



  
Conservatorio di Musica  
*Licinio Refice*  
Frosinone

**ANNO ACCADEMICO 2009 - 2010 / 2010-2011**

## **SCUOLA di CANTO**

**(Vecchio Ordinamento)**

**Durata del corso: 5 anni - (corso inferiore 3 anni, corso superiore 2 anni)**

### **PROGRAMMA INTERNO**

#### **ESAME DI AMMISSIONE AL 1° ANNO:**

1. Verifica delle attitudini musicali tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche.
2. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di vocalizzi scelti dal candidato o proposti dalla Commissione.
3. Colloquio del candidato con la Commissione inerente il proprio curriculum vitae et studiorum.
4. Esecuzione di un semplice brano a scelta del candidato (tratto, ad esempio, dal "*Metodo Pratico di canto italiano da camera*" di Nicola Vaccaj, Ed. Ricordi)

NB:

- A giudizio della commissione il candidato potrà essere esaminato, secondo le prove citate, in toto o in parte.
- A giudizio della commissione potrà essere richiesto al candidato un recente certificato che attesti la sana costituzione dell'organo vocale.

**AVVERTENZA:** I candidati che intendono sostenere presso codesto Conservatorio di Musica esami di ammissione o compimento inferiore e/o superiore devono provvedere personalmente al proprio pianista accompagnatore.

## **CORSO INFERIORE**

**PROGRAMMA DI STUDIO PER IL 1° ANNO**

1) Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali dello studente tratti dai seguenti testi consigliati o altri testi equivalenti:

- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio)
- M. MARCHESI, *Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method"*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* op. 474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)

2. Solfeggi tratti dalle seguenti raccolte consigliate o altre equivalenti:

- F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* op. 474. Ed. Schirmer- New York-London (10566) .Parte III
- F. ABT, *Practical singing Tutor for all voices*, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099)
- BUSTI, *Studio di canto - Melodie per tutte le voci*, libro I - Ed. Cottrau (n. di lastra 8036)
- CARELLI, *L'arte del canto*, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op. 9, Ed Ricordi (in commercio).
- G. CONCONE, 50 lezioni per la voce grave op. 9, Ed. Peters (n di lastra 8525)
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- GUERCIA *L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III* (n. 1556)
- L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565)
- L. LABLACHE, *Esercizi per soprano o tenore*, Ed. Sheet Music (disponibile in rete)
- G.B. LAMPERTI, "Vocalizzi preparativi per voce di soprano, mezzosoprano, tenore, basso" per la Scuola di Canto, Milano, editore F. Lucca
- M. MARCHESI, *Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method"*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- M. MARCHESI, *Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce in chiave di sol*, Milano, ed. Ricordi
- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)
- M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti* op. 31 (I parte), ed. Giudici e Strada, Torino
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 1°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27616)
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi
- PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce per mezzosoprano (in commercio)
- V. RICCI, *Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- SEIDLER, *L'arte del cantare* (parte I), Ed. Carisch (in commercio)
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. I, Ed, Ricordi (n. di lastra 137332 – in commercio)
- N. ZINGARELLI, *Solfeggi per voce di basso* ed. F. Lucca (n. di lastra 16448)
- A.A. MAGGIONI, *Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione*, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)

3. Tecnica applicata: una scelta di alcuni brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj

4. Studio di composizioni di qualsiasi epoca, con testo originale. Preferibilmente: arie da camera antiche di autori italiani o stranieri con testo originale in lingua italiana; facili Lieder e/o Chansons in lingua originale; facili arie d'opera, qualora le capacità dell'allievo lo permettano

5. Esercizi di lettura a prima vista (da quest'anno fino al compimento dell'intero corso di studi).

6. Nozioni base sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale.

## Esame di conferma, ammissione o passaggio al 2° anno - (promozione dal 1° al 2° anno)

1. Esecuzione di vocalizzi, nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale raggiunta dallo studente.
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra 3 presentati, tra quelli indicati sul programma di studio relativo al 1° anno, scelti da almeno due testi differenti.
3. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato, tratti dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.
4. Esecuzione di un'aria da camera di antica scuola italiana, di autore italiano o straniero, con testo originale italiano.

