

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda**

***Corso Propedeutico AFAM***

**SCUOLA DI CHITARRA**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

***Programma di Ammissione***

possesso della certificazione del Corso di Base

oppure

***esame di ammissione***: lo stesso programma di certificazione dell' esame finale Corso di Base

**PIANO DEGLI STUDI**

<b>CORSO PROPEDEUTICO AFAM</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li><li>- Musica da Camera</li><li>- Canto Corale</li></ul> <p><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i></p> <p><i>Improvvisazione musicale</i></p>
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strumento</li><li>- TRPM</li><li>- Musica da Camera</li><li>- Canto Corale</li></ul> <p><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i></p> <p><i>Improvvisazione musicale</i></p>
<b>Esame finale corso del Corso Propedeutico AFAM</b>	<p><b>Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM.</b> <b>Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio.</b> <b>(vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)</b></p> <p><i>nota: il programma dell'Esame di Ammissione al Triennio Accademico AFAM è consultabile all'ultima pagina del presente documento</i></p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM  
Scuola di CHITARRA**

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
<b>1° Anno</b>	Tutte le scale maggiori e minori con la massima estensione. Scale a corde doppie in tonalità agevoli. Arpeggi e legature di adeguata difficoltà. Studio degli abbellimenti e del tremolo.	Studi del XIX° sec.: Sor, Giuliani, Aguado, Carcassi, Tarrega o simili. Studi del XX° o XXI°sec. come Sagreras, Pujol, Brouwer, Dodgson, Bettinelli o simili	Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una scala semplice e una a corde doppie a scelta del candidato.</li> <li>2. Tre arpeggi di M.Giuliani scelti dalla commissione tra i primi 100.</li> <li>3. Uno studio su legature e/o abbellimenti.</li> <li>4. Uno studio del XIX sec. scelto dalla commissione tra 5 presentati.</li> <li>5. Un brano di musica antica (XVI, XVII, XVIII sec.) scelto dal candidato.</li> <li>6. Un brano del XX sec. Scelto dalla commissione tra 3 presentati.</li> </ol> Un brano contemporaneo scelto dal candidato.
<b>2° Anno</b>	Scale, arpeggi, legature, barrè, abbellimenti, apprendimento di tecniche di esecuzione volte alla produzione di particolari effetti timbrici (tremolo, rasgueado, smorzato, tambora, o simili).	Vedi 1°anno.	Brani di repertorio di tutte le epoche di adeguata difficoltà tecnica.	<b>ESAME FINALE (vedi programma)</b>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda**