CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Informazioni Personali

Cognome / Nome Rossi Marianna Nata a Napoli

22/12/1963

Via Vitruvio 31,04023 Formia(LT) Residenza

3358365775 Telefono Nazionalità Italiana

Istituto

Attività Didattica

Data Anno Accademico 1992 ad oggi

Docente di ruolo per l'insegnamento cattedra "Pratica della lettura vocale e pianistica per Insegnamento

didattica della musica Conservatorio di Frosinone

Data Anna Accademica 1991/1992

Insegnamento Cattedra "Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica"

Istituto Conservatorio di Latina

Data Anno Accademico 1990/1991

Insegnamento

Cattedra "Pratica della lettura vocale e pienistica per didattica della musica" Conservatorio di Latina Istituto

Data Anno Accademico 1989/1990 Catredra di "Pianoforte Principale"

Insegnamento Conservatorio Reggio Calabria Istituto

Data Anno Accademico 1989/1990

Insegnamento Cattedra di "Pianoforte Principale"

Isiituto Conservatorio di Latina

Data Anno Accademico 1988/1989 Insegnamento Cattedra "Pratica della lettura vocale e pianistica per didettica della musica"

Istituto Conservatorio di musica di Messina

Data Anno Accademico 1987/1988

Cattedra di "Pianoforte orincipale" Insegnamento

Conservatorio di musica di Messina Istituto

Data Anno Accademico 1987/1988 Insegnamento Cattedra di "Pianoforte principale"

Istituto Conservatorio di musica di Cosenza

Data Anno Accademico 1986/1987 Insegnamento Caltedra di "Educazione Musicale"

S.M.S. Fond

Attività di docenza in

corsi,seminari e

masterclass

Insegnamento 29 e 30 Marzo Masterclass di Musica da camera "Pianoforte a 6 mani"

Uludag Universitesi Devlet Konservaluvari Mudurlugu di Bursa (Turchia) Istituto

Data Armo 2003/2004

Ottobre/Marzo: Corso di formazione per insegnanti Insegnamento

Associazione Culturale "D.Sarro" Trani (BA) stituto

Data Arino 2003

Insegnamento 07 Giugno Masterclass su "Didatlica Pianistica dell'Improvvisazione"

Istituto Musicale "G.Braga" di Teramo per Scuola Superiore di perfezionamento musicale Istituto

Biennio di Specializzazione

Dala Anno 2002

20 e 21 Aprile:Seminario "improvvisazione da quella atonale a quella tonale" insegnamento

Istituto Musicale "G.Braga" di Teramo per Scuola Superiore di perfezionamento musicale istituto

Biennio di Specializzazione

Data Anno 2002

Insegnamento 26 e 27 Gennaio:Seminario su "Improvvisazione da quella atonale a quella tonale"

Istituto Federazione Italiana Musicoterapeuti di Bari "Istituto F.Smaldone"

Anno 1995/1996

Docente corso di aggiornamento per insegnanti scuole elementari insegnamento

Istituto Provveditorato di Frosinone

Concorsi a cattedra per esami e titoli, abilitazioni

consequite

Data Anno 1992

CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna 30 agosto 2016 Concorso nezionale per soli titoli "Pratica per la Lettura Vocale e Pianistica nella scuola di Concorso didattica della musica" nei Conservatori di musica Vincitrice di Concorso per Insegn. "Ed. musicale istit, istruz, sec. di 1º grado" Concorso Data Abilitazione conseguita con concorso a Catt, per insegn. "Ed. musicale istituti di istruzione Concorso sec. 2° grado" Data Anno 1989 Concorso nazionale per soli titoli legge 417 Cattedra di "Pianoforte Principale" nei Concorso Conservatori di musica Corsi di perfezionamento e aggiornamento Anno 2014/2015 Data Progetto Erasmus: Staff Training presso "SAMP" (Societá de Artistica Musical) Corso Pousos(Portogallo) Luogo Anno 2013/2014 Data Corso Progetto Erasmus: Staft Training presso "J.Haydn Konservatorium" Luoga Eisenstadt(Austria) Data Luglio/Agosto 2003 Corso Internazionale Sommerakademie Mozarteum "Corso di Pianoforte e Musica da Camera"/Docente M"Aquiles Delle Vigne Corso Salisburgo (Austria) Lugac Settembre/Ottobre 1996 Data Corso di Aggiornamento "Didattica del Pianoforte"/Decente A.Rebaudengo Corso Luogo Gaeta (LT) Dala Novembre 1995/Maggio 1996 Corso di Agg.SIEM (autor. Mini.) "Ritmica,solleggio,improvvisazione al Pianoforte metodo J. Daloroze"/Docente Prof.ssa L. Di Segni - Jaffe Corso Luogo Data Ottobre 1994/Maggio 1995 Corso di Agg.SIEM (autor. Mini.) "Ritmica, soffeggio, improvvisazione al Pianoforte metodo .f. Corso Dalcroze"/Docente Prof.ssa L. Dí Segni - Jaffe Luogo Roma Giugno/Luglio 1987 Data

Corso Internazionale di Interpretazione Pianistica come Esecutrice/Docente M°Charles Rosen

Sermoneta (LT) Luogo

Data Giugno/Luglio 1986

Corso Nazionale di perfezionamento pianistico come Esecutrice/Docente F Medori Corse

Copanello (CZ) Luogo

Date Giugno/Luglio 1986

Corso Internazionale di Interpretazione Pianistica come Esecutrice/Docente M*Chartes Corso

Luogo

Incarichi Istituzionali

Anno Accademico 2018/2019 Data

Incarico Consigliere Accademico

Conservatorio di Musica "L Refice" di Frosinone Islituto

Data Anno Accademico 2017/2018

Indarico Considliere Accademico Istituto

Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

Data Anno Accademico 2016/17 Consigliere Accademico Incarico

Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone Istituto

Data Anno Accademico 2015/2016

Incarico Consigliere Accademico

istituto Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

Dala Anno Accademico 2014/2015

Incarico Consigliere Accademico Istituto

Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

MC

CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Data Anno Accademico 2013/2014
Vice Direttore
Istituto Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

Data Incarico Istituto Consigliere Accademico 2013/2014
Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

Altri Incarichi Data

ta da Luglio 2016 a Glugno 2017

Incarico Presidente

Luogo Rotary Club Formia - Gaeta

Titoli Artistici conseguiti ir Italia	1	
Concerto, Luogo, Data	Concerto camerístico "six hands piano" Fidapa BPW Gaeta-Formia	27/04/2019
Concerto, Luogo, Data	Concerto cameristico "six hands piano" - Sala Baldini - Roma	18/06/2018
Concerto, Luogo, Data	Concerto per Pianoferie e Orchesira - Chiesa S. Teresa - Formia	26/05/2018
Concerto, Luogo, Data	Concerto per Planoforte e Orchestra - Aula Pacis - Cassino	20/03/2018
Concerto, Luogo, Data	Concerto camenstico "six hands piano" - Auditorium Conservatorio "L. Refice" Frosinone	08/02/2018
Concerto, Luogo, Data	Concerto cameristico - Biblioteca Comunale di Cassino	22/10/2014
Concerto, Luogo, Data	Liceo Classico "Vitruvio Pollione" 10a edizione Certamen Vitruvianum Formianum Concerto di apertura-Concerto Cameristico - Formia(LT) Concerto Solistico	19/04/2013
Concerto, Luogo, Data	Rotary International Distretto 2000/Seminario d'Istruzione del Presidenti Eletti/Seminario d'Istruzione dei Segretari Eletti "Concerto a sei mani" - Grande Albergo Miramare Formia(LT) Concerto in Trio	23/03/2013
Concerto, Luogo, Data	Musica Noi Siamo "Divertimenti e fantasie nei salotti dell'Ottocento" Musiche di Giuseppe Verdi,Concerto Cameristico- Palazzo Santa Chiara Roma/Concerto in Trio	20/12/2011
Concerto, Luogo, Data	Comune di Gaeta Assessorato alla Cultura e G.D.F. "Concerto cameristico del trio P.Gallo.A.Grossi,M.Rossi" - Gaeta(LT) Concerto in Trio	05/07/2006
Concerto, Luogo, Data	Assessorato al Turismo e alle Attività Produttive Auditorium Scuderie Aldobrandini - Frascati(RM) Concerto in Trio	16/12/2005
Concerto, Luogo, Data	Conservatorio di Musica Licinio Refice "Concerti del Conservatorio" - Frosinone/Concerto Cameristico in Duo pianistico più Veci	18/05/2005
Concerto, Luogo, Data	A.GI.MUS. Millenario dell'Abbazia di San Nilo "Musica Sotto le Stelle" - Grottaferrota(RM) Concerto in Trio	23/07/2004
Concerto, Luogo. Dala	3° Festival Antonio Ghislanzoni-Concerto Cameristico - Caprino Bergamasco(BG) Concerto in Trio	18/07/2004
Concerto, Luogo, Data	Comune di Miniurno e Rotary Club Formia - Gaeta "Concerto Pianistico a sei mani" - Castello Baronale di Miniurno(LT) Concerto in Trio	18/01/2004
Concerto, Luogo. Dala	Conservatorio di Musica - Monopoli Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca/Alta Formazione Artistica e Musicale "Solisti anniversari fantasie e " - Monopoli (BA) Concerto in Trio	03/10/2003
Concerto, Luago, Data	Associazione Culturale "Il Ponte"/Ass.to Regionale Beni Culturali Ambientali e P.I./Provincia di Siracusa e Comune di Siracusa/A.A.P.I.T. Siracusa "Concerto a sei mani" - Siracusa/Cencerto in Trio	14/06/2003
Concerto, Luego, Data	Ass. Cult. Formianum/Ass. to alla Cult. Comune di Formia Provincia di Latina "Concerto inaugurale" del 2° Concerso Nazionale di Musica "Remigio Paone" - Formia(LT) Concerto in Trio	28/05/2003
Concerto, Luego, Data	Conservatorio di Musica Licinio Refice "Concerti dei Docenti" - Frosinone/Concerto cameristico in Trio	01/04/2003
Concerto, Luogo, Data	Associazione Culturale Formianum "Concerto Planistico a sei mani" - Castello Baronale di Minturno(LT) Concerto in Trio	30/03/2003



CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Concerto, Luogo, Dal	Associazione Artistico - Culturale "ATHENAEUM" 4a Stagione Artistica - Barletla(BT) Concerto in Trio	16/03/2003
Concerto, Luogo, Dal	F.I.D.A.P.A. sezione di Corato "Concerto di Beneficenza" Patrecinio del Comune di Corato(BA) Concerto in Duo pianistico più Orchestra	03/01/2003
Concerto, Luogo, Dat	Ass. Cult. Formianum/Ass. alla Cult. Amm.ne. Prov.le. di Latina "Concerto Inaugurale del 1"Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Remigio Peone" - Formia(LT) Concerto in Duo più Orchestra	15/05/2002
Concerto, Luoga, Dat	Associazione Culturale Accademia Musicale Federiciana "Emozioni Musicali" dell'Ensemble "Misure Composte" - Andria(BT) Concerto in Duo più Orchestra e Coro	11/04/2002
Concerto, Luogo, Dai	M.B.A.C. Sovrintendenza della Puglia - Bari "Prima Stagione Concertistica al Castello Svevo di Trani" Associazione Musicale Culturale Domenico Sarro- Città di Trani(BT) Concerto in Duo più Voci	07/04/2002
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale San Giovanni a Mare "La Musica Liederistica" Chiesa di Santa Lucia "Incontri con la Musica" - Gaeta(LT) Concerto in Duo più Coro	20/05/2001
Concerto, Luogo, Data	Azienda Autonoma Soggiomo Turismo "I Lunedi musicali" - Formia(LT) Concerto Solistico	24/08/1997
Concerto, Luogo, Data	M.C.L. "2a Stagione concertistica" - Samo(SA) Concerto Solistico	27/12/1988
Concerto, Luogo, Data	Comune di Rri(LT) Concerto in Trio	27/07/1988
Concerto, Luogo, Data	Comune di Castelforte(LT) Concerto in Trio	17/07/1988
Concerto, Luogo, Data	Comune di SS.Cosma e Damiano(LT) Concerto Solistico	28/06/1958
Concerto, Luogo, Data	Comune di Itri(LT) Concerta Salistico	25/06/1988
Concerto, Luogo, Data	Comune di Fondi(LT) Concerti in Tria	20/06/1988
Concerto, Luogo, Data	Comune di Castelforte(LT) Concerto Solistico	17/06/1988
Concerto, Luego, Data	Comune di Fandi(LT) Concerto Solistico	13/06/1988
Concerto, Luogo, Data	Ass. Mus. "San Giovanni a Mare" di Gaeta e Ass. Mus. "Sud Pontino" Formia:Circ. Cult. Castelforte: "Il Circuito Musicale Pontino" (N°5 Conc. Solist. E N°3 Conc. in Trio (Canto-Arpa-PF)	06/06/1988
Concerto, Luogo. Data	Comune di Lenala(LT) Concerto Solistico	06/06/1988
Concerto, Luogo, Data	Società di Concerti Perugia/Concerto Solistico	04/06/1988
Concerto, Luogo, Data	Opera Universitaria di Salerno Centro di ricerca Musicale 5° Festival di Musica Antica e Contemporanea(SA) Concerto in Trio	13/05/1988
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Ars Musicae" Martina Franca - Taranto/Concerio Solistico	19/04/1988
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "San Giovanni a Mare" - Gaeta(LT) Concerto in Duo	10/04/1988
Concerto, Luogo, Dala	Circolo Artistico Politecnico di Napoli/Concerto in Trio	28/03/1988
Concerto, Luogo, Data	Centro Attività Montesacro - C.A.M.M. Roma/Concerto în Duo	23/03/1988
Concerto, Luogo, Data	"Ghoete Istitute" per "Omaggio a Ravel" - Napoli/Concerto in Duo (Arpa-Pianoforte)	13/02/1988
Concerto, Luogo, Data	Circolo Italsider Associazione "Magaride" - Napoli/Concerto in Due (Arpa-Pianeforte)	03/01/1988
Concerto, Luogo, Data	Associazione "Amici della Musica" - Pignataro Maggiore(CE) Concerto in Trio (Canto-Arpa-Pianoforte)	13/12/1987
Concerlo, Luogo, Data	Associazione Musicale "Sud Pontino" Formia per disp.Minist. "Aggiornamento Insegnanti - Concerto in Duo con attestato del 3º Circolo Didattico - Formia(LT)	12/12/1987



CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Concerto, Luogo, Dat	a Circolo del Nuoto per "Autunno Musicale" - Avellino/Concerto in Duo Arpa e Pf.	06/12/1987
Concerto, Luogo, Dat	Consorzio dei Servizi Culturali di Latina - Legge 32 - Concerto - Lezione - Concerto in Duo (Arpa - Pianoforte)	28/11/1937
Cancerto, Luaga, Dal	a Consorzio Servizi Latina - Legge 32 - Concerto - Lezione/Concerto Solistico	25/11/1987
Concerto, Luogo, Data	"Ghoete Istituto" per "Omaggio a Ravel" - Napoli/Concerto Solistico	18/11/1987
Concerto, Luogo, Data	F.LD.A.P.A Sezione Gaeta - Formia(LT) Concerto Solistico	17/10/1987
Concerto, Luogo, Data	Iniziativa C.A.M.T. (Cultura Artistica Musicale e Turismo) - Torino/Concerto Solistico	14/10/1987
Concerto, Luago, Data	Centro Musicale di Sant'Antimo(NA) Concerto Solistico	10/10/1987
Concerto, Luogo, Data	Assessorato Servizi Sociali "Primavera Musicale Pro Anziani" - Avellino/Concerto Solistico	24/05/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Ars Musicae" Martina Franca - Taranto/Concerto Solistico	22/05/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Leopoldo Mugnone" - Caserta/Concerto Solistico	15/05/1987
Concerto, Luogo, Data	C.I.A.S. "Concerto Internazionale Amici Della Scuola" - Roma/Concerto Solistico	13/05/1987
Concerto, Luogo, Data	C.G.I.L CDLT "Concerto del 1º Maggio" - Fondi(LT) Concerto Solistico	01/05/1987
Concerto, Luogo, Data	"Società dei Concerti" - Castel del Piano(PG)	25/04/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Agorà 80" - Roma/Concerto Solistico	13/04/1987
Concerto, Luogo, Data	A.E.D.E. con Attestato - Sezione di Pomigliano d'Arco(NA) Concerto Solistico	10/04/1987
Concerto, Luogo, Data	Consorzio per i servizi Culturali di Latina "Assessorato Culturale Comune di Formia(LT)" Concerte Solistico	28/03/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Sud Pontino" - Formia(LT) Concerto in Duo (Arpa e Pianoforte)	27/03/1987
Concerto, Luogo, Data	Asseciazione "La Fraterna" Istituto di Scienze Religiose - Isernia/Concerto Solistico	26/03/1987
Concerto, Luogo, Data	Ass Musicale "Sud Pontino" - Formia(LT) e Assessorato di Itri(LT) per "Primavera Musicale" Concerto Solistico	22/03/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione "Amici della Musica" Sant'Agnollo Scuola Media - Penisola Sorrentina(NA) Concerto Solistico	20/03/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Sud Pontino" - Formia(LT) Concerto Solistico	17/03/1987
Concerto, Luogo, Data	A.E.D.E. (Associazione European des Ensegnant) con Atlestato A.E.D.E. sezione Pogliano(NA) Concerto Solistico	14/03/1987
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Giovani Musicisti" - Taranto/Concerto Solistico	09/02/1987
Concerto, Luogo. Deta	Scuola Media Sperimentale - Scanzano Ionico (MT) Concerto Solistico	07/02/1987
Concerto, Luogo, Data	Camera Strumentale Campana - Torre del Greco(NA) Concerto Solistico	06/02/1987
Concerto, Luogo, Data	Assessorato Culturale Comune di Mondavio (PS) Concerto Solistico	10/08/1986
Concerto, Luogo, Data	C.O.N.I F.I.V. Circolo Caposele - Formia(LT) Concerto Solistico	02/08/1986



CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Concerto, Luogo, Da	Assessorato Culturale Comune di Sant'Angelo in Vado (PS) Concerto Solistico	28/07/1986
Concerto, Luogo, Dat	a "Gruppo Promozione Musicale" - Camogli (GE) Concerto Solistico	26/07/1986
Concerto, Luogo, Dat	a Assessorato Cultura - Itri(LT) Concerto Solistico	06/07/1986
Concerto, Luogo, Dat	a "Festival Musicale di Montemileto" Assessorato Cultura e Pro Loco(AV) Concerto Solistico	09/06/1986
Concerto, Luogo, Dat	a Associazione Musicale J S.Bach - Poggromarino(NA) Concerto Solistico	12/05/1986
Concerto. Luego, Dat	a F.I.D.A.P.A. Sezione Cassino(FR) Concerto Solistico	21/03/1986
Concerto, Luogo, Data	Accademia Musicale di Sessa Aurunca(CE) Concerto Solistico	20/03/1986
Concerto, Luogo, Data	"Amici della Musica" - Penisola Sorrentina(NA) Concerto Solistico	25/02/1986
Concerto, Luogo, Data	Università della terza elà - Torre Pellice(TO) Concerto Solistico	10/02/1986
Concerto, Luogo, Data	Associazione Culturale "Gli Casali" - SS.Cosma e Damiano(LT) Concerto Solistico	02/02/1986
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Dossier delle 7 note" - Torre del Greco(NA) Concerto Solistico	16/12/1985
Concerto, Luogo, Data	Associazione "Amici della Musica" Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Regione Campania "Meeting per giovani concerto 10 e tode" - Sorrento(NA) Concerto Solistico	30/11/1985
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "Sud Pontino" - Formia(LT) Concerto Solistico	02/10/1985
Concerto, Luogo, Data	Associazione Musicale "San Giovanni a Mare" - Gaeta(LT) Concerto Solistico	26/09/1985
Concerto, Luogo, Dala	Associazione Musicale "San Giovanni a Mare" - Gaeta(LT) Concerto Solistico	17/06/1982
Concerto, Luogo, Data	Associazione "Amici della Musica delle Falde Vesuviane" - Napoli/Concerto Solistico	16/03/1980
Concerto, Luogo, Data	Associazione "Amici dell'Arte" - Faenza(RA) Concerto Solistico	07/11/1979
Concerto, Luogo, Oata	Associazione "Amici della Musica" - Crocetta di Montello(TV) Concerto Solistico	23/09/1979
Titoli Artistici conseguiti all'Estero		
Concerto, Luogo, Data	4° Festival de Musica de Besalu "Divertiments i fantasies sobre óperes de Verdi" - Besalu/Provincia di Girona(Spagna) Concerto in Trio 6 Hands	12/10/2005
Concerto, Luogo, Data	"Paauwconcert" 6-handing piano - Wassenaar(Olanda) Concerto in Trio Hanos	20/02/2005
Concerto, Luogo, Data	Leidse Volksuniversiteit - K&O/Leiden(Leida) Olanda - Concerto cameristico in Trio	17/02/2005
Concerto, Luogo, Daia	Ignatius Huis Concert - Amsterdam(Olanda) Concerto în Trio 6 Hands	01/08/2004
Concerto, Luogo, Data	Uludag Universitesi Devlet Konservatuvari "6 El Piyano Resitali" - Nilufer/Provincia di Bursa(Turchia) Concerto in Trio	31/03/2004
Concerto, Luogo, Deta	Podium Azijn fabriek "Middagconcert" - s'-Herlogenbosch/Provincia del Brabante Settentrionale(Clanda) Concerto in Trio 6 Hands	19/02/2004
Concerto, Luogo, Data	Internationale Sommerakademie der Universitat Morzateum Salzburg "Akademiekonzert" Marianna Rossi Klavier Italien Klasse Aquilles Delle - Vigne/Sallsburgo(Austria) Concerte in Trio 6 Hands	21/08/2003



CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Concerto, Luogo, Dal	Konzert in der Steinway - Galerie Salzburg "Klavierkonzert zu 6 Handen" - Salisburgo(Austria) Concerto in Trio 6 Hands	18/08/2003
Concerto, Luogo, Dat	Istituto Italiano di Cultura all'estero , Monaco di Baviera Città di Erding , e Citta di Landshut Concerto Cameristico in trio	20/04/1989
Concerto, Luogo, Data Concerto, Luogo, Data	Ass. Musicale "Orie Gasthuizen" Arnhem - Olanda- Concerto Solistico universita di Oriectit Poulo Musicale di Oriectit Academiegebouw - Orienta - Concerto a Ass. Musicale "De Pauhof" Wassenar - Olanda Ass. Musicale Culturale "Salland" Deventer - Olanda- Concerto Solistico Ass. Culturale "Brentano" Amsteveen - Amsterdam - Olanda Concerto Solistico Circolo Artistico "Galleria De Haven" Rotterdam - Olanda - Concerto Solistico Ass. Musicale "Elisabet Otten- Sticgtin" Amsterdam - Olanda- Concerto Solistico Ass. Musicale "Mosterdazaadje" Santpoort - Olanda- Concerto Solistico	24/03/1989 16/03/1989 15/03/1989 12/03/1989 01/03/1987 28/02/1987 24/02/1987 22/02/1987 29/12/1985
Incarichi Ministeriali Data		
Incarico		
Data Incarico		
Data Incarico		
Commissario di Giuria in Concorsi Pianistici,di Musica da Camera e di Esecuzione Musicale Data Concorso Luogo	2007 5° Concorso Pianistico internazionale "Francesco Durante" - Presidente Boris Bloch (U.S.A.)	
Data Concorso Luogo		
Data Concerso Luogo	2005 1º Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia" - Presidente Aquiles delle Vigne Formia(LT)	
Data Concorso Luogo	2005 7" Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" Bari	
Data Concorso Luago	2004 6" Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" Bari	
Data Concorso Luogo	2004 1º Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia" Formia(LT)	
Data Concorso Luogo	2003 5° Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" - Presidente M" Marco Renzi Bari	
Data Concorso Luogo	2003 2° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Remigio Paone" Formia(LT)	
Data	2002	
Concorso	1º Concorse Nazionale di Musica "Remigio Paone" - Presidente M* F.Arture Saponaro	
Luogo	Formia(LT)	
Data	2002 4*Concorno Mazinado di Musina "Ingr. Straudado". Presidente Mª Apuilla della Maga.	
Concorso	4"Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" - Presidente M" Aquiles delle Vigne Bari	
Data	2001	
Gancarso Luago	3°Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" - Presidente M* Marco Renzi Bari	

11/1-

CURRICULUM VITAE di Rossi Marianna

Direzioni Artistiche

Data

Concorso Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia"

Formia(LT) Luogo

Data 2005

Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" Concorso

Luogo Bari

Data

Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia" Concorso

Formia(LT) Luggo

Data

Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" Concorso

Luogo Bari

Data 2004

Concorso Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia"

Luogo Formia(LT)

Data

Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone" Concorso

Formia(LT) Luogo

Data 2003

Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" Concorso

Luego Bari

Data

Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone" Concorso

Lungo Formia(LT)

Borse di Studio

"Progetto Leonardo" - Comunità Europea presso Royal College of Music di Londra come consulente per la verifica dei programmi di formazione dei docenti di strumento in Europa Borsa di Studio

Luego Londra(inghilterra)

Premi Istituzionali

Premio assegnato dalle autorità istituzionali del Comune di Formia per la Direzione Artistica Premio

del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Formia" - Premio Formia

Luogo Formia(LT)

Educazione Scolastica

Data

Diploma Diploma in Musica Corale e Dir, di Coro

Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari con votazione 9/10 stituto

Data

Diploma Diploma di Pianoforte

istituto Conservatorio di Musica "Sdi.Pietro a Majella" di Napoli con votazione 10/10 e iode

Data

Diploma Maturità Classica

stituto Liceo Classico "Vitruvio Pollione" di Formia

Conoscenze e competenze

Lingue Straniere Inglese(Livello B1)

Microsoft Office Word - Microsoft Office PowerPoint - Microsoft Office Excel Conoscenze Informatiche

Altre Informazioni

State Civile Libera di stato

Hobby Sport, Vela, Lettura, Musica, Cinema

Codice Fiscale RSSMNN63T62F839S

Mar - 1

All.2

Autocertificazione dell'anzianità di servizio di ruolo nei Conservatori di Musica

lo sottoscritta Marianna Rossi, nata a Napoli il 22 dicembre 1963, residente in Formia in Via Vitruvio 31(LT), docente presso il Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

dichiaro, valendomi delle disposizioni di cui all'art.47 D.P.R. 445 del 28 12 2000 e consapevole delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del menzionato D.P.R., di essere di ruolo nei Conservatori di Musica dall'A.A. 1991/92.

Formia, 02/05/2019

In Fede

Pag. 1 di 3

30 agosto 2016

PREGRESSE ESPERIENZE PROFESSIONALI di Rossi Marianna

Informazioni Personali

Cagname / Name

Napoli Nata a

22/12/1963

Rossi Marianna

Residenza Via Vitruvio 31,04023 Formia(LT)

Telefono 3358365775

Nazionalità

Attività Didattica

Data Anno Accademico 1991/1992

Insegnamento Cattedra "Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica"

Istituto Conservatorio di Latina

Data Anno Accademico 1990/1991

Insegnamento Cattedra "Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica"

Istituto Conservatorio di Latina

Data Anno Accademico 1989/1990

Insegnamento Cattedra di "Pianoforte Principale"

Istituto Conservatorio Reggio Calabria

Data Anno Accademico 1989/1990

Insegnamento Cattedra di "Pianoforte Principale"

Conservatorio di Latina Istituto

Anno Accademico 1988/1989

Insegnamento Cattedra "Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica"

Istituto Conservatorio di musica di Messina

Data Anno Accademico 1987/1988

Cattedra di "Pianoforte principale" Insegnamento

> Istituto Conservatorio di musica di Messina

Data Anno Accademico 1987/1988

Cattedra di "Pianoforte principale" Insegnamento

> Istituto Conservatorio di musica di Cosenza

Data Anno Accademico 1986/1987

Insegnamento Cattedra di "Educazione Musicale"

S.M.S. Fandi Istituto

Attività di docenza in corsi, seminari e

masterclass

Data

Insegnamento 29 e 30 Marzo:Masterclass di Musica da camera "Pianoforte a 6 mani"

Uludag Universitesi Devlet Konservatuvari Mudurlugu di Bursa (Turchia) Istituto

Data Anno 2003/2004

Insegnamento Ottobre/Marzo: Corso di formazione per insegnanti

Associazione Culturale "D.Sarro" Trani (BA) Istituto

Data Anno 2003

Insegnamento

07 Giugno:Masterclass su "Didattica Pianistica dell'Improvvisazione" ismuto iviusicale Gioriaga di Peralito per Scuola Superiore di Peralitoraliane Istituto

Data Anno 2002

Insegnamento

20 e 21 Aprile: Seminario "Improvvisazione da quella atonale a quella tonale" istituto intusticale o briaga di reramo per scuola superiore di perrezionamento musicale

Istituto

Data Anno 2002

Insegnamento 26 e 27 Gennaio:Seminario su "Improvvisazione da quella atonale a quella tonale"

Federazione Italiana Musicoterapeuti di Bari "Istituto F.Smaldone"