NB. La richiesta di ammissione al 2° corso e/o ai corsi successivi comporterà altresì, in sede d'esame, una verifica delle competenze in Teoria e Solfeggio ed in Pianoforte Complementare ad opera dei Docenti del Conservatorio preposti a tali insegnamenti. Si consiglia lo studente di prendere visione dei programmi relativi ai due corsi di studio sopra elencati e di prepararsi adeguatamente secondo il livello richiesto.

### PROGRAMMA DI STUDIO PER IL 2 ANNO

1. Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione, adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente tratti dai seguenti testi consigliati o altri testi equivalenti:

- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio)
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)

2. Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale;

3. Solfeggi tratti dai seguenti testi consigliati:

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York-London (10566). Parte III
- F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 1446<sup>b</sup>)
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)
- CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- G. CONCONO, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi per soprano, tenore e mezzosoprano (in commercio).
- G. CONCONO, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters
- CONCONO, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556)
- L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565)
- L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete)
- G. B. LAMPERTI, 6 Solfeggi per baritono opp. ms. o contr. ed. Ricordi Milano
- LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeigkeit, (L'arte per la velocità vocale) vol. 1°, Ed. Peters – Ed. Schirmer vol. n. 654-655-656 (in commercio)
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover

Publications, Inc. New York, Seconda Parte

- M. MARCHESI, *30 vocalizzi per voce media o alta op. 32*. Ed. Schirmer (in commercio)
- M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto*, in 3 Parti (II parte), ed. Giudici e Strada, Torino
- G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°)*, Ed. Ricordi (n. di lastra 27617)
- E. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso*, Ed. Ricordi (in commercio)
- E. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso*, Ed. Ricordi
- PANSERON *36 vocalizzi progressivi in tutti gli stitidal "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano"*. Ed. F. Lucca(Milano) (n. 10740)
- N. PORPORA, *25 vocalizzi ad una voce e a due voci.*, Ed Ricordi (in commercio)
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 2° serie: 50 solfeggi per contralto o basso
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, 3° serie: 45 solfeggi per il medium della voce
- G. ROSSINI *Gorgheggi e solfeggi*, Ed. Ricordi (in commercio)
- SEIDLER, *L'arte del cantare (parte 2°)*, Ed. Carisch (in commercio)
- F. P. TOSTI, *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)
- N. ZINGARELLI, *Solfeggi per voce di basso*, Ed. F. Lucca (n. di lastra 16448)
- A. MAGGIONI, *Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione*, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)

4. Tecnica applicata: lezioni di difficoltà maggiore da Nicola Vaccaj, *Metodo pratico di canto italiano da Camera*. Ed. Ricordi
5. Studio di composizioni di autori diversi, con particolare attenzione all'antica scuola italiana.
6. Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale.
7. Esercizi di lettura a prima vista.

### **Esame di conferma, ammissione o passaggio al 3° anno - (promozione dal 2 al 3 anno)**

1. Esecuzione di vocalizzi di maggiore difficoltà (scale e arpeggi nell'estensione raggiunta dallo studente).
2. Esecuzione di un solfeggio (pronunziando il nome delle note), estratto a sorte tra 5 preparati dal candidato, da almeno due testi differenti, scelti tra quelli indicati nel programma relativo al II anno.
3. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, tratti dal "Metodo Pratico di canto italiano da camera" di Nicola Vaccaj.
4. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana, con testo originale in lingua italiana o di un brano di musica vocale da camera (*lied*, *romanza*, *song*, *chanson*).
5. Esecuzione di un facile brano d'opera (di qualsiasi periodo), preferibilmente con recitativo, a scelta del candidato, con testo originale.
6. Lettura cantata a prima vista di una melodia d'autore, pronunziando il nome delle note.

**N.B.:** Solo per la composizione di musica da camera antica italiana è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori etc.), dovranno essere eseguiti in tonalità originale.

**NB.** La richiesta di ammissione al 3° corso comporterà altresì, in sede d'esame, una verifica delle competenze in Teoria e Solfeggio ed in Pianoforte Complementare ad opera dei Docenti del Conservatorio preposti a tali insegnamenti. Si consiglia lo studente, quindi, di prendere visione dei programmi relativi a tali discipline.

