

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE	
DCPL 38 - SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO (INDIRIZZO ORGANO RINASCIMENTALE E BAROCCO)	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo (indirizzo organo rinascimentale e barocco), gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio rinascimentale e barocco più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica e alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione in stile rinascimentale e barocco.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Direttore Amministrativo
 Dott.ssa *Claudia Corra*
 COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	3	27%	20	55	75	ID	14
				Ear training	LG	3	27%	20	55	75	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	2	24%	12	38	50	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	2	48%	24	26	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	14	9%	30	320	350	E	26
				Pratica del basso continuo all'organo	LI	4	12%	12	88	100	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI	5	20%	25	100	125	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	3	36%	27	48	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LI	2	16%	8	42	50	ID	6
		CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale	LG	2	40%	20	30	50	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	2	20%	10	40	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LC	2	24%	12	38	50	ID	5
	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica	LC	3	24%	18	57	75	ID	
		oppure	oppure	oppure								
		CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Movimento espressivo								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		296	1054	1350	4	60
¹ Tipologia delle attività formative				Valutazioni								
LEGENDA:				E = Esame								
LI = Lezione individuale				ID = Idoneità								
LG = Lezione di gruppo												
LC = Lezione collettiva												
LA = Laboratorio												

Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Corra
 COPIA CONFORME

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	3	27%	20	55	75	E	14
				Ear training	LG	3	27%	20	55	75	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	2	24%	12	38	50	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	2	48%	24	26	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	14	9%	30	320	350	E	26
				Pratica del basso continuo all'organo	LI	4	12%	12	88	100	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	LI	5	20%	25	100	125	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	3	36%	27	48	75	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Tecniche di lettura estemporanea	LI	3	16%	10	63	75	ID	7
				Improvvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LI	3	11%	8	67	75	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	1	20%	5	20	25	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	4	18%	18	82	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Altre attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		269	1079	1350	6	60
					¹ Tipologia delle attività formative							
LEGENDA:					LI = Lezione individuale	Valutazioni						
					LG = Lezione di gruppo	E = Esame						
					LC = Lezione collettiva	ID = Idoneità						
					LA = Laboratorio							

Direttore Amministrativo
 COPIA CON
 Dott.ssa Claudia Corra


TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	5	16%	20	105	125	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori (repertorio rinascimentale e barocco)	LI	14	9%	30	320	350	E	23
				Pratica del basso continuo all'organo	LI	4	12%	10	88	100	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	5	20%	25	100	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Tecniche di lettura estemporanea	LI	3	16%	10	63	75	ID	14
				Improvvisazione allo strumento (in stile rinascimentale e barocco)	LI	3	16%	10	63	75	ID	
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	2	32%	16	34	50	ID	
	Modalità	LC	3	24%	18	57	75	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	3	20%	15	60	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative della musica antica	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	LC	3	24%	18	57	75	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Altre attività a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	LI	9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO						60		190	1154	1350	8	60
TOTALE GENERALE						180		763	3287	4050	18	180
Tipologia delle attività formative					Valutazioni							
LEGENDA:	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											


 COPIA CONFIRMATA ALL'ORIGINALE
 Direttore Amministrativo
 Dott.ssa Claudia Corra