

CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI BASSO TUBA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

- Esecuzione con accompagnamento del pianoforte di
“Six Studies in English Folk Song” for Tuba by Ralph Vaughan Williams
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i primi 6 numeri del
Kopprasch 1° parte;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i primi 6 numeri del
M.Bordogni Vocalizzi per Tuba 1° parte;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i primi 6 numeri del
Blazhevich 70 Studies for Tuba vol°1

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

Recital della durata di 50 minuti, o in alternativa della durata di 30 minuti, abbinata alla presentazione e discussione di un elaborato di carattere artistico scientifico.

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PROGRAMMA DI STUDIO GENERALE

Nell'arco dei tre anni di studio, verranno utilizzati i seguenti metodi per Basso Tuba:

- GIUSEPPE CONCONE legato etude for tuba complete solfeggi
 - B.GRIGORIEV 78 studi
 - C.KOPPRASCH 60 studi
 - V.BLAZHEVICH 70 studi
 - S.VASILIEV 24 melodius etudes
 - ARBAN'S complete Conservatory method for tuba
- Si affiancheranno, ai sopracitati metodi, dei testi particolarmente utili a sviluppare negli allievi le capacità tecniche e virtuosistiche dello strumento.
- Si studieranno inoltre i concerti per Basso Tuba più significativi del repertorio e si affronteranno anche i principali passi d'orchestra del repertorio lirico sinfonico.
- Si favoriranno degli scambi musicali e didattici con artisti di spicco e rilievo internazionale al fine di confrontarsi con altri livelli di preparazione.

PROGRAMMI D'ESAME PREVISTI PER LE SINGOLE ANNUALITA'

PRIMA ANNUALITA'

1. Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba sola, o con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante).
2. Esecuzione di tre studi (melodico, tecnico) a scelta del candidato, tratti dai metodi
G. Concone,
C Kopprasch,
B. Grigoriev.
3. Lettura a prima vista di uno studio assegnato dalla Commissione.
4. Esecuzione di un passo orchestrale a scelta della Commissione.

SECONDA ANNUALITA'

1. Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba con l'accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante).
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato (melodico, tecnico) da scegliere fra i seguenti metodi:
G. Concone dal n. 1 al n.15 delle "Fifteen Vocalises"
C.Kopprasch dal n°22 al n°33
B. Grigoriev dal n. 31 al n. 42.
3. Lettura a prima vista ed esecuzione di alcuni passi tratti dal repertorio lirico sinfonico assegnati dalla Commissione.
4. Esecuzione di 3 passi orchestrali a scelta della Commissione.

TERZA ANNUALITA'

1. Esecuzione di due concerti o sonate per Tuba con l'accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà (da concordate con l'insegnante)
2. Lettura a prima vista e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico, scelti dalla Commissione.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Presentazione dello strumento nella sua struttura, evidenziando tutte le possibilità esecutive in diversi ambiti occupazionali quali:
 - Strumentista solista
 - Strumentista in gruppi da camera
 - Strumentista in formazioni orchestrali da camera
 - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
 - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
 - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
- Insegnamento ed applicazione pratica della diteggiatura delle posizioni; impostazione ed emissione del suono; studi con il bocchino; produzione con lo strumento dei suoni e controllo posturale, respiratorio ed emozionale.

- Studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.
- Nozioni sulla capacità percettiva dell'udito e sulla memorizzazione anche attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
- Approfondimento dei vari indirizzi di applicazione dello strumento negli aspetti storici, estetici generali e stilistici con particolare attenzione nell'ambito dell'improvvisazione.
- Impiego degli strumenti informatici al fine di acquisire adeguate competenze, anche in una delle lingue straniere, utilizzabili in ambito musicale.