

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

**Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
Coordinamento di Musica Antica**

Corso Propedeutico AFAM
a. a. 2013/2014

SCUOLA DI CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Programma di Ammissione

Vocalizzi su scale e arpeggi

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tardo cinquecentesco o seicentesco con accompagnamento strumentale o con basso continuo su quattro preparati dal candidato.

Esecuzione di un brano tratto dai metodi di canto affrontati durante i due anni di corso di base

Esecuzione di un brano a due o più voci con accompagnamento strumentale o basso continuo tratto dal repertorio tardo cinquecentesco, seicentesco

CORSO PROPEDEUTICO AFAM	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Canto - TRPM - Esercitazioni Corali (per musica antica) - Lettura al Clavicembalo - Musica antica da camera
2° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Canto - TRPM - Esercitazioni Corali (per musica antica) - Lettura al Clavicembalo - Musica antica da camera
Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM	<p>Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM. Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</p> <p><i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i></p>

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM
Scuola di CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

Livello	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
1° Anno		Esercizi di tecnica vocale "Vocalizzi" e cenni sulle variazioni tratte dai metodi tra tardo Cinquecento e prima metà del Seice Arie e recitativi da cantate a voce sola e basso continuo tratte dal repertorio seicentesco e settecentesco	Brani a due o più voci tratte dal repertorio del tardo Seicento e del Settecento con accompagnamento strumentale o di basso continuo Arie con recitativi tratte dal repertorio del teatro musicale e oratoriale seicentesco e settecentesco	Verifica tramite idoneità
2° Anno		Esercizi di tecnica vocale "Vocalizzi" e cenni sulla diminuizione tratte dai metodi tra tardo Cinquecento e prima metà del Seicento	Arie con recitativi tratte dal repertorio del teatro musicale e oratoriale seicentesco e settecentesco Esercitazioni di lettura in chiavi antiche (eventualmente anche da manoscritti o fax-simili) di brani vocali solistici e d'insieme	VEDI PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO AFAM

ISTITUTO DI ALTA CULTURA MUSICALE "CONSERVATORIO LICINIO REFICE", FROSINONE DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DICANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

note:

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO, SCUOLA DI CANTO BAROCCO E RINASCIMENTALE

Requisiti generali

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini.

In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

Programma di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.

Esecuzione di esercizi tratti da metodi dell'epoca o altri vocalizzi a richiesta della commissione

Esecuzione di un brano tra due presentati dal candidato tratti dal repertorio del Seicento per voce sola e accompagnamento strumentale o basso continuo

Esecuzione di un'aria con recitativo tra due presentate dal candidato tratte da cantate o mottetti del Settecento

Esecuzione di un'aria con recitativo presentata dal candidato tratta dal repertorio teatrale o oratoriale

Prova di lettura a prima vista di una parte di repertorio polifonico nella chiave di appartenenza della voce del candidato

Prova di lettura a prima vista di una facile aria o melodia con accompagnamento strumentale o b.c. tratta dal repertorio barocco

Il candidato in sede di esame di ammissione al corso accademico di I livello, deve dar prova di abilità tastieristica attraverso l'esecuzione di un facile brano per tastiera