

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL48  
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO**

<b>PRIMO ANNO</b>												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico - analitico- pratiche	COTP/06	Teoria,ritmica e percezione musicale	Semiografia I	LG	20	30	50	2	40%	ID	13
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	14	36	50	2	28%	ID	
				Storia e storiografia musicale	LC	40	60	100	4	40%	E	
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LG	21	54	75	3	28%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	20	230	250	10	8%	E	27
				Trattati e metodi	LI	6	44	50	2	12%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratico	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LG	12	63	75	3	16%	E	
Prassi esecutive e repertori del basso continuo				LG	8	17	25	2	16%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Movimento espressivo	LC	18	57	75	3	24%	ID	8
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordatura e temperamenti	LG	24	101	125	5	19%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (pratica della solminazione)	LG	15	60	75	3	20%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente								6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>281</b>	<b>1044</b>	<b>1325</b>	<b>54</b>		<b>7</b>	<b>60</b>

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
 DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
 TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL48  
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
 TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	40	60	100	4	40%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	14	36	50	2	28%	ID	
				Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LG	21	54	75	3	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	24	276	300	12	8%	E	31
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	5	45	50	2	10%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti	LG	36	114	150	6	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline tecnico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LG	12	63	75	3	16%	E	
				Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	LG	12	63	75	3	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Movimento espressivo	LC	18	76	100	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODD/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica (retorica musicale)	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>279</b>	<b>1090</b>	<b>1375</b>	<b>60</b>		<b>7</b>	<b>60</b>

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE  
 DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
 TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL48  
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO**

TERZO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia II	LG	24	75	75	3	32%	ID	11	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	12	38	50	2	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	27	73	100	4	27%	ID		
		CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	14	36	50	2	28%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	24	226	250	12	8%	E	28	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	5	45	50	2	10%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	12%	E		
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	LG	12	38	50	2	24%	ID		
				Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	LG	8	42	50	2	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	ID	6	
	Discipline interpretative	COD/20	Canto cristiano medioevale	Canto cristiano medioevale	LC	12	38	50	2	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI				Attività formative a scelta dello studente					6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale		18			9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>225</b>	<b>892</b>	<b>1075</b>	<b>60</b>			<b>7</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>												<b>21</b>	<b>180</b>

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

Totale ore	785
Totale esami	20
Totale CFA	180