



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

Prot. n. 8032 / F-1
Frosinone, 26/11/2015

PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA A EVIDENZA PUBBLICA PER TITOLI PER
L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI INCARICHI O DI CONTRATTI DI
COLLABORAZIONE PER INSEGNAMENTO.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

CONSIDERATO che le istituzioni di cui alla citata legge n. 508/99 sono state autorizzate ad attivare corsi sperimentali per le innovazioni didattiche, in attesa della definizione dei nuovi ordinamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il Decreto Legislativo 11.4.2006, n. 198, e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il Decreto-Legge 4.7.2006, n. 223;

VISTO il D.M. 8.10.2003, n. 629 relativo al titolo dei corsi sperimentali dei Conservatori di Musica che convalida il "Triennio Superiore sperimentale di primo livello";

VISTA la nota autorizzativa M.I.U.R. 13.11.2003, prot. 4298, relativa all'attivazione di un "Biennio Specialistico sperimentale di secondo livello";

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;

VISTA l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone deliberata dai competenti organi accademici, per l'anno accademico 2015/2016;

RITENUTO di dover garantire per l'a.a. 2015-2016 il numero di insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;

CONSIDERATA pertanto la necessità di reperire esperti, interni o esterni all'Istituto, ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune discipline;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente il regolamento che disciplina la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

CONSIDERATO che nei piani di studio dei corsi vi sono delle discipline, non previste negli organici dei Conservatori, e per le quali non esistono specifiche graduatorie;

DISPONE

Art. 1

(Indizione)

Per l'anno accademico 2015/2016 è indetta presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone una procedura selettivo-comparativa a evidenza pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti esterni all'Istituto, al fine dell'eventuale conferimento di incarichi o di contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline o gruppi disciplinari:

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

N.	Tipo di Corso e indirizzo	Settore e relativa titolarità	Denominazione delle discipline
1	Biennio Musica e Nuove Tecnologie	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi delle forme compositive (audiovisivo digitale e multimedia)
2	Biennio Musica e Nuove Tecnologie, Triennio Musica Elettronica	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Tecniche di composizione musicale (produzione musicale con Ableton Live)
3	Biennio Musica e Nuove Tecnologie	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Laboratorio di improvvisazione e composizione
4	Biennio Musica e Nuove Tecnologie	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Tecniche di composizione musicale (per audiovisivo) <i>Moduli B corso di Composizione con Max for Live</i>
5	Triennio di Musica Elettronica	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni <i>Moduli B corsi di Max Msp per triennio</i>

1) Analisi delle forme compositive (audiovisivo digitale e multimedia)

COME/02

PROFILO PROFESSIONALE: il candidato dovrà presentare curriculum documentante attività professionale come regista ed esperienza didattica pluriennale specifica di livello universitario nonché pubblicazioni specifiche nel campo del suono cinematografico e/o nel campo delle tecniche multimediali. Verranno presi in considerazione titoli di studio specifici e, di preferenza titoli didattici relativi all'insegnamento delle discipline *Analisi Audiovisiva*, *Laboratorio di Composizione Audiovisiva Digitale* o *Composizione audiovisiva integrata* nei Conservatori. Il candidato dovrà inoltre presentare **il progetto sintetico di un programma didattico** relativo al corso previsto dall'insegnamento richiesto.

2) Tecniche di composizione musicale (Biennio di Tecnologia del suono)

COME/02

PROFILO PROFESSIONALE: il candidato dovrà presentare curriculum documentante l'attività professionale come produttore, arrangiatore e compositore nel campo della musica mainstream nazionale ed internazionale. L'attività professionale svolta in case discografiche di prestigio internazionale sarà tenuta in considerazione in modo prioritario. Verranno presi in considerazione i titoli di studio musicali ottenuti presso i Conservatori Statali di Musica in Italia. Il candidato dovrà inoltre presentare **il progetto sintetico di un programma didattico** relativo al corso previsto dall'insegnamento richiesto.

