglia

PROGRAMMA MUSICALE DEL FESTIVAL DI MUSICA ANTICA 2021-22

La Venezia di Vivaldi nelle opere del Canaletto, Musiche di Antonio Vivaldi (1678-1741)

Die Harmonie Musik, La Gran Partita di W.A. Mozart nella versione con strumenti storici

La musica per organo dal medioevo ad oggi. Recital organistici

Et è pur dunque vero, Canzoni da cantare e da suonare nell'Italia del Seicento.

Ars Clarinetti, In viaggio da Napoli a Vienna. Per clarinetto storico, violoncello e clavicembalo

J.S. Bach, I concerti a 1, 2, 3 e 4 clavicembali e archi

J.S. Bach, Le sonate per violino e clavicembalo

ROMA '600. I Bassifondi, Gabriele Miracle: percussioni, Stefano Todarello: colascione, chitarra battente, sordellina, Simone Vallerotonda: arciliuto, chitarra barocca e direzione.

I concerti per molti strumenti di Antonio Vivaldi

Concerto del coro Concentus Musicus Fabraternus Josquin Des Prés,

Concerto di Musica Rinascimentale e Barocca, Coro Polifonico Voci Sparse

Maratona Scarlatti

Concerto dei vincitori del XVI Premio Nazionale delle Arti 2021-22 "Musica con strumenti antichi e voci

NOTIZIE SUL COORDINAMENTO DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO DI FROSINONE

Questo coordinamento è operativo da molti anni. Inizialmente con i Corsi di Clavicembalo e tastiere storiche, Organo antico, Canto rinascimentale e barocco, Traversiere, si è in seguito arricchito delle discipline di: Liuto, Oboe barocco, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Tromba barocca, Flauto dolce e Clarinetto storico fino a divenire uno dei più importanti dipartimenti di Musica antica d'Italia.

Le decine di allievi che hanno conseguito i Diplomi accademici di primo e di secondo livello in Musica Antica, nel corso di questi anni, hanno raggiunto in molti casi, risultati brillanti e prestigiosi che hanno permesso loro di essere accolti in prestigiose Istituzioni europee di perfezionamento.

Il Coordinamento organizza manifestazioni musicali dedicate alla Musica Antica sia cameristica che solistica per fare riavvicinare il grande pubblico a programmi di rara bellezza spesso creati ad hoc per un uditorio amante della musica e far conoscere rari repertori. Vanta, allo scopo, la presenza di docenti di chiara fama e di grande esperienza (a mero titolo di esempio i professori: Furio Zanasi,

Marco Ceccato, Simone Vallerotonda, Andrea Di Mario, Lorenzo Colitto) che guidano gli allievi in uno speciale percorso, attraverso sonorità vocali e strumentali dal periodo medievale a tutto il Settecento. La formazione didattica approfondisce anche gli aspetti teorici e filologici, per permettere di affrontare nella maniera più seria e corretta la musica antica europea, anche nella lettura e interpretazione di manoscritti musicali e stampe musicali antiche. Oltre alla formazione teorico-filologica, agli studenti si offre anche una preparazione bibliografica finalizzata al reperimento e corretto utilizzo delle fonti musicali.



FROSINONE AUDITORIUM
CONSERVATORIO "LICINIO REFICE"
martedì 24 settembre
ore 11,00

“
... e mi metto panni reali e curiali.
Valorizzazione dei
fondi librari antichi
nella Provincia di Frosinone”

Conservatorio di Musica
Licinio Refice
Frosinone

*La Gloria,
Roma
e il Valore*
Cantata a 3 Voci con Strumenti
di G. Lorenzo Lulier
libretto di G. Battista Grappelli

Ensemble barocco vocale e strumentale
del Conservatorio "L. Refice"

Classe di Canto rinascimentale e barocco
del prof. Furio Zanasi

Maestro concertatore Lorenzo Colitto

REGIONE LAZIO
Provincia di Frosinone
Comune di Frosinone
Comune di Sora
Diocesi di Frosinone-Veroli-Ferentino
MUSEO CIVICO "RODOLFO PONTECORVO"
Biblioteca "Cardinale Cesare Baronio"
MUSEO DI CASIMIRI
Biblioteca Statale di Casimiri
Comunità Passionista
Biblioteca di Cesano, Palvoltri,
Frosinone e Sora
Congregazione
del Santissimo Redentore
Biblioteca Sant'Ilario di Frosinone
CENTRO DI STUDI SORANI
"VINCENTO PATRUARCA"
Fondato nel 1987

Inoltre, il Coordinamento si è dedicato alla riscoperta di importanti opere di rara esecuzione, quali la "Gloria, Roma, e Il Valore" di Giovanni Lorenzo Lulier, libretto di G. Battista Grappelli nato a Frosinone e appartenente all'Accademia dell'Arcadia, progetto creato in collaborazione con la Biblioteca provinciale di Frosinone.

