

# CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI PER L’AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

### (ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell’Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

## SCUOLA DI JAZZ

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN SAXOFONO JAZZ

### PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco riportato sotto, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard di tipo Ballad, a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, mediante esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate, e di un solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

## ELENCO BRANI

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1 All Blues               | 11 I Could Write a Book  |
| 2 All of Me               | 12 I Mean You            |
| 3 All the Things You Ar   | 13 In A Sentimental Mood |
| 4 Autumn Leave            | 14 Misty                 |
| 5 Beautiful Lov           | 15 Mr. PC                |
| 6 Billie’s Bounc          | 16 My Romance            |
| 7 Blue Boss               | 17 Perdido               |
| 8 Blue Mon                | 18 Satin Doll            |
| 9 Cantaloupe Island       | 19 Tenor Madness         |
| 10 Days of Wine and Roses | 20 Yesterdays            |

## PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

## PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### **1a annualità - programma di studio:**

Suono: impostazione e materiali specifici, fisica acustica, studio degli armonici, tecniche di emissione, range e trasposizione della famiglia, consolidamento ed espansione del registro, flessibilità.

Tecnica: intervalli e loro trasposizione, conoscenza e pratica delle principali scale modali e strutture accordali in tutte le tonalità, conoscenza e pratica di scale pentatoniche e scale blues, pattern di scorrimento su scale pentatoniche e blues, pattern semplici sul II-V-I.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing, temi bebop (Parker).

Trascrizione: trascrizione di patterns e assoli di facile esecuzione.

Improvvisazione: costruzione della frase, assimilazione della struttura, pratica su forma blues e forma canzone semplice.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di facile esecuzione, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO PRINCIPALI: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, "Basic-Jazz Conception for Saxophone" vol.1 e 2 di L. Niehaus, "15 Easy Jazz Blues Funk Etudes" di B. Mintzer, "Melodic Structures" vol. 1 di J. Bergonzi, "Pentatonics" vol. 2 di Jerry Bergonzi, "A New Approach to Jazz Improvisation" vol. 1 di Jamey Aebersold, "Improvvisazione Jazz" di Jimmy Amadio, "All Bird" vol. 6 di Jamey Aebersold.

### TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI:

Saxophone Mouthpiece Comparison (web), fisica acustica (web), informazioni generali (web), tavola di trasposizione (Giammarco), "The Technique of the Saxophone" vol. 2 di J. Viola, "Patterns for Jazz" di Jerry Coker, "Major and Minor" vol. 24 di J. Aebersold, "The II-V7-I Progression" vol. 3 di J. Aebersold, "Maiden Voyage" vol. 54 di Jamey Aebersold, "Patterns for Improvisation" di O. Nelson, "Trasposizione intervalli-Verticalismo" di Filiberto Palermi, trascrizione soli: Watermelon Man (D. Gordon), These Here (Cannonball), Blue Rondo a la Turk (P. Desmond), Potato Head Blues (L. Armstrong).

### **1a annualità - programma di esame:**

#### TECNICA:

Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala e arpeggio relativo da trasportare in ogni tonalità tra:

- scale maggiori e minori e relativi arpeggi;
- scale modali principali (modo dorico, misolidio, locrio) e relativi arpeggi;
- scale pentatoniche e scale blues in tutte le tonalità;

#### FRASEGGIO:

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

L. Niehaus "Basic-Jazz Conceptions for Saxophone" vol.2 exercise # 2, 6, 8, 9, 12

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

12 Medium easy Jazz, Blues & Funk Etudes

Studiesame:

N° 4 Make the quarter note feel good,

N° 5 Move it along (Versione forget about it M/M 300)

N° 6 Funkify

N° 7 Triplets

N° 9 Three for all

N° 12 Slowly

#### IMPROVVISAZIONE:

- esecuzione di un assolo (forma blues o standard) trascritto dal candidato.
- esecuzione di un blues o standard completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato.

#### LETTURA:

Prova di lettura a prima vista.

#### **2a annualità - programma di studio:**

Suono: studio degli armonici e dei sovracuti, tricks (growl, multiphonics, armonici).

Tecnica: formule di studio meccaniche di media-elevata difficoltà.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing.

Trascrizione: trascrizione di assoli di media difficoltà.

