COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo

Dott.ssa Claudia Correra

DIPARTIM	ENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI®							
SCUOLA DI JAZZ								
DCPL17 - CORSC	DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ							
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, della registrazione audio e in quello relativo ad una seconda lingua comunitaria.							
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular							



			PRIMO ANNO									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
PHESIQUE IN A PROPERTY OF THE ANALYSIS OF THE PROPERTY OF THE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	1	56%	14	11	25	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	1	56%	14	11	25	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	5	24%	30	95	125	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	3	37%	28	47	75	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	сомЈ/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	u	16	7%	28	372	400	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	6	19%	28	122	150	ID	28
·	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	ιc	5	24%	30	95	125	Е	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LС	4	24%	24	76	100	E	9
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale Informatizzata	ιc	3	24%	20	55	75	E	3
TTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	4	24%	24	76	100	ID	4
	TOTAL	LE PRIMO ANNO										60
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni	and manufactured to		and zero antiki			sortiiiiiiiiiiii	smuttatetaid li	emilionidi.
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva										$\neg$	
	LA = Laboratorio											



			SECONDO ANNO									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	1	56%	14	11	25	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	1	56%	14	11	25	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	COTP/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LС	5	24%	30	95	125	E	10
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	СОМЈ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	3	37%	28	47	75	E	
	Discipline Interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	сомј/оз	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	u	9	7%	16	209	225	Е	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	D	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	6	19%	28	122	150	ID	21
	Discipline interpretative d'insieme	сомі/ов	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	сомл/оз	CONTRABBASSO JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	u	7	7%	12	163	175	E	
	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	3	24%	20	55	75	E	3
TTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	(-)	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	rc	4	24%	24	76	100	D	4
	TOTALE	SECONDO ANNO										60
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											



			TERZO ANNO									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
шен колония до проделения при при в пр	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	2	28%	14	36	50	Ε	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	2	28%	14	36	50	Е	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LС	5	24%	30	95	125	E	12
	Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	сомJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	3	37%	28	47	75	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	u	15	6%	23	352	375	Е	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	2	24%	12	38	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insierne	сомі/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	6	19%	28	122	150	ID	27
	Discipline interpretative d'insieme	СОМІ/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	4	28%	28	72	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	5	24%	30	95	125	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	4	24%	24	76	100	ID	9
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	ы	[-]	6	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE		u	6	6%	9	141	150	E	6
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE						10		Visit I				180
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											