## PROGRAMMA DI STUDIO PER IL 3° ANNO

1. Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà secondo la possibilità di ciascun allievo, tratti da i testi sotto elencati o da altri testi equivalenti:

- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi
- E.GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte de! canto, ed. Ricordi, vol. I e II.
- M. MARCHESI , Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992 (in commercio)

2. Una scelta di Solfeggi tratti dalle le seguenti raccolte consigliate (o altri testi equivalenti):

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed. Schirmer- New York-London (10566) .Parte IV
- G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 9203)
- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation, Ed. Bote & Bock (n. lastra 3841)
- M. BORDOGNI, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci, fascicolo 1,, Ed. Ricordi (n. di lastra 21605)(101657).
- M. BORDOGNI, 24 Vocalises per mezzosop. o contralto (rivisti da A. Dörffel) Ed. Peters Leipzig n. 6938
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)
- CARELLI, L'arte del canto, 24 solfeggi progressivi (libro 6°), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi (in commercio).
- G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi (n. di lastra 1569)
- G. CRESCENTINI, Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive, Ed. Girard (n. lastra 1338)
- G. CRESCENTINI, Nuovi solfeggi progressivi, ossia Introduzione alla gran Raccolta completa degli Esercizi per Canto, Berlin bei T. Trautwein, Breite Strafe
- G. CRESCENTINI, Nuovi Solfeggi inediti per la voce do ms o contr. ad uso del vocalizzo, Milano, ed. Epimaco e Pasquale Artaria (parte I e II) (n. 251 e 252)
- GUERCIA, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi (n. lastra 1556)
- L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- L. LABLACHE 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi 12566
- LÜTGEN, Twenty operatic vocalises, parte 2°, Ed. Schirmer vol. n. 930-931 (in commercio)
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici e Strada, Torino
- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)
- S. MERCADANTE 12 melodie parte I, 1° e 2° libro
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617)
- G. NAVA, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E.R. 1572
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio). E. R. 1573
- PANSERON, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano", Ed. F. Lucca (Milano) (n.10740)
- N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio)
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosopr. o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, 3° serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio)
- SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°), Ed. Carisch (in commercio)
- F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in

commercio)

- N. ZINGARELLI, (Solfeggi del Maestro Zingarelli con accomp. al pf. di Gaetano Nava) per voce di basso ed. Milano F. Lucca (n. di lastra 16448)
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)

#### 4. Studio del repertorio:

- Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola italiana o con testo originale in italiano;
- Brani di musica sacra, tratti da Messe, Cantate, Oratori, Passioni;
- *Lieder, Chansons. Songs;*
- Brani tratti da opere liriche, preferibilmente con recitativo

N.B. Tutti i brani vanno eseguiti con testo in lingua originale e preferibilmente a memoria.

#### 5. Esercizi di lettura a prima vista.

### **Esame di Compimento del Corso Inferiore**

*(programma Ministeriale)*

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 3° corso estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

#### **N.B.:**

a) riguardo alla prova n. 3, per composizione di "musica da camera antica italiana" s'intende un brano di musica vocale da camera che sia stato composto, da autore italiano o straniero, su testo italiano, fino al 1750. È ovviamente escluso qualsiasi brano dichiaratamente destinato al teatro musicale (opere, intermezzi e simili), anche se contenuto in raccolte di arie antiche quali, ad esempio, "Parisotti" o altro. Il brano teatrale, invece, può essere anche in lingua straniera e di qualsiasi periodo (dal 1600 fino ai giorni nostri.) \*

Solo per la composizione di musica da camera antica italiana è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali;

b) Per quanto concerne la prova n. 4, si precisa che la lettura a prima vista va effettuata pronunziando il nome delle note.

c) Si rammenta che lo studente privatista deve provvedere personalmente al proprio pianista accompagnatore.

\*si precisa che sono considerati brani da camera: madrigali ad una voce, villanelle e frottole solistiche, canzonette, lamenti, lettere amorose, arie, cantate barocche profane da camera.

### **Esame di ammissione al 4° anno**

Per l'ammissione al IV anno si ripete il programma d'esame ministeriale relativo all'esame di Compimento del Corso Inferiore.



NB. La richiesta di ammissione al 4° corso comporterà altresì, in sede d'esame, una verifica delle competenze in Pianoforte Complementare ad opera del Docente del Conservatorio preposto a tale insegnamento. Si consiglia lo studente di prendere visione dei programmi relativi all'anno di studio sopra elencato e di prepararsi adeguatamente secondo il livello richiesto.

