

# **Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone**

## **Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**

### **Diploma Accademico di II° Livello in Canto**

## **REGOLAMENTO**

### **Requisiti per l'ammissione:**

Le norme giuridiche che regolano i titoli di studio necessari per l'accesso ai Bienni sono espresse dalla Legge 508/99.

Per regolamento interno del Corso di Canto, accedono al Biennio, nei tre percorsi formativi sotto indicati, tramite specifico esame, gli studenti che sono in possesso di:

1. Diploma accademico di I° livello (triennio) nella scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di Musica in Italia, o analoga istituzione della Comunità Europea.;
2. Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento, e con il possesso del Diploma di Scuola Secondaria Superiore;
3. Laurea musicale conferita da Istituzione non Europea riconosciuta dal MIUR;
4. Laurea non musicale o titolo equipollente. In questo caso gli studenti dovranno superare un esame di ammissione che ne accerti il livello di preparazione vocale e musicale richiesto. Dovranno sostenere l'esame completo di Prassi Esecutiva e Repertorio del 3° anno del Triennio di Canto e l'esame completo di ammissione all'indirizzo di biennio richiesto. Gli studenti saranno altresì soggetti alla verifica di TUTTE le discipline inerenti al Triennio di Canto. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti prima del conseguimento del Diploma Accademico di II livello.
5. Possesso della certificazione relativa alla competenza della Lingua Italiana secondo la normativa vigente.

### **PERCORSI FORMATIVI**

Sono possibili **tre** percorsi formativi:

- a) Musica Vocale Solistica: 1) Canto nel Teatro Musicale
- b) Musica Vocale Solistica: 2) Canto nella Musica da Camera
- c) Artista del Coro da camera e lirico sinfonico.

### **PASSAGGIO DI UNO STUDENTE DI BIENNIO DA UN PERCORSO FORMATIVO AD UN ALTRO**

Lo studente può chiedere il passaggio tra i differenti indirizzi del Biennio di Canto entro il mese di dicembre di ciascun A. A. Esso viene accettato a seguito di una verifica davanti a commissione, Gli esami sostenuti e i crediti acquisiti vengono convalidati.

### **TRASFERIMENTI**

Per la richiesta di trasferimento, si faccia riferimento al regolamento interno del Conservatorio. Lo studente proveniente da altro Conservatorio, comunque verrà sottoposto ad audizione conoscitiva per la verifica del livello di preparazione vocale, musicale ed interpretativa.

### **AMMISSIONE**

Per essere ammessi a frequentare il Biennio (II° livello) in discipline musicali: Canto, occorre superare uno specifico esame, relativo all'indirizzo prescelto, il cui programma è stato stabilito e concordato dai docenti del Corso.

Programma dell'esame di ammissione per l'indirizzo operistico:

- colloquio di carattere motivazionale
- due arie teatrali di cui una tratta dal repertorio del 1600 o 1700 e una del 1800 in qualsiasi lingua, purché originale;
- un'aria teatrale tratta dal repertorio moderno (dal 1900 al 1950) o contemporaneo (dal 1950 ad oggi).

Programma dell'esame di ammissione per l'indirizzo cameristico:

- colloquio di carattere motivazionale
- un'aria da camera tratta dal repertorio italiano o da oratorio in qualsiasi lingua;
- due arie da camera del periodo romantico: una in tedesco e una in francese o altra lingua europea;
- un'aria da camera tratta dal repertorio moderno (dal 1900 al 1950) o contemporaneo (dal 1950 ad oggi) in qualsiasi lingua.

Programma dell'esame di ammissione per l'indirizzo artista del coro da camera e lirico sinfonico:

- colloquio di carattere motivazionale
- un'aria antica da camera in lingua italiana;  
un'aria sacra di qualsiasi epoca e in qualsiasi lingua;
- un'aria teatrale, o da camera, o sacra tratta dal repertorio moderno (dal 1900 al 1950) o contemporaneo (dal 1950 ad oggi).
- Dimostrare di saper cantare in voce, a prima vista, un brano di media difficoltà proposto dalla commissione con le note e con le parole, tratto dal repertorio teatrale, da camera o anche corale.

