



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
AFAM • Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Coordinamento delle Discipline di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI REQUISITI TEORICO MUSICALI

In riferimento alla Tabella E del Decreto Ministeriale 382 del 11/05/2018 relativa ai requisiti di accesso ai corsi propedeutici ed in particolare ai requisiti teorico-musicali, gruppi 1, 2, 3 e gruppi 4, 5, si indicano le modalità di svolgimento delle prove.

Requisiti di accesso ai Corsi Propedeutici (Tabella E del D.M. 382/2018)

GRUPPI 1, 2, 3

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di riconoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

GRUPPI 4, 5

1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;
3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Gruppo 1:

Basso tuba, Clarinetto, Corno, Eufonio, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Contabbasso, Viola, Violino, Violoncello, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera, Strumenti a percussione, Arpa, Chitarra, Mandolino, Canto, Musica vocale da camera, Lied ed oratorio in lingua tedesca, Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale barocco, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco e classico, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Viola da gamba, violino barocco, violoncello barocco, Musica sacra in lingua tedesca, Organo e musica liturgica.

Gruppo 2:

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, Musiche tradizionali, Popular music (Basso elettrico pop-rock, Chitarra pop-rock, Pianoforte e Tastiere pop-rock, Batteria e percussioni pop-rock, Canto pop-rock).

Gruppo 3:

Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per orchestra di fiati, Composizione jazz, Composizione pop-rock.

Gruppo 4:

Didattica della musica.

Gruppo 5:

Musica elettronica, Musica applicata, Tecnico del suono.

PROVE D'ESAME

GRUPPI 1, 2, 3

1. Riconoscere all'ascolto triadi, intervalli (maggiori, minori, giusti), scale tonali (maggiori, minori – naturale, armonica e melodica);
2. Intonare per imitazione e/o per lettura estemporanea una breve melodia con intervalli fino alla quinta giusta;
3. Eseguire ritmicamente (sillabazione, percussione) un frammento tratto da una partitura presentata dal candidato per la prova strumentale;
4. Domande di teoria relative ai brani presentati dal candidato per la prova strumentale.

GRUPPI 4, 5

1. Intonare per imitazione e/o per lettura estemporanea una breve melodia con intervalli fino alla quinta giusta;
2. Eseguire un frammento ritmico di livello elementare (sillabazione, percussione) proposto dalla commissione.
3. Domande di elementi teorico musicali di base.