

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
 DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
 SCUOLA DI FLAUTO DOLCE DCPL18  
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**CORNETTO**

| <b>PRIMO ANNO</b>   |   |                |  |   |                           |                |               |             |           |                      |                     |            |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico disciplinare                       | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA       | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline Teorico - analitico- pratiche      | COTP/06        | Teoria,ritmica e percezione musicale                 | Semiografia I   | LG                        | 20             | 30            | 50          | 2         | 40%                  | ID                  | 13         |
|   |   |                |  | Lettura cantata, intonazione e ritmica                              | LC                        | 20             | 30            | 50          | 2         | 40%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche                      | CODM/04        | Storia della musica                                  | Storia della notazione musicale                                     | LC                        | 14             | 36            | 50          | 2         | 28%                  | ID                  |            |
|   |   |                |  | Storia e storiografia musicale                                      | LC                        | 40             | 60            | 100         | 4         | 40%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15        | Clavicembalo e tastiere storiche                     | Prassi esecutiva e repertori  | LG                        | 21             | 54            | 75          | 3         | 28%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica | COMA/07        | Cornetto   | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 20             | 230           | 250         | 10        | 8%                   | E                   | 27         |
|   |   |                |  | Trattati e metodi   | LI                        | 6              | 44            | 50          | 2         | 12%                  | ID                  |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07        | Musica d'insieme per strumenti antichi               | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG                        | 30             | 95            | 125         | 5         | 24%                  | E                   |            |
|   | Discipline compositive                        | CODC/01        | Composizione   | Analisi compositiva   | LG                        | 15             | 110           | 125         | 5         | 12%                  | E                   |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratico          | COTP/05        | Teoria e prassi del basso continuo                   | Teoria del basso continuo   | LG                        | 12             | 63            | 75          | 3         | 16%                  | E                   |            |
|   |   |                |  | Prassi esecutive e repertori del basso continuo                     | LG                        | 8              | 17            | 25          | 2         | 16%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline didattiche                         | CODD/07        | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Movimento espressivo  | LC                        | 18             | 57            | 75          | 3         | 24%                  | ID                  | 8          |
|   | Discipline teorico-analitiche-pratiche        | COTP/05        | Teoria e prassi del basso continuo                   | Accordatura e temperamenti  | LG                        | 24             | 101           | 125         | 5         | 19%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline interpretative                     | CODI/20        | Pratica organistica e canto gregoriano               | Modalità (pratica della solminazione)                               | LG                        | 15             | 60            | 75          | 3         | 20%                  | ID                  | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |  | Attività formative a scelta dello studente                          |                           |                |               |             | 6         |                      |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche                       | CODL/02        | Lingua straniera comunitaria                         | Lingua straniera comunitaria  | LC                        | 18             | 57            | 75          | 3         | 24%                  | ID                  | 3          |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>  |   |                |  |   |                           | <b>281</b>     | <b>1044</b>   | <b>1325</b> | <b>60</b> |                      | <b>7</b>            | <b>60</b>  |

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
 DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
 SCUOLA DI FLAUTO DOLCE DCPL18  
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**CORNETTO**