Grazie al Piano Generale delle Attività del Conservatorio, negli scorsi anni sono stati realizzati prestigiosi progetti, con la partecipazione dei nostri studenti e docenti che sono stati invitati in importanti Festival di Musica Antica, sia in Italia che all'estero, ad esempio: a Lisbona nel 2018, con l'Incoronazione di Poppea di Monteverdi; l'oratorio Santa Rosalia di Bonaventura Aliotti (1687) in



prima esecuzione assoluta a Roma con gli studenti del Conservatorio di Frosinone diretti da Lorenzo Colitto; in collaborazione con il Conservatorio di Palermo l'esecuzione a Roma, diretti da Ignazio Schifani dei "Mottetti per le festività Mariane, Per la Madonna Santissima" di Alessandro Melani; La Rappresentazione di Anima e Corpo di Emilio de' Cavalieri con gli allievi dei Coordinamenti di Musica Antica dei Conservatori di Frosinone e Latina, Evangelina Mascardi, maestro concertatore; Messa in Si Minore di J.S. Bach in collaborazione con i tre conservatori del Lazio di Frosinone, Latina e Roma.

Fra gli illustri ospiti delle nostre Masterclass citiamo: Olivier Baumont del Paris Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Enrico Baiano, Enrico Bellotti, Orhan Memed, Gemma Bertagnolli, Giorgio Sanguinetti, Massimo Privitera e tanti altri.



© Damiano Rosa

PROGRAMMA DEI SEMINARI

Titolo: Tra acutezza e argutezza, colloqui tra arte e scienza nel Barocco europeo, a cura della Prof. Eloisa De Felice

Il seminario intende esaminare i rapporti tra le arti, con particolare riferimento alla musica, e la scienza. In particolare, partendo dalle teorie estetiche del Tesauro e del Gracian, si sottolineerà il ruolo del "meraviglioso" nel teatro musicale europeo del XVII sec., in rapporto con la trattatistica scientifica coeva.

Titolo: La Dissertazione sopra la vita, le opere e il sapere di Guido d'Arezzo, a cura del Dott. Benedetto Volpe, Direttore della Biblioteca Provinciale di Frosinone

Luigi Angeloni (Frosinone, 1758- Londra, 1842), noto esponente del Risorgimento italiano e del purismo di matrice trecentesca, pubblicò nel 1811, a Parigi, la Dissertazione sopra la vita, le opere e il sapere di Guido d'Arezzo restauratore della scienza e dell'arte musica. Sollecitato dal letterato Urbano Lampredi a presentare la sua opera ad un concorso a premi bandito dalla

ricostituita Accademia della Crusca, inviò la Dissertazione ed un dramma per musica intitolato La Scuola di Guittone d'Arezzo. Il premio non andò all'Angeloni, fiero oppositore del regime napoleonico e del dramma si perse traccia. Dalle parole dell'Angeloni (Esortazioni patrie, Londra, 1837) sappiamo che ottenne la restituzione del manoscritto, ma che non ebbe modo di pubblicarlo. Le sue carte, dopo la morte avvenuta nel 1842, andarono disperse. Grazie ad una serie di ricerche, il dramma per musica in due atti è stato ritrovato unitamente al carteggio intercorso in merito. E' in corso lo studio della documentazione per la pubblicazione di un saggio.

PROGETTO DI RICERCA

Centro di Documentazione Musicale del Frusinate, a cura della Prof.ssa Elena Zomparelli

L'attività culturale previste nella proposta di "Festival di Musica Antica" prevede al suo interno anche il seguente progetto di ricerca.

La Biblioteca del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone", oltre a espletare la funzione didattica a favore degli studenti e dei docenti dell'istituzione, intende andare a configurarsi quale Centro di Documentazione Musicale del Frusinate, con il duplice scopo di raccogliere tutta la documentazione bibliografica e audio già esistente sui beni musicali locali e sui musicisti e contemporaneamente assurgere a punto di riferimento per le indagini di censimento delle fonti musicali nell'area.

Censire fondi musicali significa prima di tutto tutelare un patrimonio che tutto il mondo ci invidia. Conoscere l'esistenza di giacimenti musicali contribuisce in maniera determinante al progresso della musicologia, della storia della musica e della produzione musicale, con particolare riguardo alla musica antica. Documentare e ricostruire il millenario spaccato storico della musica di un luogo nel tempo è fornire radici alla identità culturale del luogo stesso.

