

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

in

FISARMONICA

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di 2 studi di tecnica, estratti a sorte, tra i 10 presentati dai seguenti volumi:
 - P. Deiro (Finger Dexterity): n° 10, 27, 35, 38;
 - A. D'Auberge (Artist Etudes): n° 20, 28, 37, 42;
 - AA.VV.- Gradus ad Parnassum: 4 studi a scelta dai Voll. II° e III°;
 - L.O. Anzaghi (Supplemento al Metodo): Virtuosismo, Moto Perpetuo;
 - A. Volpi: Studio in Si minore
 - R. Wurthner: "La Campanella", studio da concerto.

- 2) Esecuzione di 1 Preludio e Fuga, dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, a scelta tra i seguenti:
Primo Libro BWV 847, BWV 851, BWV 860;
Secondo Libro BWV 871, BWV 884, BWV 893.

- 3) Esecuzione di 2 brani originali per fisarmonica scelti dai seguenti gruppi (1 per gruppo):

Gruppo A

- F. Alfano Nenia
- F. Lattuada Improvviso
- E. Pozzoli Danza Fantastica
- T. Lundquist Botany Play
- L. Liviabella Ouverture Italiana
- N. Tschaikin Konzert Suite
- W. Solotarjow Sonata n° 2
- F. Fugazza Sonatina
- V. Melocchi Ballettomania

Gruppo B

- P. Creston Prelude and Dance Op. 69
- S. Di Gesualdo Improvvisazione n° 1
- A. Kussyakov Sonata
- V. Trojan La Cattedrale distrutta
- H. Sauguet Choral varié
- O. Schmidt Toccata n° 1, Toccata n° 2
- E. Pozzoli Tema e variazioni
- A. Cholminow Suite

- 4) Esecuzione di 2 importanti brani della "Letteratura da tasto" scelti tra:
 - G. Frescobaldi
 - B. Pasquini
 - G.F. Haendel
 - D. Scarlatti
 - A. Soler
 - D. Cimarosa

