

CONSERVATORIO "LICINIO REFICE" DI FROSINONE
a.a. 2020-2021

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO IN DISCIPLINE MUSICALI DI PRIMO LIVELLO:
TRIENNI

OFFERTA FORMATIVA DEL COORDINAMENTO STORICO-MUSICOLOGICO

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):
Storia della Notazione

MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)
ESTETICA DELLA MUSICA

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07):
STORIA DEL TEATRO MUSICALE, DRAMMATURGIA MUSICALE, RETORICA

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

STORIA DELLA MUSICA (CODM/04) e MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)

prof. Francesco Bissoli (bissolif@yahoo.it)
Lunedì, ore 09-12 / 15-18
Giovedì, ore 09-12 / 15-18

Jania Sarno (janiasarno@conservatorio-frosinone.it)
Lunedì 9.00-16.30 (I semestre), 9.30-14.30 (II semestre)
Martedì 9.00-18.30 (I semestre), 9.30-18.30 (II semestre)
Le lezioni, salvo cambiamenti nel corso dell'anno, saranno tenute in modalità a distanza, su piattaforma zoom; i singoli link dei corsi verranno direttamente comunicati ai frequentanti

Flavio Emilio Scogna (flavioscogna@gmail.com)
Le lezioni si terranno con modalità a distanza
Lunedì 11-19
Mercoledì 14-18

Michele Suozzo (m.suozzo2@libero.it)
Le lezioni si terranno con modalità a distanza
Giovedì 15-20
Sabato 11-18

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07)

Eloisa De Felice (eloisa.defelice@conservatorio-frosinone.it)
martedì 9.00 – 19.30
venerdì 9,00 – 14,30

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)

Elena Zomparelli (biblioteca@conservatorio-frosinone.it)
Le lezioni si terranno con modalità a distanza
Sabato: orario e calendario da stabilire

INSEGNAMENTI CODM/04 e CODM/03

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II PER TUTTI I CORSI DI LAUREA

Professori F. Bissoli

J. Sarno

F. Scogna

M. Suozzo

Storia e storiografia della musica I prof. F Bissoli Lunedì, ore 15-18 (giorno di inizio delle lezioni: 9 novembre)

Ambito disciplinare: CODM/04

Ore: 40

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge principalmente di:

- promuovere nello studente la consapevolezza del valore artistico e culturale delle opere musicali di tradizione occidentale, in relazione agli autori e alle diverse realtà storiche;
- fornire gli strumenti fondamentali alla comprensione dei mutamenti storici di generi, forme e stili musicali alla luce degli apporti dei compositori;

- stimolare una coscienza e conoscenza critica nello studente.

Programma di studio

Il corso intende offrire un quadro complessivo delle principali espressioni della musica occidentale considerate in relazione ai coevi contesti storico-culturali.

Argomenti:

1. LA CULTURA MUSICALE DEGLI ANTICHI GRECI E ROMANI
2. ORIGINI E CARATTERISTICHE DELLA MONODIA LITURGICA CRISTIANA – SALMI, INNI, MODI, TROPI, SEQUENZE
3. NOTAZIONE MUSICALE – GUIDO D'AREZZO
4. MUSICA NON LITURGICA E GENERI RAPPRESENTATIVI
5. POLIFONIA – SCUOLA DI NOTRE DAME: ORGANUM, CONDUCTUS, MOTTETTO
6. ARS NOVA FRANCESE – MACHAUT
7. ARS NOVA ITALIANA: MADRIGALE, CACCIA E BALLATA
8. FRANCO-FIAMMINGHI – MESSA CICLICA E ARTIFICI CONTRAPPUNTISTICI
9. CHANSON PARIGINA E ANTICHI FILONI DELLA MUSICA STRUMENTALE
10. RIFORMA E CONTRORIFORMA – PIERLUIGI DA PALESTRINA
11. MUSICA PROFANA RINASCIMENTALE: MADRIGALE – FROTTOLA – VILLANELLA ECC.
12. GRADUALE AFFERMAZIONE DELLA SENSIBILITÀ ARMONICO-TONALE
13. MUSICHE A VOCE SOLA E NASCITA DEL MELODRAMMA (OPERA DI CORTE)
14. ORATORIO – OPERA ROMANA – CANTATA
15. MONTEVERDI E 'SECONDA PRATTICA'
16. VENEZIA E NASCITA DELLA TRADIZIONE OPERISTICA ITALIANA
17. NASCITA DEL TEATRO MUSICALE IN FRANCIA: BALLET DE COURT E TRAGEDIE LYRIQUE
18. MUSICA STRUMENTALE DEL SEICENTO: GENERI CONTRAPPUNTISTICI – IDIOMATICI – VARIAZIONI