| SECONDO ANNO  |   |                |  |   |                           |                |               |             |           |                      |                     |            |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico disciplinare                       | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA       | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06        | Teoria, ritmica e percezione musicale                | Ear training  | LG                        | 40             | 60            | 100         | 4         | 40%                  | E                   | 13         |
|   | Discipline musicologiche                      | CODM/04        | Storia della musica                                  | Storia della notazione musicale                                     | LC                        | 14             | 36            | 50          | 2         | 28%                  | ID                  |            |
|   |   |                |  | Storia e storiografia della musica                                  | LC                        | 40             | 60            | 100         | 4         | 40%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15        | Clavicembalo e tastiere storiche                     | Prassi esecutive e repertori  | LG                        | 21             | 54            | 75          | 3         | 28%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica | COMA/07        | Cornetto   | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 24             | 276           | 300         | 12        | 8%                   | E                   | 31         |
|   |   |                |  | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento                     | LI                        | 5              | 45            | 50          | 2         | 10%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07        | Musica d'insieme per strumenti antichi               | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG                        | 36             | 114           | 150         | 6         | 24%                  | ID                  |            |
|   | Discipline compositive                        | CODC/01        | Composizione   | Analisi compositiva   | LG                        | 15             | 110           | 125         | 5         | 12%                  | E                   |            |
|   | Discipline tecnico-analitiche-pratiche        | COTP/05        | aria e prassi del basso continuo                     | Teoria del basso continuo   | LG                        | 12             | 63            | 75          | 3         | 16%                  | E                   |            |
| Prassi esecutive e repertori del basso continuo   |   |                |  | LG  | 12                        | 63             | 75            | 3           | 16%       | ID                   |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline didattiche                         | CODD/07        | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Movimento espressivo  | LC                        | 18             | 76            | 100         | 3         | 24%                  | ID                  | 3          |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline musicologiche                      | CODD/07        | Poesia per musica e drammaturgia musicale            | Letteratura e testi per musica (retorica musicale)                  | LC                        | 24             | 76            | 100         | 4         | 24%                  | ID                  | 4          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |  | Attività formative a scelta dello studente                          |                           |                |               |             | 6         |                      |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche                       | COOL02         | Lingua straniera comunitaria                         | Lingua straniera comunitaria  | LC                        | 18             | 57            | 75          | 3         | 24%                  | ID                  | 3          |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>  |   |                |  |   |                           | <b>279</b>     | <b>1090</b>   | <b>1375</b> | <b>60</b> |                      | <b>7</b>            | <b>60</b>  |

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI FLAUTO DOLCE DCPL18  
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**CORNETTO**

| TERZO ANNO  |  |                |   |   |                           |                |               |             |           |                      |                     |            |            |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|------------|
| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico disciplinare                                      | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totali ore  | CFA       | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06        | Teoria, ritmica e percezione musicale                               | Semiografia II  | LG                        | 24             | 75            | 75          | 3         | 32%                  | ID                  | 11         |            |
|   |  |                |   | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce        | LG                        | 12             | 38            | 50          | 2         | 24%                  | ID                  |            |            |
|   | Discipline musicologiche   | CODM/01        | Bibliografia e biblioteconomia musicale                             | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica                      | LC                        | 27             | 73            | 100         | 4         | 27%                  | ID                  |            |            |
|   |  | CODM/04        | Storia della musica   | Storia della notazione musicale                                     | LC                        | 14             | 36            | 50          | 2         | 28%                  | E                   |            |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA/07        | Cornetto  | Prassi esecutive e repertori  | LI                        | 24             | 226           | 250         | 12        | 8%                   | E                   | 28         |            |
|   |  |                |   | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento                     | LI                        | 5              | 45            | 50          | 2         | 10%                  | E                   |            |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/07        | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG                        | 30             | 95            | 125         | 5         | 24%                  | E                   |            |            |
|   | Discipline compositive   | CODC/01        | Composizione  | Analisi compositiva   | LG                        | 15             | 110           | 125         | 5         | 12%                  | E                   |            |            |
|   | Discipline tecnico-analitiche-pratiche                           | COTP/05        | Teoria e prassi del basso continuo                                  | Trattati e metodi   | LG                        | 12             | 38            | 50          | 2         | 24%                  | ID                  |            |            |
| Prassi esecutiva e repertori del basso continuo   |  |                |   | LG  | 8                         | 42             | 50            | 2           | 16%       | E                    |                     |            |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05        | Informatica musicale  | Informatica musicale  | LC                        | 24             | 76            | 100         | 4         | 24%                  | ID                  | 6          |            |
|   | Discipline interpretative  | COD/20         | Canto cristiano medioevale  | Canto cristiano medioevale  | LC                        | 12             | 38            | 50          | 2         | 24%                  | ID                  |            |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   |  |                |   | Attività formative a scelta dello studente                          |                           |                |               |             | 6         |                      |                     | 6          |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                |   | Prova finale  |                           | 18             |               |             | 9         |                      | E                   | 9          |            |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>  |  |                |   |   |                           | <b>225</b>     | <b>892</b>    | <b>1075</b> | <b>60</b> |                      |                     | <b>7</b>   | <b>60</b>  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>  |  |                |   |   |                           |                |               |             |           |                      |                     | <b>21</b>  | <b>180</b> |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

|              |     |
|--------------|-----|
| Totale ore   | 785 |
| Totale esami | 20  |
| Totale CFA   | 180 |