



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
AFAM • Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Coordinamento delle Discipline di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

CORSI PROPEDEUTICI

(Decreto Ministeriale 382 del 11/05/2018)

PROGRAMMI DI STUDIO E PROVE D'ESAME DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06)

PROGRAMMI DI STUDIO

CERTIFICAZIONE COMPETENZE - LIVELLO B

(GRUPPI 1, 2, 3 – TABELLA E DM 382)

1° anno:

- Solfeggio parlato nei tempi semplici e composti con figurazioni ritmiche regolari (rif. I vol. N. Poltronieri);
- Lettura cantata adeguata alle difficoltà del corso, intonazione degli intervalli;
- Dettati melodici facili;
- Teoria della musica (rif. testo L. Rossi).

2° anno:

- Solfeggio parlato nei tempi semplici e composti con figurazioni ritmiche regolari e irregolari (rif. I - II vol. N. Poltronieri);
- Studio del setticlavio (rif. II vol. N. Poltronieri);
- Lettura cantata adeguata alle difficoltà del corso, intonazione degli intervalli;
- Dettati melodici con difficoltà progressiva;
- Teoria della musica (rif. testo L. Rossi).

3° anno:

- Solfeggio parlato con gruppi irregolari, cambi di tempo e misure irregolari (rif. II vol. N. Poltronieri);
- Solfeggio parlato nel setticlavio alternato (rif. II vol. N. Poltronieri);
- Lettura cantata con modulazioni ai toni vicini;
- Dettati melodici con modulazioni ai toni vicini;
- Teoria della musica (rif. testo L. Rossi).

PROGRAMMI DI STUDIO

CERTIFICAZIONE COMPETENZE - LIVELLO A
(GRUPPI 4, 5 – TABELLA E DM 382)

1° anno:

- Solfeggio parlato di base nei tempi semplici con figurazioni ritmiche regolari (rif. I vol. N. Poltronieri);
- Lettura cantata adeguata alle difficoltà del corso, intonazione degli intervalli;
- Dettati melodici facili;
- Teoria della musica (rif. testo L. Rossi).

2° anno:

- Solfeggio parlato di base nei tempi semplici e composti con figurazioni ritmiche regolari e accenni sui gruppi irregolari (rif. I vol. N. Poltronieri);
- Lettura cantata adeguata alle difficoltà del corso con modulazioni ai toni vicini;
- Dettati melodici con modulazioni ai toni vicini;
- Teoria della musica (rif. testo L. Rossi).

PROVE D'ESAME

Le prove d'esame, selezionate dalle singole commissioni, sono a prima vista.
La difficoltà delle prove è da intendersi relativa a quanto indicato nei programmi di studio.
La Certificazione competenze in TRPM al termine dei Corsi Propedeutici (CP) prevede due livelli: Livello B e Livello A.

Livello B (Gruppi 1, 2, 3 - D.M. 382)

1. Solfeggio parlato in chiave di Sol;
2. Solfeggio parlato nel setticlavio alternato;
3. Solfeggio cantato;
4. Dettato melodico;
5. Prova di Teoria.

Livello A (Gruppi 4, 5 - D.M. 382)

1. Solfeggio cantato;
2. Dettato melodico;
3. Prova di Teoria.

Gruppo 1:

Basso tuba, Clarinetto, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Contabbasso, Viola, Violino, Violoncello, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera, Strumenti a percussione, Arpa, Chitarra, Mandolino, Canto, Musica vocale da camera, Lied ed oratorio in lingua tedesca, Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale barocco, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Viola da gamba, violino barocco, violoncello barocco, Musica sacra in lingua tedesca, Organo e musica liturgica.

Gruppo 2:

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Musiche tradizionali, Popular music (Basso elettrico pop-rock, Chitarra pop-rock, Pianoforte e Tastiere pop-rock, Batteria e percussioni pop-rock, Canto pop-rock).

Gruppo 3:

Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Composizione jazz, Composizione pop-rock.

Gruppo 4:

Didattica della musica.

Gruppo 5:

Musica elettronica, Musica applicata, Tecnico del suono.