Per lo studio

Appunti dalle lezioni

BISSOLI F., *Disegno storico del pensiero musicale*, Padova, Libreria universitaria, 2019, capp. 1-13 oppure

CARROZZO M. – CIMAGALLI C., *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 1998 e ristampe, capp. 1-23

Storia e storiografia della musica II (prof. F. Bissoli)

Giovedì, ore 15-18 (giorno di inizio delle lezioni: 5 novembre)

Ambito disciplinare: CODM/04

Ore: 40

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge principalmente di:

- promuovere nello studente la consapevolezza del valore artistico e culturale delle opere musicali di tradizione occidentale, in relazione agli autori e alle diverse realtà storiche;
- fornire gli strumenti fondamentali alla comprensione dei mutamenti storici di generi, forme e stili musicali alla luce degli apporti dei compositori;
- stimolare una coscienza e conoscenza critica nello studente.

Programma di studio

Il corso intende offrire un quadro complessivo delle principali espressioni della musica occidentale considerate in relazione ai coevi contesti storico-culturali.

Argomenti:

1. SONATA
2. CONCERTO
3. DIFFUSIONE DELL'OPERA TRA SEI E SETTECENTO
4. TIPOLOGIE E RIFORME DELL'OPERA SETTECENTESCA
5. BACH

6. HAENDEL
7. ETA' DELL' ILLUMINISMO E NASCITA DELLO STILE CLASSICO – HAYDN
8. MOZART
9. BEETHOVEN
10. CONCETTO DI ROMANTICISMO – ASCESA DEL PIANOFORTE – PRINCIPALI GENERI E FORME MUSICALI – ATTIVISMO CULTURALE – CONTRADDIZIONI
11. SCHUBERT – SCHUMANN – MENDELSSOHN – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ
12. MELODRAMMA ITALIANO DELL' OTTOCENTO – ETÀ ROSSINIANA – DONIZETTI – BELLINI
13. GRAND OPÉRA
14. VERDI E LA DIALETTICA MELODRAMMA/DRAMMA MUSICALE
15. OPERA TEDESCA – WAGNER

Per lo studio

Appunti dalle lezioni

BISSOLI F., *Disegno storico del pensiero musicale*, Padova, Libreria universitaria, 2019, capp. 13-22 oppure

CARROZZO M. – CIMAGALLI C., *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 1998 e ristampe, capp. 22-37

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II PER TUTTI I CORSI DI LAUREA *

tranne

gli STUDENTI STRANIERI di lingue orientali

(CORSO SPECIFICO PER STUDENTI STRANIERI: cfr. sotto)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I (I ANNUALITÀ) (prof.ssa J. Sarno)

Lineamenti della storia musicale dall' antichità alla prima metà del '700. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

Prof.ssa Jania Sarno:

martedì, 14.30-16.30, a partire dal 10 novembre **(ONLINE)**

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II (II ANNUALITÀ)(prof.ssa J. Sarno)

Lineamenti della storia musicale dalla metà del '700 al tardo '800. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

Prof.ssa Jania Sarno **(ONLINE)**:

- turno A, lunedì 9.00-11.00, a partire dal 9 novembre (in caso di un ritorno di didattica in presenza nel corso dell' anno, l' orario verrà posticipato alle 9.30-11.30)
- turno B, martedì, 17.00-19.00, a partire dal 10 novembre (in caso di un ritorno di didattica in presenza nel corso dell' anno, l' orario verrà anticipato alle 16.30-18.30)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (I e II annualità)

prof. F. Scogna

Si invitano gli studenti interessati a prendere contatto direttamente con il professore all'indirizzo email indicato.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II annualità (per tutti i corsi di laurea) e

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA COLTA (per i corsi Jazz)

Prof. M. Suozzo

II annualità Giovedì: 15,30 -17,30

20 lezioni della durata di 2 Ore + recuperi e didattica di supporto

I annualità Giovedì: 16,00 – 18,00

20 lezioni della durata di 2 ore + recuperi e didattica di supporto

Storia e storiografia per i corsi Jazz:

Sabato, secondo semestre, 15,00 – 18,00

Da San Petronio a San Pietroburgo, il Concerto dal '600 a '900 storico. Storia di una forma e delle sue metamorfosi.

