

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL - 15
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 COMPOSIZIONE

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	40	85	125	5	32%	ID	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	270	300	12	10%	E	28	
				Strumentazione e Orchestrazione	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura	LI	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	LG	24	51	75	3	32%	ID	10	
		COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva (Laboratorio di interpretazione della musica contemporanea)	LA	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%		3	
TOTALE PRIMO ANNO							275	1075	1500	60		4	60

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL - 15
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 COMPOSIZIONE

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	40	85	125	5	32%	E	18	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della musica applicata alle immagini	LC	40	85	125	5	32%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LG	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	270	300	12	10%	E	28	
				Strumentazione e Orchestrazione	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della Partitura	Lettura della Partitura	LI	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	LC	24	51	75	3	32%	ID	8	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositive I (Laboratorio di interpretazione della musica contemporanea)	LA	40	85	125	5	32%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[Vuoto]	[Vuoto]	[Vuoto]	[Vuoto]			0	0		#DIV/0!		0	
TOTALE SECONDO ANNO							272	1078	1500	60		6	60

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL - 15
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 COMPOSIZIONE

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	40	60	100	4	40%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	30	270	300	12	10%	E	32
				Strumentazione e Orchestrazione	LI	20	180	200	8	10%	E	
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva II (Laboratorio di interpretazione della musica contemporanea)	LA	40	85	125	5	32%	ID	5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	30	45	75	3	40%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale				250	250	10	0%	E	10
TOTALE TERZO ANNO						224	1126	1500	60		6	60
TOTALE GENERALE											16	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità