

## CONSERVATORIO "L. REFICE" - FROSINONE - PGA A.A. 2019/2020

N° 1 - II Coordinamento di Musica Antica							
Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof.ssa C. Tiboni	M° Orhan Memed	La musica inglese vocale e per tastiera del XVII secolo - Concerto finale con gli studenti	6 h in 2 gg.	aprile 2020		2 per studenti effettivi 1 per studenti uditori
Seminario/ Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	M° Marco Ceccato	Il Violoncello nella Roma dei Cardinali	3h	marzo 2020		1
Seminario	Prof. G. Bernardini	Prof. A. Taboga	Le Scuole musicali Viennese e Italiana nel secondo settecento. Un complesso rapporto ancora da indagare	3h			1
Concerto/ Recita	Prof. M. Svuzzo	Prof. Zanasi	Ippolito - Euripide		giugno/luglio 2020	Collaborazione Scuola di Composizione, Ensemble vocale classe Prof. Zanasi	
Concerto	Prof. R. La Banca	Proff. R. La Banca, L. Colitto + 5 studenti	Lo Chalumeau e il clarinetto barocco in Europa			Auditorium	2
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	Proff. F. Zanasi, M. Ceccato, C. Tiboni, S. Vallerotonda	Et è pur dunque vero, Canzoni da cantare e da suonare nell'Italia del Seicento			Auditorium	
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	Studenti delle classi di Musica antica	Para cantar y bailar, musiche latinoamericane per la natività nel tempo della colonia			2 concerti: Chiesa di Velletri, Oratorio dei Bergamaschi, Roma	2
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	Studenti delle classi di Musica antica	In collaborazione con i Conservatori di Latina e Palermo - Dir. I. Schifani		29 febbraio 2020	2 concerti: Chiesa di Velletri, Oratorio dei Bergamaschi, Roma	2
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	Studenti delle classi di Musica antica più studenti dell'Ass.ne Ars Nova di Colferro	In collaborazione con l'Ass. Ars Nova di Colferro, convenzionata con il Conservatorio			2 concerti: Paliano, Auditorium D. Paris Frosinone	
Concerto	Prof.ssa P. Ghigo	Prof.ssa Ghigo 15 h in monte ore più Studenti delle classi di Musica antica	I due Galilei: Musica e Scienza dalla polifonia al recitar cantando				2
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	Prof.sse C. Tiboni, B. Di Mario	Women and compositions		01 marzo 2020	2 concerti: luogo esterno da stabilire, Auditorium D. Paris Frosinone - 2 clavicembali	
Convegno	Prof.ssa E. De Felice	Proff.ri L. Bianconi P. Fabbri, Paolucci, F. Marcacci G. Zanarini, E. Mascardi	Vincenzo Galilei a cinquecento anni dalla nascita	2 gg. h.14,30/18,30 h. 9/13	aprile/maggio 2020		3 per studenti effettivi 2 per studenti uditori (1 per giorno)
Concerto	Prof. E. Zanasi	studenti classe Canto rinascimentale e barocco	Musica madrigalistica		aprile/maggio 2020	Auditorium, concerto incluso nella proposta di convegno	vedi sopra
Concerto	Prof.ssa E. De Felice	Prof.ssa E. Mascardi	Musica per Liuto		aprile/maggio 2020	Auditorium, concerto incluso nella proposta di convegno	vedi sopra
Concerto	Prof.ssa C. Tiboni	4 Studenti + Prof. Tabachin e Prof. Di Mario	J. S. Bach - Messa in Si Minore			Chiesa di San Giorgio al Velabro - Roma - Concerto in collaborazione con il Conservatorio "O. Respighi" di Latina	

N° 2 - II Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda							
Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof. F. Negroni	3 (un violino, una viola, un violoncello) da definire	Passi orchestrali	18h			
Masterclass	Prof. F. Negroni	Prof. F. D'Orazio	Repertorio violinistico dal barocco all'800	18h			
Seminario	Prof.ssa S. Turano	Prof.ssa S. Turano	Il potere della musica, la musica che salva e guarisce	20h	A.A. 2019/2020		1
Laboratorio	Prof.ssa S. Turano	Prof.ssa S. Turano	Laboratorio di scrittura per arpa	60h	A.A. 2019/2020	Dedicato in particolare agli studenti di Composizione, ma aperto	3
Laboratorio	Prof.ssa S. Turano	Prof.ssa S. Turano	Laboratorio di arpa celtica	30h	A.A. 2019/2020		2
Laboratorio	Prof.ssa Moretti	Prof. J. Ouassini	Gli archi del Mediterraneo	16h	4 incontri x 4h ciascuno da dicembre 2019 a marzo 2020		2
Laboratorio	Prof. E. Belli	Prof. E. Belli	Lo studio e la preparazione per l'esecuzione delle parti orchestrali "in fila"	30h suddivise in 10 incontri di 3h ciascuno		in subordine alle ore disponibili per la didattica frontale	2
Laboratorio	Prof. G. Armaleo	Prof. G. Armaleo + studenti	Ensemble Giovani Archi	12h	da febbraio 2020	per studenti CB e CPA	
Attività a scelta o altre attività formative	Prof. G. Armaleo	Prof. G. Armaleo	I duetti per violino	15h	A.A. 2019/2020		5
Attività a scelta o altre attività formative	Prof. A. Ascioia	Prof. A. Ascioia	Il repertorio cameristico nel periodo classico: le Sonate di Mozart e Beethoven per violino e pianoforte	18h	A.A. 2019/2020		3

Attività a scelta o altre attività formative	Prof. M. Silvi	Prof. M. Silvi	Prassi esecutive e repertori: elementi di violino per studenti di Triennio di Direzione d'Orchestra		A.A. 2019/2020		
Attività a scelta o altre attività formative	Prof. M. Silvi	Prof. M. Silvi	Prassi esecutive e repertori: elementi di violino per studenti di Triennio e Biennio di tutti i Corsi (eccetto Violino)		A.A. 2019/2020		
Attività a scelta o altre attività formative	Prof. A. Conti	Prof. A. Conti	Prassi esecutive e repertori: elementi di violoncello per studenti di Triennio e Biennio di tutti i Corsi (eccetto Violoncello)	18h	A.A. 2019/2020		6
Attività a scelta o altre attività formative	Prof. A. Conti	Prof. A. Conti	Esercitazioni di gruppi di violoncelli su repertori originale e trascrizioni da 3 a 8 elementi	30h	A.A. 2019/2020		5
Concerto	Prof. M. Simonelli	2 docenti + un esterno + uno studente	L.v. Beethoven, Quartetto n. 18			Auditorium	
Concerto	Prof.ssa S. Moretti	Prof.ssa S. Moretti + pianista esterna	Martinu, Hindemith, Poulenc		maggio/giugno 2020	Auditorium	
Sportello Counseling	Prof.ssa S. Turano	Prof.ssa S. Turano	Sportello di ascolto per studenti e famiglie	2h a settimana	A.A. 2019/2020		

N° 3 - II Dipartimento di Strumenti a Fiato							
Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	M° C. Tamponi	Il repertorio lirico-sinfonico per flauto	9h			
Masterclass	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	M° M. Rossi	L'Ottavino	9h			
Masterclass	Prof. A. Timpani	M° C. Palermo	Il Clarinetto	18h			
Seminario	Prof. N. Pezzulo	Prof. B. Sanfilippo	Repertorio lirico e sinfonico per lo studio in sezione, dei passi d'orchestra	20h suddivise in 5 o 6 lezioni			2
Laboratorio	Prof. O. D'Achille	Prof. O. D'Achille	Costruzione delle ance per oboe	15h in 3 incontri di 5 h ciascuno			
Laboratorio	Prof. A. Farallo	Prof. A. Farallo	Calisthenics for brass, corso di tecnica di respirazione esposto nel libro di Carmine Caruso				
Laboratorio	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo, Prof. E. Colombo	Laboratorio Orchestra di Flauti	20h	da novembre 2019 a luglio 2020		6 (per 36h x Triennio) 5 (per 30h x Biennio)
Laboratorio	Prof. A. Timpani	Prof. A. Timpani, D. Bellardini	Laboratorio Ensemble di Clarinetti	15h			
Laboratorio	Prof. M. Bettazzi	Prof.ri M. Bettazzi, A. Giraldi	La Bossa nova e i ritmi del Brazilian Jazz	20h		Collaborazione del M° Giraldi	
Laboratorio/Concerto	Prof.ri M. Bettazzi, E. Colombo, F. Palermi	Prof.ri M. Bettazzi, E. Colombo, F. Palermi	Orchestra Laboratorio di Sax del Conservatorio L. Refice di Frosinone	15h		Auditorium per concerto finale, In collaborazione con SMIM, Liceo Musicale, Studenti ed ex Studenti di Sax, Studenti di Sax Jazz - frequentabile come Esercitazioni Orchestrali	3
Concerto	Prof. D. Bellardini	violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno	L.v. Beethoven, Settimino in Mib Maggiore, Op. 20 per archi e fiati			Auditorium	
Concerto	Prof. P. Tabachin	Prof.ri P. Tabachin, O. D'Achille, A. Timpani, M. Verdozzi, G. Mastrangelo + 4 tra studenti ed esterni	L'Ottetto e il Nonetto di Fiati (L.v. Beethoven, Ottetto, C. Gounod, Petite Symphonie, G. Rossini, Sinfonia da "L'Italiana in Algeri)			Auditorium	
Concerto	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo, Prof. E. Colombo	3 Concerti dell'orchestra di Flauti; programma dal 1700 ai nostri giorni		da novembre 2019 a luglio 2020		
Concerto	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Prof.sse D. Kruzansky, C. Longo, Prof. E. Colombo	3 lezioni concerto dell'orchestra di Flauti; programma dal 1700 ai nostri giorni		da novembre 2019 a luglio 2020		
Concerto	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Prof.sse C. Longo, D. Kruzansky, F. Marzullo, Prof. M. Simonelli	F. Poulenc, H. Blake				
Concerto	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Omaggio a Debussy Sonata in Trio e Chansons de Billitis				
Concerto	Prof. A. Timpani	Docenti da identificare	Concerto per Trio Clarinetto, Violino e Pianoforte (A. Kaciaturian; D. Mihlaud; B. Bartok)				
Show Room	Prof. O. D'Achille	Scatola Sonora	Il marchio K.Ge per l'Oboe e le sue attrezzature con spiegazioni sulle novità tecnologiche	2 incontri di 4h			

N° 4 - II Dipartimento di Canto e Teatro Musicale							
---	--	--	--	--	--	--	--

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof.ssa S. Ranalli	M° Francesco Belli		18h			
Seminario	Prof. D. Adornetto	Prof. D. Adornetto	Le opere vocali da camera con pianoforte di Vieri Tosatti	3h			
Laboratorio	Prof. D. G. Serraiocco	Prof. D. G. Serraiocco + un pianista	Pergolesi tra sacro e profano: Stabat Mater e La Serva Padrona - possibile concerto finale	24h			4
Concerto	Prof.ssa M. Carletti	studenti della propria classe	Attività concertistica nelle scuole, lezioni concerto, esecuzione di opere adatti all'età scolare	24h			1
Attività a scelta o altre attività formative	Prof.ssa M. Carletti	studenti della propria classe e di altre classi di canto	Realizzazione di una selezione di un'opera per canto e pianoforte (probabilmente La Sonnambula)	24h			5
Concerti/ Recite	Prof.ssa S. Porrino		Le Nozze di Figaro		2 Spettacoli a Frosinone	Auditorium	
Concerti/ Recite	Prof.ssa S. Porrino		Le Nozze di Figaro		4 Repliche di Le Nozze di Figaro a Roma	Teatro di Documenti	
Concerto (già presente nel progetto n.5)	Prof.ri L. Salvadori, A. D'Antò	Prof.ssa Porrino, Prof.ssa D. Valentini	Allestimento Scenico 2 Operine (Atti unici) Lauree studenti di Triennio + omaggio a E. Porrino nei 60 anni dalla morte e i 110 dalla nascita			In collab. con SIAD	