Per la monografia della III annualità (facoltativa) vedi file bienni

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III (TERZA ANNUALITÀ a scelta)

Un corso monografico a scelta fra quelli tenuti dai docenti per i Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello, con le denominazioni "Storia e storiografia della musica", "Storia ed estetica della musica" e "Storia delle forme e dei repertori", preferibilmente sul Novecento

(cfr. FILE "Offerta formativa BIENNI")

*per il corso di Laurea in COMPOSIZIONE, cfr. qui sotto

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
per i corsi di COMPOSIZIONE

L'INSEGNAMENTO **STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**, PREVISTO NEL PIANO DI STUDI COME SECONDA ANNUALITÀ, **NON VERRÀ ATTIVATO.**

GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE, NEI PRIMI DUE ANNI, FREQUENTERANNO STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II COME TUTTI GLI ALTRI STUDENTI

TERZA ANNUALITÀ'

ESTETICA DELLA MUSICA (CODM03-Musicologia sistematica)
(In Extra titolarità)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA –
STORIA DELLA MUSICA COLTA

per il CORSO DI POPULAR MUSIC (ONLINE)

prof.ssa JANIA SARNO

Orario: lunedì, ore 14.30 - 16.30 (dodici lezioni)

Calendario (predisposto dal Coordinatore di Corso): 23/11, 7/12, 21/12, 18/1, 1°/2, 15/2, 1°/3, 15/3, 29/3, 12/4, 26/4, 10/5.

Corso sull'evoluzione della musica europea colta dal Medioevo a Beethoven, condotto per snodi fondamentali (e alcuni autori rappresentativi):

- la monodia medioevale, sacra e profana
- la polifonia del Rinascimento, con uno sguardo sulle origini
- la monodia accompagnata barocca, fra la musica strumentale e l'opera
- il Classicismo musicale: la "prima Scuola di Vienna"

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
per STUDENTI STRANIERI di lingue orientali *

prof.ssa JANIA SARNO

Corso di base sullo svolgimento della musica europea colta dai canti cristiani a Beethoven, condotto per snodi fondamentali e svolto in lingua italiana con metodo schematico, tenendo in particolare considerazione le difficoltà linguistiche degli studenti e mirando all'acquisizione di una visione chiara dei processi di sviluppo

della storia della musica (con i principali autori) e di un'autonomia espressiva, con uso preciso dei termini tecnici.

IL CORSO VERRÀ ATTIVATO SOLO IN CASO DI NUOVE AMMISSIONI DI STUDENTI DI TRIENNIO; EVENTUALI STUDENTI CHE LO ABBIANO GIÀ FREQUENTATO POSSONO PRESENZIARE AL CORSO PER I BIENNI (cfr. relativo file)

* Il corso è rivolto in particolare a **studenti parlanti lingue orientali**. Gli **altri studenti stranieri** sono invece invitati a frequentare i corsi di Triennio previsti per gli studenti italiani nell'ambito dell'offerta formativa dell'Istituto; la Prof.ssa Sarno, in particolare, potrà offrire a tali studenti un'interfaccia bilingue durante la lezione ed eventualmente a seguirli con incontri individuali da concordare.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA per i corsi di Musica elettronica e Tecnico di sala di registrazione

prof. FLAVIO EMILIO SCOGNA

Il corso prevede uno studio approfondito della storia musicale dalla fine dell'Ottocento, con particolare riferimento alla produzione di Gustav Mahler, sino a tutto il Novecento (dalla Seconda Scuola di Vienna in poi).

Particolare attenzione sarà rivolta all'opera dei maggiori compositori italiani (dalla Generazione dell'Ottanta) alle opere recenti di compositori viventi.

Ogni anno verrà inoltre analizzata un lavoro di teatro musicale del XX e XXI secolo.

A fine corso si richiederà l'elaborato di una tesi scritta su uno degli argomenti trattati nell'ambito delle lezioni o, agli studenti dove è prevista la sola idoneità, un colloquio inerente al programma svolto.

Testi di riferimento:

MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti*. Vol. II, *l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni*. Milano, Rugginenti 2014

JEAN NOEL VON DER WEID, *La musica nel XX secolo*, Milano, Ricordi 2002

GIANFRANCO ZACCARO, *La musica nel Novecento*, 206 pp., Roma Ed. Edipian 1986

GIORGIO GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale*, 200 pp., Einaudi, Torino, Einaudi 1979

EDVARD HANSLICK, *Il bello musicale*, 135 pp., Firenze, Giunti-Martello, 1978, (1ª Ed. it. 1945, Ed. or. 1854),

ARNOLD SCHOENBERG, *Elementi di composizione musicale*, 240 pp., Milano, Suvini-Zerboni 1969 (ed. or. 1967),

ARNOLD SCHOENBERG, *Stile e idea*, 265 pp, Milano, Feltrinelli 1980 (1ª Ed. it. 1960, Ed. or. 1950)

W. THEODOR ADORNO, *Filosofia della musica moderna*, 212 pp., Torino, Einaudi 1975

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di COMPOSIZIONE

PRIMA ANNUALITA'

Lunedì: 11,00-13,00

Mercoledì: 14,30 – 16,30

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Prof. FLAVIO EMILIO SCOGNA

Il corso prevede uno studio approfondito della storia musicale dalla fine dell'800 a tutto il '900 (compresa la Seconda Scuola di Vienna) e fino ai nostri giorni, con particolare riferimento alla musica italiana. Allo studente si richiederà l'elaborato di una tesi scritta su uno degli argomenti trattati nell'ambito delle lezioni.

Testi di riferimento:

MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni*. Milano, Rugginenti 2014

JEAN NOEL VON DER WEID, *La musica nel XX secolo*, Milano, Ricordi 2002

GIANFRANCO ZACCARO, *La musica nel Novecento*, 206 pp., Roma Ed. Edipan 1986

GIORGIO GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale*, 200 pp., Einaudi, Torino, Einaudi 1979

EDVARD HANSLICK, *Il bello musicale*, 135 pp., Firenze, Giunti-Martello, 1978, (1ª Ed. it. 1945, Ed. or. 1854),

ARNOLD SCHOENBERG, *Elementi di composizione musicale*, 240 pp., Milano, Suvini-Zerboni 1969 (ed. or. 1967),

ARNOLD SCHOENBERG, *Stile e idea*, 265 pp, Milano, Feltrinelli 1980 (1ª Ed. it. 1960, Ed. or. 1950)

W. THEODOR ADORNO, *Filosofia della musica moderna*, 212 pp., Torino, Einaudi 1975

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di COMPOSIZIONE

PRIMA ANNUALITA'

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Prof. FLAVIO EMILIO SCOGNA

Il corso prevede uno studio approfondito della storia musicale dalla fine dell'800 a tutto il '900 (compresa la Seconda Scuola di Vienna) e fino ai nostri giorni, con particolare riferimento alla musica italiana. Allo studente si richiederà l'elaborato di una tesi scritta su uno degli argomenti trattati nell'ambito delle lezioni.

Testi di riferimento:

MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni.* Milano, Rugginenti 2014

JEAN NOEL VON DER WEID, *La musica nel XX secolo*, Milano, Ricordi 2002

GIANFRANCO ZACCARO, *La musica nel Novecento*, 206 pp., Roma Ed. Edipan 1986

GIORGIO GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale*, 200 pp., Einaudi, Torino, Einaudi 1979

EDVARD HANSLICK, *Il bello musicale*, 135 pp., Firenze, Giunti-Martello, 1978, (1ª Ed. it. 1945, Ed. or. 1854),
ARNOLD SCHOENBERG, *Elementi di composizione musicale*, 240 pp., Milano, Suvini-Zerboni 1969 (ed. or. 1967),

ARNOLD SCHOENBERG, *Stile e idea*, 265 pp, Milano, Feltrinelli 1980 (1ª Ed. it. 1960, Ed. or. 1950)

W. THEODOR ADORNO, *Filosofia della musica moderna*, 212 pp., Torino, Einaudi 1975

MUSICOLOGIA SISTEMATICA

(estetica della musica, per composizione)

(CODM03) (da attribuire)

STORIA DELLA NOTAZIONE

per i TRIENNI DI MUSICA ANTICA

(da attribuire)

