

I CORSI DI POPULAR MUSIC DEL CONSERVATORIO LICINIO REFICE DI FROSINONE.

Il Conservatorio di Frosinone è stato il primo conservatorio di Stato ad attivare sperimentalmente un triennio di Jazz indirizzato nei contenuti didattici verso la Popular Music. Ciò avveniva nell'ormai lontano anno accademico 2003-04 per iniziativa dei docenti Stefano Caturelli ed Ettore Fioravanti, all'epoca coordinatore del corso di Jazz. Da allora il corso ha gradualmente percorso il lento iter burocratico che lo ha condotto allo stato attuale di corso ordinamentale presente in molti conservatori di Stato. I trienni ordinamentali attivi in questo momento presso il Conservatorio di Frosinone sono cinque: Basso elettrico pop-rock, Batteria e Percussioni pop-rock, Canto pop rock, Chitarra pop-rock e Pianoforte e Tastiere Elettroniche pop-rock. I corrispondenti Bienni superiori sono attivi a partire dall'anno accademico 2019-20. Non è ancora attivo – sebbene autorizzato dal Ministero – il corso di Composizione pop-rock. Per il solo corso di Pianoforte e Tastiere elettroniche a partire dall'AA 2020-21 è prevista, in caso di non idoneità al Triennio, l'immissione al Corso Propedeutico (CPA), previa accettazione del candidato.

Nota introduttiva.

La necessità individuata da un gruppo di docenti del Conservatorio di riqualificare il ruolo dell'interprete-esecutore-arrangiatore di musica pop è alla base di questa iniziativa didattica. Il corso si avvale, sia in ambito teorico-compositivo che in ambito storico-musicologico, di insegnamenti impostati parallelamente sia su tematiche colte tradizionali che su orientamenti moderni rivolti ai temi strettamente inerenti all'indirizzo e alle finalità del corso. Anche gli insegnamenti pratici (strumento, canto, musica d'insieme, ecc.) presentano un programma didattico misto attento sia alla tradizione classica che al repertorio attuale.

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il triennio di Popular Music ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro in ambito musicale, con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio si basa su un iter di studi sostanzialmente dissimile nei contenuti da quello del corso omologo di musica jazz ed è rivolto a coloro che intendono praticare (o che già praticano) professionalmente varie attività in quest'ambito musicale; rappresenta quindi una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con la differenziazione della maggior parte delle discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio prevede: frequenza obbligatoria all'80% delle lezioni per ogni singola materia, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative eventualmente subentrate.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Il Diploma Accademico di I livello costituisce titolo di accesso a corsi di II livello, di perfezionamento e di specializzazione. Possibili sbocchi occupazionali sono l'impiego nella pubblica amministrazione, l'attività di insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non professionali, quella di insegnante di educazione musicale; le attività di concertista, strumentista in formazioni orchestrali e cameristiche, arrangiatore, compositore.