3) Laboratorio di improvvisazione e composizione

COME/02

PROFILO PROFESSIONALE: il candidato dovrà presentare curriculum documentante attività professionale come regista ed esperienza didattica pluriennale specifica di livello universitario nonché pubblicazioni specifiche nel campo del suono cinematografico e/o nel campo delle tecniche multimediali. Verranno presi in considerazione titoli di studio specifici e, di preferenza, titoli didattici relativi all'insegnamento delle discipline *Laboratorio di composizione audiovisiva digitale* o *composizione audiovisiva integrata* nei Conservatori nonché *Composizione multimediale* o *Teoria e tecniche dei nuovi media* presso Università. Il candidato dovrà inoltre presentare **il progetto sintetico di un programma didattico** relativo al corso previsto dall'insegnamento richiesto.

4) Tecniche di composizione musicale (per Biennio di Composizione audiovisiva digitale)

Modulo B corso di Composizione con Max for Live

COME/02

PROFILO PROFESSIONALE: il candidato dovrà presentare curriculum documentante pubblicazioni sul software Max for Live nonché attività professionale di regia del suono e live electronics, di composizione elettroacustica (con pubblicazioni) e di esperienza didattica di livello universitario (di preferenza triennio o biennio Conservatori) nella disciplina di Sintesi ed elaborazione digitale del suono oppure Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono, oppure Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni ed esperienza nel campo della docenza sul software Max-Msp e Max for Live (con pubblicazioni). Verranno considerati come titoli di studio specifici i diplomi di Musica Elettronica nei Conservatori (o Diploma Accademico di Musica Elettronica) e, come titoli didattici specifici, quelli relativi all'insegnamento della disciplina di *Sintesi ed elaborazione digitale del suono* oppure *Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono* oppure *Campionamento, Sintesi ed Elaborazione Digitale dei Suoni* nonché insegnamento di Musica Elettronica nei Conservatori.

Il candidato dovrà inoltre presentare il progetto sintetico di un programma didattico relativo al corso previsto dall'insegnamento richiesto.

5) Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (Moduli B – Corso di Max-MSP)

COME/05

PROFILO PROFESSIONALE: il candidato dovrà presentare curriculum documentante attività professionale di regia del suono e live electronics, di composizione elettroacustica (con pubblicazioni) e di esperienza didattica di livello universitario (di preferenza triennio o biennio Conservatori) nella disciplina di Sintesi ed elaborazione digitale del suono oppure Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono, oppure Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni ed esperienza nel campo della docenza sul software Max-MSP (con pubblicazioni). Verranno considerati come titoli di studio specifici i diplomi di Musica Elettronica nei Conservatori (o Diploma Accademico di Musica Elettronica) e, come titoli didattici specifici, quelli relativi all'insegnamento della disciplina di *Sintesi ed elaborazione digitale del suono* oppure *Rappresentazione e Trattamento Digitale del Suono* oppure *Campionamento, Sintesi ed Elaborazione Digitale dei Suoni* nonché insegnamento di Musica Elettronica nei Conservatori. Il candidato dovrà inoltre presentare **il progetto sintetico di un programma didattico** relativo al corso previsto dall'insegnamento richiesto.

La sede dell'attività didattica e formativa è il Conservatorio di Frosinone.

L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio. Il presente bando, sarà affisso all'Albo online del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone all'indirizzo: www.conservatorio-frosinone.it.

Art. 2

(Precedenza dei docenti interni)

Per l'attribuzione degli incarichi di cui sopra si darà precedenza ai professori interni al Conservatorio di Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone che vengano ritenuti idonei.

Art. 3

(Requisiti generali di ammissione)

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale. Gli aspiranti di nazionalità straniera dovranno dimostrare di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Si rammenta infine la vigenza della normativa relativa al cumulo di impieghi dei dipendenti dello Stato.