E' evidente il fatto che mentre la quasi totalità delle altre città e regioni italiane hanno avviato e concluso da molti anni campagne di censimento dei beni musicali (musica manoscritta e a stampa, libretti d'opera, strumenti musicali, iconografia musicale, risorse sonore, manifesti e programmi di sala, carteggi...) Frosinone e provincia presentano luoghi di conservazione di raccolte di fonti musicali poco o per nulla conosciuti.

A tal proposito, si fa presente come il RISM (Répertoire International des Sources Musicales, organizzazione fondata nel 1952 a Parigi, con lo scopo di documentare le fonti musicali mondiali e ora con sede a Francoforte) individua nel frusinate solo 19 istituzioni pubbliche e private in possesso di giacimenti musicali, questo dato è in contrasto con le centinaia di giacimenti musicali individuati in ciascuna delle altre province italiane. A questa penuria di informazioni dei fondi censiti, si aggiunge un altrettanto scarso impegno sul campo nel reperire notizie su altri luoghi di conservazione. Come nelle altre località italiane, anche in questa area saranno sicuramente presenti giacimenti in biblioteche e archivi di abbazie, conventi, curie, diocesi, monasteri,



parrocchie, cappelle musicali, vescovili, oltre che di archivi notarili e di Stato, associazioni e centri musicali, comuni, dimore storiche e nobiliari, enti lirici e sinfonici, privati, teatri, università
Intento di questa proposta di ricerca è recuperare questo scarto culturale e di conoscenza per garantire la tutela, conservazione e fruizione dei beni stessi oltre al progresso della musica a livello locale e internazionale in tutte le sue declinazione (musicologia, storia della musica, concertismo e pratica musicale, insegnamento).

Operativamente, la ricerca si svolgerà attraverso le seguenti fasi:

- ricognizione delle risorse musicali e informazioni già presenti;
- individuazione di nuovi archivi e biblioteche di qualsiasi tipologia strumentale e vocale presenti sul territorio;
- stipula di accordi con organismi pubblici e privati;
- ricerca e analisi dei repertori biografici e bibliografici specifici
- creazione di uno strumento di censimento ad hoc
- avvio dell'indagine sul campo con la somministrazione dei questionari
- controllo di qualità sui questionari compilati
- rielaborazione e uniformità dei dati acquisiti e loro immissione in apposita banca dati

Man mano che l'attività di ricerca procederà, sarà avviata una parallela attività di disseminazione dei risultati del censimento con conferenze stampa, convegni, pubblicazioni e concerti con esecuzione delle musiche ritrovate.

Procedendo per singola località, si potrà portare a compimento l'intero ciclo di fasi nell'arco di 2-3 mesi per ogni comune. Si presume che l'attività di ricerca complessiva abbraccerà un arco di tempo di 1 anno.

Le figure professionali da impiegare saranno:

- responsabile del progetto (1)
- comitato scientifico (5)
- ricercatori (2)
- rilevatori dati (2)
- progettista informatico (1)

Costi del progetto di Ricerca

Compenso ai ricercatori partecipanti	5000
Spese di missione	1500
Pubblicazioni e materiale bio-bibliografico per il Centro di Documentazione	1500
	8000



PROSPETTO COSTI e RICHIESTA CONTRIBUTO

Il Contributo richiesto al MUR per il presente Progetto è di complessivi 25.000€. Il progetto potrà essere rimodulato in caso di erogazione di contributo inferiore.

CONTRIBUTO PER IL XVI PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2021-22	5000	
compensi ai musicisti	8500	
Compensi ai relatori partecipanti	1000	
noleggio clavicembalo per 4 eventi	1500	
realizzazione partiture e parti staccate (da manoscritti) per le esecuzioni	500	
registrazione audio video	1500	
service audio video per concerti	3000	
trasmissione dirette streaming	1000	
rimborsi spese trasferte (vitto, alloggio e spostamenti)	2000	
stampa depliant, affissioni, pubblicità	1000	
Costo del progetto di Ricerca	8000	
Totale	33000	
Co-finanziamento del Conservatorio		5000
Eventuali sponsor e/o finanziamenti esterni		3000
TOTALE CO-FINANZIAMENTI		8000
TOTALE CONTRIBUTO RICHIESTO	25000	

Referente del Progetto:

Coordinatrice del Coordinamento di Musica Antica

M° Chiara Tiboni

chiara.tiboni@conservatorio-frosinone.it

Tel: 3385453353