

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

DIPARTIMENTO DI TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
DCPL 22 - SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e ad alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di gruppi strumentali- Direzione di gruppi orchestrali da camera- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Semiografia musicale	LG	2	40%	20	30	50	ID	10
				Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	LC	4	40%	40	60	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	16	11%	44	356	400	E	28
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LI	8	12%	24	176	200	ID	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	4	20%	20	80	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative	CODI/06 o CODI/05	Violino o Viola	Prassi esecutive e repertori (elementi di violino o viola)	LI	4	14%	14	86	100	ID	9
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Elementi di direzione di coro e musica corale	LG	5	16%	20	105	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica elettronica e tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		258	1092	1350	3	60

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
		COTP/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	16	11%	44	356	400	E	28
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione ed orchestrazione	LI	8	13%	25	175	200	E	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	4	20%	20	80	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'Orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	7	12%	21	154	175	ID	11
	Discipline interpretative	CODI/06 o CODI/07	Violino o Viola	Prassi esecutive e repertori (elementi di violino o viola)	LI	4	14%	14	86	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formativa a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						60		262	1088	1350	6	60