- La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte a suo insindacabile giudizio.
- La commissione tiene conto e valuta l'esecuzione a memoria e l'interpretazione espressiva.
- Qualora la commissione lo ritenga necessario, all'atto dell'esame di ammissione può essere richiesto un recente certificato foniatico di sana costituzione dell'organo fonatorio, attestante i requisiti di salute necessari per accedere ai corsi.
- Il candidato può presentare un curriculum artistico-didattico riguardante l'itinerario di studi compiuto, l'attività concertistica e/o teatrale svolta, gli eventuali Crediti Formativi già conseguiti presso altre Istituzioni e verificabili mediante la relativa documentazione.
- Qualora lo studente intenda cambiare indirizzo durante lo svolgimento del biennio, dovrà sostenere un esame davanti che ne attesti l'idoneità. Il programma del suddetto esame coinciderà con il programma di ammissione relativo al nuovo indirizzo che si intende percorrere.

**NB: Sarà cura del candidato fornirsi di un proprio pianista accompagnatore**

# PROGRAMMI DI STUDIO

## Prassi esecutive e repertori

Sebbene i programmi della 1° annualità e della 2° annualità siano scelti individualmente dai docenti in base agli interessi, alle attitudini, alla vocalità e alla capacità interpretativa del singolo studente e all'indirizzo prescelto, si forniscono delle indicazioni di massima sui programmi che saranno svolti.

### Programma di studio: Indirizzo operistico

**1° anno:** Studio e interpretazione di cinque arie da concorso con recitativo e cabaletta (ove previsto), oppure un ruolo principale o secondario scelto in base al livello tecnico e interpretativo raggiunto dallo studente.

**2° anno:** Studio e interpretazione di cinque arie da concorso, diverse da quelle del 1° anno, con recitativo e cabaletta (ove previsto), oppure un ruolo principale o secondario scelto in base al livello tecnico e interpretativo raggiunto dallo studente. L'esecuzione deve essere a memoria.

### Programma di studio: Indirizzo cameristico

**1° anno:** Studio e interpretazione di uno o più cicli liederistici, raccolte di *Lieder* o *Mélodies* francesi, *Songs* inglesi, Romanze italiane, ecc. Potranno essere privilegiate l'unità musicale, quella poetica o tematica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica

**2° anno:** Studio, interpretazione e approfondimento di un programma da concerto liberamente formulato dallo studente e concordato con il docente con l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di *Lieder* o *Mélodies* francesi, *Songs* inglesi, Romanze italiane, ecc. Potranno essere privilegiate l'unità musicale, quella poetica o tematica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, rispettando i criteri della composizione di un programma professionale. L'esecuzione è pubblica e, ove possibile, a memoria.

### Programma di studio: Indirizzo artista del coro

#### 1° anno:

- approfondimenti di tecnica vocale relativi alle competenze frequentemente richieste nell'ambito dei cori professionistici (scale, arpeggi, vocalizzo rossiniano, tecnica del falsetto, del suono fisso, della messa di voce, del canto "sul fiato", del *ppp*, dell'agilità barocca, tecniche relative all'esecuzione della musica moderna e contemporanea, etc.)
- 2) Studio di brani solistici (d'opera, da camera, sacri), secondo le caratteristiche e potenzialità vocali dello studente.
- 3) Studio tecnico-vocale della parte relativa al proprio timbro dei seguenti brani corali: *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini; *Requiem* in re min. K 626 di W. A. Mozart; *Carmina Burana* di Carl Orff.

#### 2° anno:

- 1) Studio di brani solistici (d'opera, da camera, sacri) secondo le caratteristiche e potenzialità vocali dello studente;
- 2) studio tecnico-vocale della parte relativa al proprio timbro dei seguenti brani corali: *Stabat Mater* di G. Rossini; *Requiem* di J. Brahms (*Deutsches Requiem*); *Messa di Requiem* di G. Verdi

# PROVA FINALE

## Programmi per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO

La prova finale dei tre percorsi: *Canto nel Teatro Musicale*, *Canto nella Musica da Camera*, *Artista del coro da camera e lirico sinfonico* (10 crediti), può essere svolta in una delle tre modalità sotto descritte:

- 1) – Esecutiva – Recital di arie operistiche o ruolo teatrale completo o programma da concerto della durata di circa **50 minuti** accompagnato da un programma di sala che esponga il repertorio eseguito. La valutazione terrà conto della maturità interpretativa, dell'espressione, della perfetta dizione del repertorio presentato.
- 2) Teorico / Esecutiva – Esecuzione di un programma cantato della durata di circa **40 minuti** affiancato ad una tesina di 30 pagine che sia complementare ed esplicativa del programma musicale svolto.
- 3) Teorico / Esecutiva – Esecuzione di un programma cantato della durata di circa **30 minuti**, completato da una tesi (almeno 60 pagine) che è parte integrante dell'esecuzione stessa. L'approfondimento teorico e la parte musicale hanno, in questo caso, lo stesso valore e sono l'uno completamento dell'altro.