INSEGNAMENTI CODM/07

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

prof.ssa ELOISA DE FELICE

(orario dei singoli corsi)

Composizione, Direzione d'orchestra, Maestro collaboratore, composizione corale:
venerdì 12,00 14,30

Annuale canto: venerdì 9.00 -11,30

SPECIFICA PER LA DESTINAZIONE DEI CORSI

1) per gli iscritti al primo anno:

- caratterizzante annuale, prima annualità, per i corsi di canto
- caratterizzante biennale, prima e seconda annualità per i corsi di musica vocale da camera
- di base annuale, terza annualità, per il corso di Composizione,
- di base terza annualità per i corsi di Direzione di coro
- di base annuale, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra

2) per gli iscritti al secondo e terzo anno:

- come Elementi di drammaturgia musicale, integrativa e affine, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
- come di base prima e seconda annualità maestri collaboratori

Annuale CANTO NEL TEATRO LIRICO

Lineamenti di storia del libretto d'opera

Il corso ha lo scopo di sollecitare lo studente ad analizzare criticamente l'evoluzione del testo per musica, nella sua interazione con i linguaggi non verbali, concorrono alla realizzazione dello spettacolo melodrammatico. Il senso critico, sviluppato durante il corso, favorirà una più consapevole interpretazione dei ruoli vocali e delle partiture.

Contenuti del corso

Il corso analizzerà i seguenti aspetti del teatro musicale dal XVII al XX secolo:

- Forme e storia della drammaturgia musicale,
- Economia e società: produzione e rappresentatività,

- Luoghi: teatri e sale, luoghi all'aperto, luoghi virtuali,
- Comunicazione: spettacoli, divulgazione, orale e a stampa,
- Protagonisti: autori, interpreti, realizzatori, gestori, governanti, comunicatori e pubblico.

Bibliografia

- P. Petrobelli, E. Rostagno: *Musica e linguaggio*, Roma, ed Nuova cultura 2011: cap.10,12,13;
- A. Smith: *La decima musa*, Milano, Rusconi, 1990
- B. Cagli: *Libretto*, in DEUMM, Torino UTET;
- A.L. Bellina, C. Caruso, *Oltre il Barocco, la fondazione dell'Arcadia Zeno e Metastasio*, Salerno editrice, Roma "003;
- S. Ferrone, *L'opera buffa a Napoli*, Salerno editrice, Roma, 2003;
- S. Ferrone, *Un genere popolare in Italia, "Il Melodramma"*, Salerno editrice, Roma 2003;
- F. Restaino, *La musica interprete ed espressione dei tempi*, Salerno editrice, Roma, 2003;
- P. Gallarati, *Ranieri de Calzabigi e la teoria della "Musica di declamazione"*
- G. Paduano, *La riforma di Calzabigi e Gluck, e la drammaturgia classica*, in *La vita e l'opera di Ranieri de Calzabigi*, L. Olschki editori, Firenze, 1989;
- P. Mioli, *Poemi d'opera*, Newton Compton editrice, Roma, 1998,
- J. Guichard, *La librettistica francese*, in *Storia dell'opera*, G. Barblan, UTET, Torino, 1978

Il corso è basato sull'analisi dei libretti, pertanto la lettura e l'analisi dei testi è parte integrante del programma.

POESIA PER MUSICA (biennale)

*(Musica vocale da camera, Maestro collaboratore e annuale Direzione d'orchestra,
Composizione corale e Musica antica)*

Modulo I (prima annualità musica vocale da camera)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le teorie di Ruwet e Gasparov,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,

Modulo II (direttori di coro)

- La metrica mediolatina: innografia e poesia goliardica
- “*Lauda Sion*” di Orlando di Lasso e F. Mendelssohn

Modulo III (direttori di coro, canto rinascimentale e barocco)

La musica come linguaggio dalla “Retorica” di Aristotele alle teorie di N. Comsky
Musica e retorica
Analisi della “*Selva di varia Ricreazione*” di O. Vecchi

Modulo IV (prima annualità biennale)

La romanza da salotto italiana e il song anglosassone
Le romanze su testo di G. Carducci

Modulo V (seconda annualità biennale)

La lirica da camera francese per canto e pianoforte
La “*Chanson d’ Eve*” van Lerberghe – G. Fauré

Modulo VI (seconda annualità biennale, annuale)