Art. 4
(Domande di ammissione)

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, secondo lo schema allegato (allegato 1), unitamente agli allegati e alla documentazione artistica pertinente, deve essere presentata al seguente indirizzo: Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*", Viale Michelangelo n.23, c.a.p. 03100 Frosinone, entro il termine del **20 dicembre 2015**, con le seguenti modalità:

- presentazione diretta al Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone, dal lun. al ven. dalle ore 10.00 alle ore 12.00;
- raccomandata con avviso di ricevimento;
- tramite Pec all'indirizzo: conservatoriofrosinone@livepec.it dal proprio indirizzo di posta certificata.

In caso di presentazione tramite raccomandata con avviso di ricevimento fa fede il timbro della data di spedizione apposto dall'ufficio postale accettante. L'intempestività della domanda, determina l'esclusione dalla procedura. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Per ciascuna disciplina o gruppo di discipline, contraddistinti nel presente bando da un numero arabo, deve essere prodotta singola domanda documentata; qualora il candidato con unica domanda chieda l'ammissione a più discipline o gruppi di discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina o gruppo indicato.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- i) gli estremi esatti della disciplina o gruppo di discipline per il quale intende concorrere.

Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g), i).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

- 1) curriculum, con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- 2) elenco, con firma autografa, delle pubblicazioni (incluse incisioni, ecc.) recante l'indicazione del nome degli autori, del titolo, della casa editrice, della data e del luogo di edizione;
- 3) elenco, con firma autografa, di altri titoli e documenti che il candidato ritiene utili ai fini del concorso, suddivisi in titoli artistico-professionali (nel numero massimo di 50), titoli di servizio e titoli di studio;
- 4) copia fotostatica del documento di riconoscimento.

Non verranno prese in considerazione le domande:

- prive della firma autografa del candidato;
- presentate o spedite oltre il termine di scadenza previsto dal presente bando;
- dei candidati che risultino privi dei requisiti di ammissione di cui al presente bando.

Per ottenere il riconoscimento dei titoli di cui sopra il candidato deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato, al di là dell'elenco, fotocopie o riproduzioni o esemplari delle singole pubblicazioni esposte nell'elenco. Il candidato è tenuto a rispondere entro giorni 5 (cinque) dalla pubblicazione nell'Albo d'Istituto di tale eventuale richiesta. Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e all'eventuale stipula del contratto di collaborazione.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Art. 5

(Commissione giudicatrice)

La Commissione giudicatrice sarà costituita con decreto del Direttore del Conservatorio e composta da due docenti di ruolo della materia, oltre che dal Direttore o da un suo delegato che la presiede.

Nel caso non vi sia disponibilità di due docenti di ruolo della materia, saranno chiamati a comporre la Commissione docenti titolari di discipline simili o affini.

Art. 6

(Procedure e criteri per la valutazione dei titoli)

Le Commissioni giudicatrici, predeterminano in sede di primo insediamento, i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati verificando in primo luogo l'aderenza o meno ai profili professionali di cui all'art. 1 del presente bando.

Ai fini della sola valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali, saranno presi in considerazione i primi 50 titoli elencati dal candidato, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc., nell'ordine presentato dal candidato.

I criteri per la valutazione saranno:

- grado di affinità del titolo di studio posseduto con l'insegnamento oggetto del bando;
- esperienza di insegnamento nelle istituzioni di Alta Formazione;
- attività specifica professionale e/o di produzione e/o di ricerca;
- coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico attinente all'insegnamento da ricoprire.

Art. 7

(Esito della valutazione)

La valutazione non dà luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria.

Al termine della procedura comparativa la Commissione redige una relazione motivata indicando il risultato della valutazione e individuando il candidato prescelto.

Art. 8

(Approvazione degli atti)

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'albo online del Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone è immediatamente efficace. Dalla data di pubblicazione all'albo decorre il termine per eventuali impugnative da indirizzare al Direttore, stabilito in giorni 5 (cinque). Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali.