Improvvisazione: costruzione della frase, pratica di improvvisazione su strutture tonali di media difficoltà e su strutture modali di media complessità, approfondimento delle scale modali e delle strutture accordali complesse, approfondimento di patterns di scorrimento e patterns II-V-I, patterns scale alterate, patterns pentatoniche.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di media difficoltà (Parker), approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO PRINCIPALI: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, "Intermediate Jazz Conceptions" di Lennie Niehaus, "14 Blues & Funk Etudes" di Bob Mintzer, "Melodic Structures" vol. 1 di J. Bergonzi, "Pentatonics" vol. 2 di Jerry Bergonzi, "Jazz Line" vol. 3 di Jerry Bergonzi, "Improvvisazione Jazz" di Jimmy Amadie, "Omnibook" di Charlie Parker, "All Bird" vol. 6 di Jamey Aebersold, "The II-V7-I Progression" vol. 3 di J. Aebersold "Cycles & II/V7s" vol. 16 di J. Aebersold, "I Got Rhythm" vol. 47 di Jamey Aebersold.

#### TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI:

"How to Play Bebop" vol.1, 2, 3 di David Baker, "Patterns for Jazz" di Jerry Coker, "Major and Minor" vol. 24 di J. Aebersold, "Trasposizione intervalli-Verticalismo" di Filiberto Palermi, trascrizione soli: Now's The Time (C. Parker), Autumn Leaves (Cannonball), Speak Low (M. Urbani), Mr P.C. (J. Coltrane).

#### **2a annualità - programma di esame:**

##### TECNICA:

Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala bebop da trasportare in ogni tonalità tra

- major bebop scales;
- dominant bebop scales;
- tonic minor bebop scales;
- dominant b9b13 bebop scales;

##### FRASEGGIO:

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

L. Niehaus "Intermediate-Jazz Conceptions for Saxophone", exercise # 2, 6, 14, 21, 24

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

B. Mintzer "14 Blues & Funk Etudes" Etude I (Shuffle De-Funk), IV (Simply Stated), V (Blues With a Bridge), VII (Church Song), XIV (Rhythm Check)

##### IMPROVVISAZIONE:

- esecuzione di un solo bebop trascritto dal candidato.
- esecuzione di un solo di Charlie Parker scelto dal candidato.
- esecuzione di un brano di Charlie Parker completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato.

#### LETTURA:

Prova di lettura a prima vista.

#### **3a annualità - programma di studio:**

Suono: studio applicato degli armonici, dei sovracuti e dei suoni multipli, tricks (growl, multiphonics, armonici).

Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing.

Trascrizione: trascrizione di assoli di elevata difficoltà.

Improvvisazione: costruzione della frase, pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà e su strutture modali complesse, inside-outside.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di elevata difficoltà (Coltrane), approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO: "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd R. Raschèr, "Findings" di Steve Lacy, "Advanced Jazz Conception for Saxophone" di Lennie Niehaus, "14 Jazz Funk Etudes" di Bob Mintzer, "Melodic Structures" vol. 1 di J. Bergonzi, "Pentatonics" vol. 2 di Jerry Bergonzi, "Jazz Line" vol. 3 di Jerry Bergonzi, "Improvvisazione Jazz" di Jimmy Amadio, "Omnibook" di Charlie Parker, "All Bird" vol. 6 di Jamey Aebersold, "John Coltrane" vol. 27, 28 di Jamey Aebersold, "The Jazz Style of John Coltrane" di David Baker.

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI:

"How to Play Bebop" vol.1, 2, 3 di David Baker, "Patterns for Jazz" di Jerry Cocker, "Major and Minor" vol. 24 di J. Aebersold, "Trasposizione intervalli-Verticalismo" di Filiberto Palermi, trascrizione soli: Impressions (J. Coltrane), Giant Steps (J. Coltrane).

### **3a annualità - programma di esame:**

TECNICA:

Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala alterata o scala modale da trasportare in ogni tonalità tra:

- scale esatonali;
- scale ottotoniche simmetriche;
- modo superlocro;
- scale modali;

FRASEGGIO:

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

L. Niehaus "Advanced-Jazz Conceptions for Saxophone", etudes n° 1, 6, 7, 10, 11.

esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

B. Mintzer "14 Jazz & Funk Etudes", etudes n° I (Start With The Blues), V (Over The Bar Line), IX (Rhythm Changes-What's The Word?), XI (Five-Four), XIII (Swingin'-No Changes).

IMPROVVISAZIONE:

- esecuzione di un solo di jazz modale trascritto dal candidato.
- esecuzione di un solo di John Coltrane scelto dal candidato.
- esecuzione di un brano di John Coltrane completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato.

LETTURA:

Prova di lettura a prima vista e trasporto.