## CORSO SUPERIORE

### PROGRAMMA DI STUDIO PER IL 4° E 5° ANNO

#### A - Tecnica

1. Esercizi di agilità, scale in tutta l'estensione della voce, arpeggi nelle varie forme armoniche, scale cromatiche, mezze voci, cadenze, trilli, picchettati, abbellimenti, ecc.
2. Solfeggi. Una scelta di solfeggi classici e moderni da vocalizzare (con qualsiasi vocale) tratti dai seguenti testi consigliati:

#### B - Vocalizzi classici:

- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. Ricordi (n. lastra 1559 soprano, tenore)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ricordi (n. lastra 1560 mezzosopr., ten.)
- M. BORDOGNI, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ricordi (n. lastra 1561 bar., basso)
- M. BORDOGNI, 12 vocalizzi, sei dei quali con poesia, Ed. Ricordi (n. di lastra 101658)
- M. BORDOGNI, *36 vocalizzi*, (per tutte le voci) nelle edizioni pubblicate per soprano, tenore, mezzosoprano, baritono, basso), Ed. Ricordi.
- M. BORDOGNI, *24 Vocalizzi per mezzo sopr. o contralto.*, ed. Peters N.6938
- BUSTI, *Studio del canto - Melodie di perfezionamento*
- G. CONCONE, *40 lezioni* op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio); dal n. 20 in poi.
- G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 per soprano o mezzosoprano, Ricordi (in commercio)
- G. CONCONE, *15 vocalizzi*, op. 12 bis per contralto(servibili per studi di perfezionamento) Ed. Giudici e Strada, Torino
- A. GUERCIA, *L'arte del canto*, Metodo per voce di sopr. o ms, parte III (n. 1556)
- L. LABLACHE *12 Vocalizzi per basso*, Milano F. Lucca
- F. LAMPERTI, *Studi di bravura*, Ed. Ricordi (n. di lastra 48467)
- G. B. LAMPERTI, *6 solfeggi per la scuola del canto* per la voce di baritono, Ed. Ricordi 115383
- MARCHISIO, *Solfeggi per mezzosoprano della scuola classica napoletana* (libro I: Leo, Scarlatti, hasse, Cafaro, Durante, Porpora; libro II: Vinci, Traetta, Pergolesi, Sacchini, Jommelli, Piccinni, Cimarosa), Milano, Ed. Ricordi
- S. MERCADANTE, *12 melodie* parte I libro 1° e 2°, Ed. Ricordi (n. di lastra 36492)
- S. MERCADANTE, *12 Melodie preparatorie per il canto drammatico*, Ed. Clausetti (n. di lastra 4699)
- W. A. MOZART *Solfeggi per soprano*, K. 393 (con basso continuo realizzato da F. Eibner, a cura di H. Swarowsky, Universal Edition (n. lastra 12656)
- G. NAVA *Solfeggi per basso*, parte II
- H. PANOFKA, *12 vocalizzi d'artista* op. 86 per soprano, tenore, mezzosopr. (in commercio)
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce al "Metodo completo di vocalizzazione" per mezzosoprano
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, IV serie, parte I, 30 solfeggi per soprano o tenore, Ed. Ricordi
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, IV serie, parte II, 30 solfeggi per alto o basso; Ed. Ricordi
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, IV serie, parte III, 30 solfeggi per mezzosoprano o baritono
- RONCONI, *Il baritono moderno*, 12 vocalizzi, Milano Ricordi 107890
- F. VIVIANI, *28 Solfeggi melodici per baritono*, Fasc. II, Milano-Leipzig Carisch e Jänich (n.11714)
- BETTINELLI, *12 Solfeggi progressivi per br. e bs.* Ed. Suvini- Zerboni-Milano

#### C - Vocalizzi moderni:

- AA.VV. *Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei*, Ed. Curci (fascicoli I, II, III, IV per tutte le voci).

- AA.VV. *Vocalizzi nello stile moderno*, 1ª e 2ª serie, Ed. Ricordi (per tutte le voci).
- B. BETTINELLI, *12 solfeggi per baritono e basso*.
- B. BETTINELLI, *20 solfeggi per soprano e tenore*.
- B. BETTINELLI, *6 vocalizzi per soprano leggero*.
- F. CILEA, *3 vocalizzi da concerto*, Ed. Ricordi.
- L. HETTICH (a cura di), *Répertoire moderne de Vocalises.-Etudes*, Ed. Leduc (10 voll. per tutte le voci).
- SAVINELLI, *12 vocalizzi di perfezionamento nello stile moderno*.
- H. BUSSER, *Douze Vocalises-études mélodiques* (edition A: per soprano e tenore; edition B: per mezzosoprano e Baritono) Ed. Leduc (Al 14981)

N.B. Sono accettati inoltre tutti i vocalizzi editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali.