Il Lied come forma letteraria e musicale
A. Schoenberg – Quattro Lieder op. 2

Bibliografia

- C. Dalhaus, *Drammaturgia dell’opera italiana* Torino EDT 1998
P. Fabbri, *Metro e canto dell’opera italiana* Torino EDT 2006
Introduzione al Lied come genere letterario e L’evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza, a cura di, *Lieder*, Milano Garzanti 1997
M. Bortolotto, *Introduzione al Lied romantico*, Milano Adelphi
Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
M. Ramous, *La metrica*, Milano Garzanti 1984 , introduzione
P. Petrobelli, *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
A. P.Lassem : *Schoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
M. Santagostini, *I simbolisti tedeschi*, Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione

Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate

Gli allievi della classe di Direzione d'orchestra e Composizione concorderanno con il docente i moduli che intendono frequentare oltre il primo, obbligatorio per tutti gli indirizzi.

RETORICA MUSICALE

prof.ssa ELOISA DE FELICE

Orario: martedì: 9,00 -11,30 inizio lezione 10 novembre

INSEGNAMENTI CODM/01

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
per i Trienni di Musica antica

prof.ssa ELENA ZOMPARELLI

Orario: da definire

Calendario: da definire

INSEGNAMENTI CODM/01

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA
per i Trienni e i Bienni di Musica antica

prof.ssa ELENA ZOMPARELLI

Orario: Sabato orario da definire

Modalità: online

Calendario: sarà reso noto il primo giorno di lezione; al fine di programmare il primo incontro, si invitano gli studenti a contattare la docente per e-mail entro il 10 novembre

Programma:

Trattazione delle diverse tipologie di beni musicali. I giacimenti musicali e i luoghi di conservazione. Presentazione e utilizzo dei principali strumenti, cataloghi e repertori bibliografici (enciclopedie, dizionari, bibliografie, cataloghi tematici...) indispensabili per svolgere ricerche in

una biblioteca musicale, per reperire fonti primarie e secondarie, manoscritte e a stampa (in particolare RISM) e letteratura musicale (RILM e RIPM). Uso e l'organizzazione dei cataloghi (cartacei e on line) con esemplificazioni sulle varie fasi di lavorazione del documento in biblioteca e cenni sulle principali regole di catalogazione. Strumenti informatici della ricerca musicologia e bibliografica, in particolare SBN (Opac nazionale e locale). I vari metodi di citazione bibliografica dei documenti (monografie, articoli di periodici, voci di enciclopedia, saggi in miscellanee) a livello nazionale e internazionale; tale argomento sarà oggetto di esercitazione pratica. Tipologie di organizzazione della bibliografia: alfabetica, cronologica, ragionata.

Per gli studenti dei Bienni che abbiano già svolto nel Triennio il programma sopra esposto, saranno concordati ulteriori argomenti e approfondimenti.

In caso di esigenze particolari, si invitano gli studenti a prendere contatto con la docente via mail (biblioteca@conservatorio-frosinone.it).

Bibliografia:

G. Merizzi, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, Clueb, 1996.

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti [DEUMM], diretto da Alberto Basso, *Il Lessico*, Torino, UTET, 1984; voci: Biblioteche musicali; Cataloghi; Dizionari; Festschrift;

Manoscritti; Monumenti musicali; Periodici musicali; Repertori bibliografici; RILM; RISM; Società e istituzioni musicali; Stampa musicale, Storiografia musicale.

Biblioteche, archivi e musei italiani... in *Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani, Clavis Archivorum ac Bibliothecarum Italicarum ad musicam artem pertinentium (CABIMUS), con la relativa bibliografia musicologica*, a cura di G. Rostirolla, Roma, IBIMUS, 2004, pagg. XIX-XLI.

Norme redazionali della «Rivista della Società Italiana di Musicologia» e di altri periodici musicologici.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE, A SCELTA DELLO STUDENTE

Tutti i corsi tenuti per i Trienni e dei Bienni possono essere utilizzati come "altra attività formativa", purché naturalmente non siano quelli 'curriculari', di base o caratterizzanti, già previsti nel piano di studi dello studente.

Cfr., nel file BIENNI, i seguenti corsi:

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

ETNOMUSICOLOGIA
(STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI-MUSICA ETNICA)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

FILOLOGIA MUSICALE

STORIA DEL TEATRO MUSICALE
DRAMMATURGIA MUSICALE