### N° 5 - Il Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof. R. Santoboni	Prof. R. Febel	Analisi e tecniche compositive contemporanee	12h		Aula Multimediale, in partenariato con Mozarteum di Salisburgo	
Masterclass	Prof. R. Santoboni	Prof. D. Turi	Analisi e tecniche compositive contemporanee	6h		Aula Multimediale	
Seminario	Prof. G. Proietti	Prof. M. Renzi	I taccuini di Beethoven	6h\		Aula Multimediale	1
Laboratorio	Prof.ri E. Marocchini, R. Santoboni, A. D'Antò	Prof.ri E. Marocchini, R. Santoboni, A. D'Antò	Analisi compositiva curricolare per studenti Triennio e Biennio Composizione			Ensemble di Musica contemporanea	
Concerto	Prof.ri L. Salvadori, A. D'Antò	Prof.ssa Porrino, Prof.ssa D. Valentini	Allestimento Scenico 2 Operine (Atti unici) Lauree studenti di Triennio + omaggio a E. Porrino nei 60 anni dalla morte e i 110 dalla nascita			Ensemble di Musica contemporanea, in collab. con SIAD	
Concerti	Prof.sse C. Capriglione, A. Sarcina	Orchestra di Fiati, Coro classe Direzione di Coro	4 Concerti sul territorio			Enti territorio, SMIM, Liceo Musicale	
Concerti	Prof. L. Salvadori	Studenti di Composizione selezionati dal Dipartimento	MUSANIMA			in collaborazione con ISA (Istituzione Sinfonica Abruzzese)	

### N° 6 - Il Coordinamento dei Corsi di Jazz

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof. P. Tombolesi	Prof. A. Kahn	Jazz & Social Justice: The Role Of The Musician	6h			
Masterclass	Prof. P. Tombolesi	Prof. G. Renzi	La pratica musicale d'insieme: un punto di vista italoamericano	12h			
Masterclass	Prof. P. Tombolesi	Prof.ssa C. Fantasia	Professione musicista: aspetti fiscali	20h (4gg. x 5h al g. o 5gg. x 4h al g.)		Auditorium o Sala Paris	
Seminario	Prof. P. Tombolesi	Prof. G. Ribeiro	Il jazz e la musica brasiliana	12h			
Laboratorio	Prof. F. Palermi	Prof. F. Palermi	Laboratorio Creativo di scrittura e improvvisazione (Refice Jazz Ensemble)	28h	A.A. 2019/2020	in subordine alle ore disponibili per la didattica frontale	
Laboratorio	Prof. F. Palermi	Prof. F. Palermi	Liricamente Jazz	28h	A.A. 2019/2020	in collaborazione con il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale e le Scuole di Pop e di Musica Elettronica	
Laboratorio	Prof. P. Tombolesi	Prof. P. Tombolesi	Laboratorio sezione sassofoni	28h	A.A. 2019/2020		
Laboratorio	Prof. P. Tombolesi	Prof. P. Tombolesi	La tecnica pianistica nel pianismo jazz	28h	A.A. 2019/2020		
Laboratorio	Prof. S. Pagni	Prof. S. Pagni	Laboratorio per medio e grande organico	28h	A.A. 2019/2020		