D - Studio del repertorio: brani di musica vocale di qualsiasi epoca e stile eseguiti in lingua originale (arie da camera di ogni stile ed epoca di autori italiani e stranieri; arie sacre tratte da Oratori e Cantate; brani di autori moderni e contemporanei; arie d'opera di qualsiasi epoca e lingua; scene teatrali d'insieme; ruoli teatrali completi (principali o secondari); programmi completi da concerto o da concorso).

### **Esame di ammissione, conferma o promozione al 5° anno (passaggio dal 4° al 5° anno)**

1. Esecuzione di un vocalizzo classico tra 2 preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del IV anno.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno tra 2 preparati dal candidato e scelti fra quelli indicati nel programma del IV anno.
3. Esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo e di un brano edito nel '900 (scelto tra le composizioni o le opere teatrali moderne più accreditate).
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà, con parole.

NB. La richiesta di ammissione al 5° corso comporterà altresì, in sede d'esame, una verifica delle competenze in Storia della Musica ed in Arte Scenica opera dei Docenti del Conservatorio preposti a tali insegnamenti. Si consiglia lo studente di prendere visione dei programmi relativi ai due corsi di studio sopra elencati e di prepararsi adeguatamente secondo il livello richiesto.

## **Esame di Compimento Superiore (Diploma)**

### Programma ministeriale

1. Esecuzione di due vocalizzi: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto e uno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "*Vocalizzazione nello stile moderno*" (Ed. Ricordi)
2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato: il primo scelto fra le opere più importanti dell' antica scuola italiana, fino a tutto l'ottocento; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.



3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice.

4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura: dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

N.B.:

1. riguardo alla prova n. 1, si precisa che il Consiglio di Corso di Canto del conservatorio "L. Refice" consente di eseguire, in sede d'esame, tutti i vocalizzi tratti dai testi di vocalizzi antichi e moderni indicati nell'elenco accluso al programma di IV anno e che l'esecuzione s'intende con qualsiasi vocale.

2. riguardo alla prova n. 2, solo per la lirica moderna da camera è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani tratti dai lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, etc.) dal XVII al XX secolo, dovranno essere eseguiti in tonalità originale; si precisa che la dicitura "fino a tutto '800", s'intende dal 1600 fino alla fine del 1800.

3. riguardo alla prova n. 3, il candidato potrà avvalersi della collaborazione del proprio accompagnatore al pianoforte nell'ultima ora.

4. riguardo alla prova n. 4, s'intende lettura della melodia con le parole.

5. Si rammenta che lo studente privatista deve provvedere personalmente al proprio pianista accompagnatore.

Per la prova di cultura si consigliano i seguenti testi:

- FUSSE Franco – MAGNANI Silvia, *L'arte vocale. Fisiopatologia ed educazione della voce artistica*, Ed. Omega 1994.
- JUVARRA Antonio, *Il canto e le sue tecniche. Trattato*, Ed. Ricordi, Milano 1988.
- MARI Nanda – SCHINDLER Oskar, *Colloquio fra canto e foniatra*, Ed. Zanibon, Padova 1974.
- MARAGLIANO MORI Rachele, *Coscienza della voce nella scuola italiana di canto*, Ed. Curci, Milano 1985.
- RIGHINI Pietro, *Considerazioni sulla psicoacustica del cantante*, Ed. Zanibon, Padova 1972.
- MARI Nanda, *Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto*. Ed. Ricordi, Milano 1975.
- MEANO Carlo, *La voce umana nella parola e nel canto*, Casa Editrice Ambrosiana, Milano, 1963.

Si consiglia inoltre di consultare:

- Il Dizionario della musica e dei musicisti, ed. UTET
- Dizionario della musica, ed. Garzanti.

Programma letto, approvato e sottoscritto dai docenti:

De Santis Salucci Emanuela  
Bienkowska Agata (per Lazotti Barbara)  
Ranalli Silvia  
Rossi Annabella  
Valentini Daniela

Frosinone 27 Giugno 2010