

## VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA

Lunedì 28 Dicembre 2015, alle ore 12.30 si è riunita la Commissione (nominata con Prot. n. 8738/A2 del 23.12.2015) per valutare le documentazioni presentate per la procedura selettivo-comparativa pubblica (bando prot. n.8032/F-1 del 24.11.2015) per l'attribuzione di eventuali incarichi al fine di stipulare contratti di collaborazione con esperti esterni, per gli insegnamenti della Scuola di Musica Elettronica.

La Commissione è formata dai Docenti Alessandro Cipriani, Valerio Murat e Antonio Poce (come da suddetta nomina del Direttore).

La commissione, all'atto dell'insediamento, e allo scopo di determinare criteri e procedure per la valutazione, decide di procedere:

1) alla valutazione complessiva dei requisiti generali di cui all'art. 3 del suddetto bando, l'aderenza ai profili professionali di cui all'art. 1 e alla valutazione dell'attività di ciascun candidato per come si evince dalla documentazione, considerando in particolare e in ordine di importanza

- a) l'attività specifica professionale e/o di produzione e/o di ricerca
- b) l'esperienza di insegnamento specifica nelle istituzioni di Alta Formazione
- c) il grado di affinità del titolo di studio posseduto con l'insegnamento oggetto del bando

Nel caso specifico l'art.1 richiede le seguenti caratteristiche per quanto riguarda il profilo professionale:

“il candidato dovrà presentare curriculum documentante attività professionale di regia del suono e live electronics, di composizione elettroacustica (con pubblicazioni) e di esperienza didattica di livello universitario (di preferenza triennio o biennio Conservatori) nella disciplina di Sintesi ed elaborazione digitale del suono oppure Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono, oppure Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni ed esperienza nel campo della docenza sul software Max-MSP (con pubblicazioni).”

2) ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.

3) Successivamente con procedimento comparativo:

- a) ad elaborare elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quelle meno adeguate;
- b) ad individuare tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non saranno attribuiti punteggi.

Per l'insegnamento di CAMPIONAMENTO SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI (COME/05) hanno presentato domanda nei termini: Gatti Paolo, Gentili Mario, Giri Maurizio, Mungianu Sandro, Panella Alessandro, Pawlik Piotr.

La Commissione ritiene che non siano idonee per l'incarico da assegnare le attività dei candidati:

Gatti Paolo, Gentili Mario, Mungianu Sandro, Panella Alessandro, Pawlik Piotr in quanto i loro curricula non presentano sufficiente “esperienza didattica di livello universitario (di preferenza triennio o biennio Conservatori) nella disciplina di Sintesi ed elaborazione digitale del suono oppure Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono, oppure Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni ed esperienza nel campo della docenza sul software Max-MSP (con pubblicazioni)” come previsto dal bando.

La Commissione ritiene che sia idonea per l'incarico da assegnare l'attività del candidato:

Giri Maurizio, in quanto il suo curriculum documenta attività professionale di regia del suono e live electronics, di composizione elettroacustica (con pubblicazioni).

La Commissione decide che l'eventuale incarico vada assegnato a Giri Maurizio in ragione dell'attività artistico-professionale con "esperienza didattica di livello universitario (di preferenza triennio o biennio Conservatori) nella disciplina di Sintesi ed elaborazione digitale del suono oppure Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono, oppure Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni ed esperienza nel campo della docenza sul software Max-MSP (con pubblicazioni)" come previsto dal bando.

Alle ore 13.15 la seduta è tolta.

Frosinone, 28.12.15

La Commissione:

CIPRIANI ALESSANDRO



MURAT VALERIO



POCE ANTONIO

