

Dipartimento di Didattica della Musica

Proff. Luigia Berti, Luca Della Libera, Lucio Ivaldi,
Marianna Rossi, Fausto Sebastiani

In collaborazione con il CREA (Prof. Marco Massimi)

EQUIPE ORGANIZZATIVA

Eleonora Caliciotti, Egidia Casciano, Fabrizio Costanesi, Giuliana Gabrieli,
Jonathan Ginolfi, Chiara Lisi, Emanuela Martelli,
Fausto Paniccia, Sabrina Verneroli
Fonico: Alex Ferrari

La partecipazione alle due giornate
consente l'acquisizione di 3 cfa

L'ingresso è libero e gratuito per i concerti e le conferenze
Esclusivamente per i workshop, la partecipazione resta gratuita
per gli studenti interni mentre per gli esterni richiede il pagamento
di un contributo di 50€ (complessivi per i 3 laboratori),
con rilascio attestato di frequenza

(il contributo dovrà essere versato sul cc bancario
intestato al Conservatorio di Musica di Frosinone,
cod IBAN **IT071 053272 14800 000010521656**)

È possibile utilizzare la **Carta del Docente**

Il Modulo di iscrizione è scaricabile dal sito del Conservatorio all'indirizzo:
<http://www.conservatorio-frosinone.it/media/640141/master.pdf>

Per informazioni luigia.berti@libero.it

De André diceva:

Gli uomini si dividono in due categorie: quelli che pensano e quelli che lasciano pensare gli altri. (...) Anche la canzone nella sua parte letteraria e con l'aiuto della magia della musica e della suggestione del canto, può esprimere punti di vista differenti e talvolta divergenti da alcune verità che si vorrebbero spacciare per assolute e incontrovertibili. Il testo di una canzone, come di qualsiasi altro genere letterario, ma forse più sbrigativamente, anche se in modo necessariamente meno approfondito, può riuscire a far comprendere che di verità assolute non ne esistono, che tutto ciò che si vuole spacciare per assolutamente vero è un inganno da parte di chi vuole tutto ordinare per poter meglio controllare

L'omaggio a Fabrizio De André è l'omaggio ad un uomo e un artista dallo sguardo intenso. A volte discreto, altre dissacrante o nostalgico, doloroso, rassegnato. Ma anche ironico, poetico e sognante. Per questo – e molto altro – crediamo che anche in ambito didattico possa rappresentare un valore assoluto, un eccellente 'luogo simbolico' per percorsi di sviluppo del pensiero critico, di abilità espressive e comunicative, di indagine emotiva, di riflessione sui temi portanti dell'esistenza umana, e naturalmente di comprensione dei meccanismi di significazione poetico-musicale. I suoi pensieri di parole e musica, legati ai ricordi, ai detti popolari, agli idiomi delle terre amate, alle citazioni colte come anche agli epiteti 'rubati' in un litigio tra paesani, sempre evocano con originalità un fortissimo desiderio di comunicare, regalando preziose opportunità di conoscenza e riflessione. Crediamo che il suo lascito spirituale meriti letture e riletture, e possa – debba? - con enormi benefici essere portato tra le giovanissime generazioni. Anche quando i temi affrontati sono difficili, 'scomodi'. Anzi, forse proprio per questo meritori di essere trattati con cura, con cautela, in maniera autentica, in modo che l'adulto possa idealmente farsi interprete di un mondo difficile e contraddittorio, in un flusso vertiginoso di intuizioni profonde e significati stratificati che incredibilmente trovano il veicolo espressivo privilegiato nelle linee melodiche, nelle scelte timbriche, armoniche e ritmiche della immensa produzione letteraria e musicale di Faber: un cantautore straordinario e 'finemente' complesso, così spesso in direzione ostinata e contraria

L. B.

WORKSHOP

*Uso della voce e scelta del repertorio
nella pedagogia musicale Kodály*
Maurizio Bovero – Teresa Sappa

La pedagogia musicale di Z. Kodály è uno dei capisaldi delle metodologie storiche del '900. Il pensiero filosofico, la metodologia, gli strumenti didattici, il percorso e la scelta del repertorio. Le domande da porsi prima di entrare in classe.

Cercando il cielo, amando la terra
Lidia Cardì

Il rapporto tra parole e suono, tra poesia e musica, è un rapporto senza tempo e Fabrizio De André lo ha affrontato con la sua originalità e la sua forza espressiva. Delineeremo dei percorsi, suggeriremo spunti, per far sì che si possa ipotizzare un viaggio affrontato dal punto di vista letterario e/o musicale, intrecciando un discorso analitico, ma anche d'amore, nella coscienza di muoversi tra i confini delle arti, riconoscendoli ed esaltandoli, rispettandoli e rinnegandoli

RELAZIONI

Fabrizio De André: il cantastorie del Novecento

Emanuela Belardi

L'ambiente familiare, culturalmente stimolante, favorisce De André come ascoltatore onnivoro, che riversa nelle sue opere continue e varie contaminazioni di generi musicali di provenienza diversificata. Rappresenta una voce controcorrente, una voce fuori dal coro. Incarna una sorta di Verga musicale che da' la parola agli ultimi, ai diseredati, a coloro che si sentono abbandonati da Dio e dagli uomini, a coloro che sono stati sottomessi, vinti, ma non sconfitti. E' un abile creatore di atmosfere, riveste le sue narrazioni di giuste sonorità cui contribuisce anche il profondo registro della sua vocalità. Il messaggio poetico-musicale arriva dritto alla meta, favorito da strofe in rima che permettono di trattare problematiche molto complesse con leggerezza di narrazione

In Faber

Tullio Forlenza

La poetica degli ultimi, la classicità della miseria e l'intensità della dimensione espressiva nel dramma umano. Le fonti musicali: La Francia: Aristide Bruant, George Brassens, l'ispirazione ideologica e traduzione italiana dei repertori. L'America: Woody Guthrie, Robert Zimmerman, Larry Cohen e l'estetica del cantautore, La semplicità come retorica di verità. Le tradizioni musicali italiane popolare e quelle del mediterraneo, la reinterpretazione popolare della world music. Il lascito di De André nel panorama musicale contemporaneo, gli artisti moderni e l'approccio alla narrazione musicale

Many cultures, a song

Riccardo Santoboni

Ethnic musical instruments from all over the world to pay tribute to the Italian singer-songwriter Fabrizio De André. Different cultures join together to give rise to a multiethnic concert on the musical production of Fabrizio De André. During the three Erasmusday will be also projected original video creations made with the digital materials of Erasmusdays

*Nei quartieri dove il sole del buon Dio
non dà i suoi raggi. Fabrizio De André tra vita,
canzoni e spunti didattici*

Massimiliano Lepratti

L'incontro presenta uno spaccato della storia culturale italiana tra la nascita della "scuola genovese" e gli ultimi anni del '900 attraverso la vita e le opere dell'autore che più di altri ha saputo coniugare la letteratura colta con la canzone popolare. L'opera di De André viene raccontata contestualizzandola nell'evoluzione della forma canzone e nella sua struttura poetica, con continui richiami didattici alle fonti letterarie, storiche, geografiche, filosofiche e musicali del cantautore genovese intrecciati ad alcuni tra gli aneddoti che ne restituiscono il ritratto artistico ed umano

*Dagli aedi alla high tech.
La relazione fra testo e generi musicali
negli ultimi duemila anni*

Mauro De Nardis

Attraverso l'analisi nei vari generi musicali, dall'età delle poleis greche ad oggi, e della loro relazione con il testo scritto, si procede ad una serie di categorizzazioni-contestualizzazioni storico-sociologiche finalizzate ad evidenziare gli elementi di continuità e di cesura sulla "lunga durata"

Girotondo d'emozioni!

Emanuela Martelli e Fausto Paniccia

Progettare una UdA sulla canzone d'autore come veicolo per indagare le emozioni espresse, evocate, descritte, suggerite dalla musica. Obiettivi, contenuti e attività per imparare la Musica con la Musica

*Percorsi didattici: adattamento e arrangiamento
della canzone d'autore nella pratica corale*

Maria Violanti

Nell'ambito della varietà dei percorsi educativo-formativi, che la scuola offre, la pratica della musica corale rappresenta un'importante occasione di offerta di strategie di apprendimento che coinvolgono la sfera emotiva, espressiva, comunicativa e sociale di ogni singolo individuo. La scelta del repertorio musicale da proporre ha, quindi, un'importanza particolare e determinante, sotto diversi punti di vista; proporre lo studio della canzone d'autore, sicuramente ricca di "significati", mette di fronte a non pochi problemi di ordine tecnico-musicali (estensione, vocalità, ecc.) che la "pratica" dell'arrangiamento e dell'adattamento della partitura originale, provano a risolvere

**Grazie
al sostegno di:**



S. & B. S.R.L.

Via strada per Frosinone, 376
CECCANO



FROSINONE



ADVSTUDIOPIGLIACELLI

CONSERVATORIO
DI MUSICA
"Licinio Refice"
FROSINONE



Dipartimento
di Didattica della Musica
in collaborazione con il C.R.E.A.



**GIRO
TONDO**
A scuola
con la canzone
d'autore

Omaggio
a **FABRIZIO DE ANDRÈ**
nel 20° anniversario
della scomparsa

**AUDITORIUM
DEL CONSERVATORIO**
venerdì 11 e sabato 12
OTTOBRE 2019
Orario No Stop 9:30 - 19:30

Ideazione, coordinamento e direzione artistica

Luigia Berti

PRIMA GIORNATA VENERDÌ 11 OTTOBRE

9:30 Registrazione iscritti - Apertura Convegno
Saluto del Direttore M° Alberto Giraldi

9:45 **Concerto**
Delle declinazioni del poetico femminile
Chiara Lisi voce
Jonathan Ginolfi chitarra e cori
Giulia Del Proposto flauto traverso

10:00 **Workshop 1° parte**
L'uso della voce e scelta del repertorio nella pedagogia musicale Kodály
Maurizio Bovero e Teresa Sappa

12:30 Coffee Break

13:00 **Workshop 2° parte**
L'uso della voce e scelta del repertorio nella pedagogia musicale Kodály
Maurizio Bovero e Teresa Sappa

14:30 **Relazione**
Fabrizio De André:
il cantastorie del Novecento
Emanuela Belardi

15:00 **Relazione**
In Faber
Tullio Forlenza

15:30 Coffee Break

16:00 **Concerto** *Faber secondo Verga*
IC a Ind. Mus. "Verga" - Pontinia (LT)
Ensemble strumentale, solisti e coro

16:30 **Workshop**
Cercando il cielo, amando la terra
Lidia Cardi

18:00 **Concerto**
Percorsi didattici: adattamento e arrangiamento della canzone d'autore nella pratica corale
Kalenda Maya Chorus
Direzione Maria Violanti

SECONDA GIORNATA SABATO 12 OTTOBRE

9:30 Apertura Convegno

10:00 **Concerto** *C'era una volta... un girotondo*
Voci & Ensemble, voci bianche Minifonico
Direzione Anna Capitani

11:00 **Concerto** Con l'alto patrocinio dell'Unicef
C'è un bambino che sale un cancello, ruba ciliegie e piume di uccello
Piccola Orchestra delle Musiche del Mondo
Direzione Luigia Berti
Coro "L. e L. Tulli" dell'IC Nettuno IV
Direzione Antonella Cerino

11:45 **Relazione**
Many cultures, a song
Riccardo Santoboni

12:00 **Relazione**
Nei quartieri dove il sole del buon Dio non dà i suoi raggi. Fabrizio De André tra vita, canzoni e spunti didattici
Massimiliano Lepratti

14:00 Coffee Break

14:30 **Relazione**
Girotondo di emozioni (UdA)
Emanuela Martelli e Fausto Paniccia

15:00 **Concerto** *Canzoni per imparare*
Coro della scuola primaria e dell'infanzia
"Sacra Famiglia" di Roma
Direzione Fabrizio Costanesi

15:30 **Concerto** *Omaggio a De André*
Neoskronos (Colleferro)
Direzione Stefano Spallotta

16:00 Coffee Break

16:15 **Relazione**
Dagli aedi alla high tech. La relazione fra testo e generi musicali negli ultimi duemila anni
Mauro De Nardis

18:15 Coffee Break

18:30 **Concerto**
I Filarmonici incontrano De André
I Giovani Filarmonici Pontini
Direzione Stefania Cimino

CONCERTI

Delle declinazioni del poetico femminile
Chiara Lisi voce, Jonathan Ginolfi chitarra e cori,
Giulia Del Proposto flauto traverso

Via del Campo
Leggenda di Natale
La canzone di Marinella
Geordie

.....
Faber secondo Verga
IC a Indirizzo Musicale "Verga" (Pontinia)
Ensemble strumentale, solisti e coro

Docenti Maria Paola Balassone, Eliana Chiatti, Savina D'Andrea, Finalba Marigliani, Sofia Marocco, Simone Salvatori, Laura Venditti

Ensemble: Asia Bottoni, Linda D'Argenio, Luca Moretti, Andrea Pezzella, Francesco Verolla, Samuele Di Girolamo, Rachele Tintorri, Vanessa Marangon, Claudia Chisari, Rossella De Angelis, Giorgia Pennacchia, Manuel Punzetti, Davide Boschetto, Flavio Marcelli, Ilary Ottaviani, Eleonora Emiliozzi, Nicole Conti, Claudia Tomasello, Jennifer Fabrizia Errico, Leonardo Alberghini, Rebecca De Marni, Niccolò Lofferdo, Francesca De Marchis, Giulia Fiorentini, Melissa Cariola, Izabela Rafaela Prodan, Lorenzo Volpi, Paolo Cremona, Emma Renzietelli, Giorgio Molinari, Federico Violo, Alessia Ferrara, Samantha Granata, Emanuele Masiello, Valerio Autiero, Gabriele Longo, Michel Morelli, Josey Varela, Alessio Colongi, Manuel Abate, Marika Fiori, Rachele Ceccarelli, Silvia Acquaviva, Ilaria Zurma, Gabriele De Santis, Claudio Petriani, Alessia Mancini, Stefano D'Ettorre, Federica Buffone, Martina Taddei, Giorgia Forzati

Via del Campo
Geordie
Bocca di rosa

.....
Percorsi didattici: adattamento e arrangiamento della canzone d'autore nella pratica corale
Coro Kalenda Maya (Priverno)
Direzione Maria Violanti
Pianoforte Daniele Santoro

Soprani: Franca Brusca, Laura Caradonna, Emma De Angelis, Anna Dini, Matilde Fabrizi, Giselda Renzi, Cinzia Simotti;
Contralti: Raffaella Capodilupo, Maria Luigia De Bonis, Ivanka Dobrev, Elisa Gatta, Stella Locci, Anna Maria Pietrucci, Katrina Simigova, Arianna Viti;
Tenori/Bassi: Loreto Altobelli Roberto D'Atino, Hashem Fayyazy, Gaetano Ficarola, Angelo Antonio Sciscione, Luca Visentin

Bocca di rosa (arr. M. Violanti)
Geordie (arr. Zuccanti, adatt. per coro a 3 voci M. Violanti)

.....
C'era una volta... un girotondo
Coro giovanile Voci & Ensemble (Subiaco)
Direzione Anna Capitani

Ettore Mirabilia Pianoforte e tastiere
Diego Cignitti chitarra e voce solista
Tommaso Lollobattista e Anna Capitani voci recitanti
Movimenti scenici del coro a cura di Alexandra Parisi
Referente per la lingua LIS Marta Eusepi
Voci & Ensemble Emanuela P.Mancini, Elisa e Rachele P Pelliccia, Ginevra Liberati, Francesca e Roberta Germini, Marianna Gioia Bellisario, Elisabetta Veglianti, Irene Ciucci, Perla Checchi, Sara Ricci, Beatrice Mancini

Corale
Geordie
Girotondo
La canzone di Marinella
Nuvole

.....
C'è un bambino che sale un cancello, ruba ciliegie e piume di uccello
Azione musicale per solisti e piccola orchestra didattica
Piccola Orchestra delle Musiche del Mondo (Latina)
Direzione Luigia Berti

Coro "Ludovica e Leonardo Tulli" dell'IC Nettuno IV
Direzione Antonella Cerino
Eleonora Caliciotti, Chiara Lisi, Emanuela Martelli voci
Vincenzo Bianchi pianoforte
Francesco Ciccone violino
Vincenzo Zenobio clarinetto, ciaramella, fisarmonica
Jonathan Ginolfi chitarra e voce
Andrea Montori percussioni
Angelo Giuliani tamburelli
Sonia Calvani, Lidano Testa letture

Orchestra: Alexander Chirila Cioara, Pierre Kanku Ciccone, Emma Cinque, Rocco Coluzzi, Ludovica De Cave, Diego De Maio, Ginevra Di Trapano, Silvia Pieruz, Samuele Russo, Vincenzo Simoneschi, Laura Cavarretta, Cristina Rossetti, Annarita Serratore, Concetta Talora
Coro: Camilla De Bellis, Marilù Castelli, Alessandro Scali, Fabiana Schiavo, Rachele D'Antuono, Ludovica Sgambato, Francesco Riitano, May Chowdhary, Anastasia Dytko, Emma Faraone, Angelica Castaldi, Manuel Sambito

Volta la carta
Geordie
La guerra di Piero
La ballata dell'amore cieco
Creusa de ma'
Girotondo
Il Pescatore

.....
Canzoni per imparare
Coro della scuola primaria e dell'infanzia
"Sacra Famiglia" (Roma)
Direzione Fabrizio Costanesi

Elena Abate, Aurora Aleandri, Ilaria Aleandri, Beatrice Balzotti, Federico Basili, Massimo Bonanni, Flavio Capponi, Francesco Casadio Corona, Angelica Catillo, Mattia Cattani, Chiara Ciarciaolini, Diletta Ciarciaolini, Caterina Collamati, Aurora Colletti, Francesco Corciulo, Valentino Corciulo, Francesco Corrado, Lucrezia Cusano, Andrea De Biase, Chiara De Biase, Valentina De Filippi Orgakova, Valerio Di Gennaro, Lorenzo Di Matteo, Luca Di Matteo, Claudia Di Tella, Giovanni Di Tella, Arianna Dionisi, Lavinia D'Ubaldo, Leonardo Duca, Samuele Duca, Sara Ferrone, Andrea Francone, Mattia Francone, Elena Chantal Gabriele, Livia Sophie Gabriele, Carlotta Gobbin, Benedetta Granieri, Sara Grieci, Riccardo Iacomoni, Martina Laerzio, Agnese Lapi Gatteschi, Diego Leti, Alessandro Lucarelli, Mattia Mancini, Irene Marcovecchio, Andrea Mari, Emanuele Marini, Aurelio Merola, Giulia Musumeci, Tommaso Nicoletti, Viola Pelati, Alessio Petrillo, Alice Petrillo, Lucia Pra'staro, Elisabetta Ricci, Sara Ricci, Mattia Russo, Zoe Russo, Valerio Russomanno, Matteo Sabbioni, Giada Schisa, Lucrezia Maria Sciotti, Manuel Serini, Federico Maria Tarallo, Anna Terrinoni, Flavio Terrinoni, Francesca Vernocchi

Volta la carta
Fiume Sand Creek
Girotondo
Il Pescatore

.....
Omaggio a De André
Coro NeosKronos (Colleferro)
Direttore e Pianoforte Stefano Spallotta
Maestro Concertatore Pamela Roberta Placitelli
Chitarra Giorgio Focardi

Dolcenera,
Il Pescatore,
Geordie,
Andrea
La Canzone di Marinella
Pensieri e Parole (Battisti)

Coro: Vittoria Manzo, Miriam Colaiacono, Valeria Frattaroli, Veronica Campagna, Michela Sonnino, Giulio Tedesco, Maria Rita Cimimino, Ilaria itozzi, Giada Pacini, serena Della Guardia, Roberta Ginolfi, Camilla Orlandi, Anna-lisa Tellini, Lorenzo Boari

.....
I Filarmonici incontrano De André
I Giovani Filarmonici Pontini (Latina)
Direzione Stefania Cimino

Voce Ivana Capone
Violini Oscar Di Raimo, Silvia Bruno, Ivana Capone, Matteo Heylen, Francesco Iorio, Federico Di Guida
Viole Moira Candeloro, Carola Sofia Federico
Violoncelli Giulia Mastrantoni, Letizia Orofino, Alice Nicolini
Flauti Roberta Valente, Arianna Bisceglia
Clarineti Leonardo Grossi, Alice Montanari
Trombe Sofia Mastropietro, Maria Teresa Curzola, Alessandro Salvini, Simone Nardini, Nicolò Veltri
Fagotto Edoardo Antonio Federico
Chitarre Martin Coco, Marco Zingarelli
Percussioni Kristopher Onori
Pianoforte Tiziano Cellupica, Irene Del Vecchio, Sabrina Zaccaretti
Fisarmonica Tiziano Cellupica
Contrabbasso Francesco Astorino

Bocca di Rosa
La canzone dell'amore perduto
Mio fratello che guardi il mondo
La canzone di Marinella
Dolcenera