<b>Giornata didattica</b>	Prof.ri P. Tombolesi, M. Bettazzi	Prof.ri C. Collins, F. Stella, C. Zolla	Masterclass, lezioni sulla manutenzione e sulla costruzione dei sassofoni, esposizione degli strumenti della ditta "Rampone & Cazzani"	una giornata		Auditorium o Sala Paris	
<b>Concerto</b>	Prof. P. Tombolesi	Docenti dei Corsi di Jazz			A.A. 2019/2020		
<b>Concerto</b>	Prof. S. Micarelli	Prof.ri S. Pagni, S. Micarelli, G. Ascolese	Jazz Guitar Trio Portfolio		A.A. 2019/2020		
<b>Concerto</b>	Prof. V. Mezza	Prof.ri V. Mezza, D. Milzow, S. Hoffmann, J. W. Berta	MMEQ Milzow European Quartet		A.A. 2019/2020		

<b>N° 7 - Il Coordinamento dei Corsi di Popular Music</b>							
Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
<b>Masterclass</b>	Prof. P. Tombolesi	Prof. D. Sparti	Le pratiche improvvisative	6h			
<b>Seminario</b>	Prof.ssa A.M. Di Marco	Prof.ssa A.M. Di Marco	L'educazione del linguaggio come fondamento di una pedagogia ovale universale	6h	Mattina, 9,30/13,30 Pomeriggio 14,30/18,30		1
<b>Seminario</b>	Prof.ssa A.M. Di Marco	Dott.ssa Silvia Spinelli	Foniatra artistica				1
<b>Seminario/Concerto</b>	Prof.sse A.M. Di Marco, P. Ghigo	Studenti del Conservatorio, Sig.ra Giovanna Coen e Sig. Sami Modiano	Giornata della memoria: il racconto e la musica	16h	data da stabilirsi o nella settimana precedente il 27 Gennaio 2020 - h. 10/15		2
<b>Concerti</b>	Prof. S. Caturelli	Prof.ri S. Caturelli, F. Negroni più Studenti del Conservatorio	3 Concerti con diversi programmi, replicabili anche all'esterno				

<b>N° 8 - La Scuola di Musica Elettronica</b>							
Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
<b>Progetto di Ricerca</b>	Prof. V. Murat	Prof. V. Murat	Apprendimento delle tecniche di gestione e manipolazione di sistemi partecellari complessi atti alla simulazione della meccanica dei corpi solidi e fluidi tramite l'uso di Houdini (software)	30h	A.A. 2019/2020	Aula 51, in subordine alle ore disponibili per la didattica frontale	1 per tre h di attività di gruppo

<b>N° 9 - Il Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussioni</b>							
Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
<b>Masterclass</b>	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa G. Tomassi		18h x 3 gg.			3
<b>Seminario/Concerto</b>	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa E. Petone e studenti	Dopo Beethoven: alla ricerca di nuove soluzioni pianistiche	8h x 2 gg.			2
<b>Seminario</b>	Prof.ssa T. Scambia	Prof.ssa T. Scambia e studenti	Da Cramer a Liszt: l'evoluzione dello Studio per Pianoforte nella prima metà dell'Ottocento	8h x 2 gg.			2
<b>Seminario</b>	Prof.ssa M. G. Zagame	Prof.ssa M. G. Zagame	I principi tecnici di rilassamento nello studio del pianoforte. Esercizi mirati ed applicazioni pratiche	8h x 4 gg.			2
<b>Seminario</b>	Prof. C. Panone	Prof. C. Panone	La letteratura organistica: J. C. H. Rinck a 250 anni dalla nascita; L. Vierne e C. Tournemire a 150 anni dalla nascita	8h		Aule 44 e 45	2
<b>Laboratorio</b>	Prof. M. Battista	Prof. M. Battista	I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven	24h			3
<b>Laboratorio</b>	Prof. C. Panone	Prof. C. Panone	Laboratorio di improvvisazione organistica	32h		Aule 44 e 45	4
<b>Laboratorio</b>	Prof. C. Panone	Prof. C. Panone	Laboratorio di trascrizione organistica	32h		Aule 44 e 45	4
<b>Concerto</b>	Prof.ri D. Adornetto, L. De Santis	Prof.ri D. Adornetto, L. De Santis + coll. esterno	L'Amore, la Passione, il Mito, musiche di Wagner, Ravel, Tchaikovsky, Prokofiev			Auditorium	
<b>Concerto</b>	Prof. M. Battista	Prof. M. Battista	Programma beethoveniano			Auditorium	
<b>Concerto</b>	Prof.ssa G. Buttà	Prof.ssa G. Buttà + Prof. L. Pincini	Le grandi Sonate per Violoncello e Pianoforte			Auditorium	

<b>Concerto</b>	Prof.ssa R. Di Chio	Prof.ssa R. Di Chio 3 collaboratrici esterne	Four Woman Ensemble: Aimez-vous Brahms, Musiche di Brahms			Auditorium	
<b>Concerto (già presente nel progetto n.3)</b>	Prof.sse D. Kruzansky e C. Longo	Prof.sse C. Longo, D. Kruzansky, F. Marzullo, Prof. M. Simonelli	F. Poulenc, H. Blake				
<b>Concerto</b>	Prof.ssa A. Ramacci	Prof.ssa A. Ramacci, Prof.ssa B. Tripodi (coll. esterna)	Il Pianoforte sinfonico: musiche di Barber, Mussorgskij, Saint-Saens			Auditorium	
<b>Concerto</b>	Prof.ssa M. G. Zagame	Prof.ssa M. G. Zagame + studenti	Musiche di Franz von Suppè nel Bicentenario della nascita (1819/2019)			Auditorium	
<b>Concerti</b>	Prof.ssa E. Petone	Studenti settore AFAM e Corso Superiore VO				Auditorium e territorio	
<b>Concerti</b>	Prof.ssa E. Petone	Studenti settore AFAM e Corso Superiore VO	3 Concerti a carattere tematico			Auditorium	
<b>Concerti</b>	Prof.ssa E. Petone	Studenti Corso Propedeutico di Pianoforte	Giovani Pianisti alla ribalta			Auditorium	
<b>Concerti</b>	Prof.ssa E. Petone	Studenti della Scuola di Pianoforte	Uno o più concerti in occasione del 250° della nascita di L. v. Beethoven			Auditorium	
<b>Concerti</b>	Prof.ssa E. Petone	Prof.ssa E. Petone	Incontro Pianistico			Auditorium, in collaborazione con il liceo musicale ed alcune SMIM	

### N° 10 - La Scuola di Chitarra

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
<b>Masterclass</b>	Prof. E. Becherucci	Prof. M. De Biasi	Lo sviluppo di un sistema fonocromatico e le sue applicazioni in ambito musicale	12h	8/9 Maggio 2020		2
<b>Seminario</b>	Prof. A. Alibrandi	Prof. M. Piperno	La chitarra acustica finger style	6h			1
<b>Seminario</b>	Prof. A. Alibrandi	Prof. S. Magliaro	Gli autori dell'800 e le loro chitarre - con mostra di strumenti d'epoca e conferenza	3h			1
<b>Seminario</b>	Prof. E. Becherucci	Prof. F. De Vivo	Seminario e concerto su autori contemporanei per chitarra	3h			1
<b>Laboratorio</b>	Prof. S. Palamidessi	Prof. S. Palamidessi	Il fraseggio nell'interpretazione della musica per chitarra	12h	A.A. 2019/2020		2
<b>Laboratorio</b>	Prof. E. Becherucci	Prof. E. Becherucci	Concertazione e direzione di ensemble di chitarre per un brano in prima esecuzione	12h	A.A. 2019/2020		2
<b>Concerto</b>	Prof. E. Becherucci	Studenti dei corsi di chitarra	Concerto finale dell'ensemble di chitarre				3
<b>Concerto</b>	Prof. S. Palamidessi	Studenti di chitarra ed altre scuole	Concerto di Musica da Camera				3

### N° 11 - Il Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
<b>Masterclass</b>	Prof. L. Berti	Prof. D. Staiti	Didattica della Musica e Culture Popolari	8h			
<b>Seminario</b>	Prof.ssa L. Berti	Prof.ssa F. Tarantino	Didattica della Musica e Culture Popolari	8h			
<b>Laboratorio</b>	Prof.ri L. Berti, F. Sebastiani	Prof.ri L. Berti, F. Sebastiani	Didattica della Musica e Culture Popolari	20h			
<b>Laboratorio</b>	Prof.ri L. Berti, F. Sebastiani	Prof.ri L. Berti, F. Sebastiani	Didattica della Musica e Culture Popolari	20h			
<b>Laboratorio</b>	Prof.ssa L. Berti	Prof.ssa L. Berti	Pratica strumentale per ensemble didattici	max 40h in moduli di 4 h (min. 1 mod., max 10 mod.)	da Gennaio 2020		12h: 1 24h: 2 36/40h: 3
<b>Laboratorio</b>	Prof.ssa L. Berti	Prof.ssa L. Berti, Prof. R. Caetani	Alla ricerca del suono perduto - Workshop in Musicoterapia	8h in due moduli di 4h + 16h	da Gennaio 2020		1
<b>Laboratorio</b>	Prof. F. Sebastiani	Prof. F. Sebastiani	Il suono e la figura: possibili relazioni tra il comporre e l'immagine visiva	(mercoledì e giovedì)	A.A. 2019/2020		3
<b>Laboratorio</b>	Prof. F. Sebastiani	Prof.ri F. Sebastiani, F. D'Orazio	L'improvvisazione musicale con l'uso dei mezzi tecnologici in ambito didattico	8h	Secondo Semestre		1
<b>Concerto</b>	Prof.ssa L. Berti	Trio Instabile Sottovento	Con relazione didattico-metodologica sull'uso didattico della musica popolare				

### N° 12 - Il Coordinamento di Musica d'Insieme

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Masterclass	Prof. F. Menicocci	Prof. F. Ventura	Messa n.6 in Mib Magg. di F. Schubert o il Requiem di M. Haydn	18h in 3 gg.	Aprile/Maggio 2020	Auditorium, Masterclass Erasmus	3
Laboratorio	Prof. F. Menicocci	Prof.ri F. Menicocci, Prof.ssa P. Ghigo	Fuga geografica di E. Toch in forma scenica	15h		In collaborazione con il Dip. di Didattica	
Laboratorio	Prof. F. Menicocci	Prof. F. Menicocci	Messa n.6 in Mib Magg. di F. Schubert o il Requiem di M. Haydn	15h	Aprile/Maggio 2020	Auditorium, in collaborazione con la classe di Esercitazioni orchestrali e le classi di canto	
Festival Cameristico	Prof. G. Bellucci	Interpreti Vari	Omaggio a L. v. Beethoven nel 250° della nascita: 9 Concerti		Febbraio Ottobre 2020	Auditorium, ma anche altre sedi esterne come scuole	

### N° 13 - Proposta di singolo docente

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Altra attività formativa - A scelta	Prof.ssa J. Sarno	Prof.ssa J. Sarno	Per i Corsi di Laurea in Popular Music e in Jazz: La potenza degli spirit. Viaggio nella trance	30h (2 moduli da 15 ore)			5
Pubblicazione dvd	Prof.ssa J. Sarno	Prof.ssa J. Sarno	Pubblicazione dvd dal titolo provvisorio <i>Musiche espatriate: il culto degli Anastenaria e il carnevale del Klòjeros, fra la Grecia e il Mar Nero</i>			In collaborazione con il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento	

### N° 14 - Proposta di singolo docente

Attività	Doc. Riferim.	Relatori/Interpreti	Argomento	Impegno	Periodo	Note	CF
Altra attività formativa - A scelta	Prof.ssa P. Ghigo	Prof.ssa P. Ghigo	Concerto per le scuole "Camilleri in Musica"	15h in monte ore			3
Seminario	Prof.ssa P. Ghigo	Prof.ssa P. Ghigo	I luoghi della musica - la musica per i luoghi	4/6h in monte ore		Per tutte le scuole, comprese le scuole compositive, di musica elettronica e di regia del suono	1