

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL13- SCUOLA DI CLARINETTO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLARINETTO
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO STORICO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Prassi esecutive e repertori	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e	COTP/05	Accordature e	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	integrative		temperamenti					
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio		Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	Prassi esecutive e repertori	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, seminari, stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	2	/50	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività formative		Masterclass, seminari, stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	4	/100	Obbligatorio		Idoneità
	Prova finale	COMA/06		9	10/215	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 3	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	21
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	8
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clarinetto storico, gli studenti devono aver sviluppato competenze approfondite e specifiche tali da consentire loro di concretizzare e realizzare la propria idea artistica. All'uopo sarà dato rilievo allo studio del repertorio di riferimento dello strumento, incluso quello d'insieme e delle prassi esecutive, anche al fine di sviluppare nello studente la preparazione per l'integrazione in gruppi musicali compositi. Questi obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la memorizzazione e lo sviluppo dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio, gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze approfondite anche sugli aspetti stilistici, storici, ed estetici generali relativi allo specifico indirizzo, oltre che una adeguata preparazione nell'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione.

C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.

C3 - Prospettive occupazionali

- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente saprà conoscere e comprendere il repertorio più significativo per lo strumento e i principi fondamentali delle relative prassi esecutive e le specificità applicative.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e esecuzione di programmi musicali applicando una logica di orientamento nello studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente le principali problematiche esecutive anche nell'ambito di uno studio di lavoro multidisciplinare .

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di comunicare una corretta interpretazione attraverso l'acquisizione di una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e compositivi in modo da riprodurre le prassi esecutive dell'epoca.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivamente competenze e consapevolezza critica che gli consentano di proseguire lo studio in futuro in modo autonomo.

Scheda chiusa il: 24/06/2021