Art. 9

(Individuazione del destinatario e stipula del contratto)

Gli idonei per ciascuna disciplina, individuati con riserva, saranno destinatari di contratti di collaborazione. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione degli idonei per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- 1) al possesso dei requisiti di cui al presente bando;
- 2) all'attivazione dello specifico insegnamento o gruppo disciplinare;
- 3) alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Frosinone, o individuato presso altre istituzioni A.F.A.M., o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone e Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
- 4) alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- 5) all'assenza di valutazione negativa del servizio prestato, formulata dall'organo accademico competente.

Art. 10

(Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento)

Il Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettivo-comparativa ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

Responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio dott. Maurizio Narducci.

Art. 11

(Custodia titoli inviati)

La documentazione eventualmente allegata alla domanda dovrà essere ritirata dopo il centovesimo giorno dalla pubblicazione dell'esito della procedura, ed entro il centotrentesimo giorno. Dopo tale termine il Conservatorio non assume nessuna responsabilità circa la mancata reperibilità della documentazione.

Art. 12

(Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 13

(Clausola di salvaguardia)

L'emanazione del presente bando di concorso, e la successiva pubblicazione dei candidati aventi diritto agli incarichi o contratti di collaborazione, per l'insegnamento delle discipline elencate nell'articolo 1, non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione di detti incarichi o contratti. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

II DIRETTORE
Prof. Raffaele Ramunto



Allegato 1
Modello di domanda

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"LICINIO REFICE" DI FROSINONE
Viale Michelangelo, n. 23 - 03100 FROSINONE

Il sottoscritt_____

nat_ a _____ prov. _____

il ___/___/___ e residente in _____ prov. _____

via _____ n. _____ c.a.p. _____

tel _____ email _____ @ _____

Codice Fiscale _____

CHIEDE

di essere ammess_ a partecipare alla procedura selettiva per l'individuazione presso questo Conservatorio di Musica di personale docente con contratto di collaborazione per l'anno accademico 2015/2016 per l'insegnamento di:

(Cod. _____) _____

A tal fine dichiara

1. di _____ essere _____ cittadino
2. di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____
(se cittadino italiano)
3. di godere dei diritti civili e politici;
4. di trovarsi nella seguente posizione relativamente agli obblighi di leva:

5. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
6. di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d), del testo unico delle disposizioni sullo

8. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (tale dichiarazione deve essere sottoscritta unicamente dai cittadini di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
9. di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

recapito telefonico _____ e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possono essere trattati, nel rispetto della normativa vigente di cui al D.lgs. 196/03, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Allegati:

- fotocopia del documento di identità;
- dichiarazione sostitutiva di certificazione;
- curriculum, reso sotto forma di autocertificazione, debitamente sottoscritto.

Luogo e data _____

Firma _____

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 45 - 46 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto _____

nato/a _____ prov. _____ il _____

residente a _____ prov. _____

in via _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli:
come da Allegato 2/A

- di essere in possesso dei seguenti titoli di servizio:
come da Allegato 2/B

Luogo e data _____ Firma _____

Titoli di studio

Titolo di studio

Luogo e data _____ firma _____

Titoli di servizio

codice e denominazione insegnamento				
tipo di contratto	anno accademico	Dal	Al	ore
Istituzione				

codice e denominazione insegnamento				
tipo di contratto	anno accademico	Dal	Al	ore
Istituzione				

codice e denominazione insegnamento				
tipo di contratto	anno accademico	Dal	Al	ore
Istituzione				

codice e denominazione insegnamento				
tipo di contratto	anno accademico	Dal	Al	ore
Istituzione				

codice e denominazione insegnamento				
tipo di contratto	anno accademico	Dal	Al	ore
Istituzione				

Luogo e data _____ firma _____



3