PREGRESSE ESPERIENZE PROFESSIONALI di Rossi Marianna

Data

Anno 1995/1996

Insegnamento

Docente corso di aggiornamento per insegnanti scuole elementari

Provveditorato di Frosinone Istituto

Concorsi a cattedra per esami e titoli,abilitazioni consequite

Data

Anno 1992

Concorso

Concorso nazionale per soli titoli "Pratica per la Lettura Vocale e Pianistica nella scuola di

didattica della musica" nei Conservatori di musica

Data Anno 1990

Concorso Vincitrice di Concorso per insegn. "Ed. musicale istit. istruz. sec. di 1º grado"

Data

Abilitazione conseguita con concorso a Catt. per insegn. "Ed. musicale istituti di istruzione Concorso

sec. 2° grado"

Anno 1989 Data

Concorso nazionale per soli titoli legge 417 Cattedra di "Pianoforte Principale" nei Concorso

Conservatori di musica

Incarichi Ministeriali

Data

Incarico Commissario Concorso a Cattedre Nazionale nei Conservatori di Musica legge n°508

Data

Incarico Commissario Graduatorie Nazionali supplenze nei Conservatori di Musica

Data 1994

Incarico Commissario Graduatorie Nazionali supplenze nei Conservatori di Musica

Commissario di Giuria in Concorsi Pianistici,di Musica da Camerae di Esecuzione Musicale

Data

5 Concorso Manistro Internazionale Prancesco Durante - Presidente bons bioch 211 c.a.3. Napoli Concorso

Luogo

Data

Concorso 2º Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia"

Luogo Formia(LT)

Data

r. Concorso internazionale di Esecuzione iviusicale. Premio Ponnia. - Presidente Aquiles Concorso

Formia(LT) Luggo

Data 2005

Concorso 7° Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky"

Luogo Rari

> Data 2004

6° Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" Concorso

Luggo Bari

Data

1° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia" Concorso

Formia(LT) Luogo

Data 2003

5° Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" - Presidente M° Marco Renzi Cancarso

Luogo Bari

PREGRESSE ESPERIENZE PROFESSIONALI di Rossi Marianna

Data

Concorso

2º Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Remigio Paone"

Luogo Formia(LT)

Data 2002

Concorso 1º Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone" - Presidente Mº F.Arturo Saponaro

Luogo Formia(LT

Data 200

Concorso 4°Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" - Presidente M° Aquiles delle Vigne

Luogo Bari

Data 200

Concorso | 3°Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky" - Presidente M° Marco Renzi

Luogo Ba

Direzioni Artistiche

Data 200

Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia"

Luogo Formia(LT)

Data 200

Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky"

Luogo Bari

Data 200

Concorso Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia"

Luogo Formia(LT)

Datal 200

Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky"

Luogo Bari

Data 2004

Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia"

Luogo Formia(LT)

Data 2003

Concorso Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone"

Luogo Formia(LT)

Data 2003

Concorso Nazionale di Musica "Igor Strawinsky"

Luogo B

Data 2002

Concorso Concorso Nazionale di Musica "Remigio Paone"

Luogo Formia(LT)

Autocertificazione pregressa esperienza di Direzione in Istituzioni Musicali didattiche e formative

lo sottoscritta Marianna Rossi, nata a Napoli il 22 dicembre 1963, residente in Formia in Via Vitruvio 31(LT), docente presso il Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

dichiaro, valendomi delle disposizioni di cui all'art.47 D.P.R. 445 del 28 12 2000 e consapevole delle sanzioni penali di cui all' art. 76 del menzionato D.P.R., di:

-essere in possesso di pregressa esperienza di Direzione in Istituzioni Musicali Didattiche e Formative avendo ricoperto il ruolo di:

Vice Direttore del Conservatorio "L.Refice" di Frosinione nell'A.A. 2013/14

Consigliere Accademico presso il Conservatorio "L.Refice" di Frosinone nel triennio 2013/2016, 2016/2019 e a tutt'oggi;

-essere în possesso di pregressa esperienza di Direzione di Istituzioni Artistiche Musicali:

Direttore Artístico del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Remigio Paone" negli anni 2002, 2003, 2004 per Associazione Culturale "Formianum" con Comune di Formia(LT) e Provincia di Latina

Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia" nell'anno 2005 per Associazione "Formianum", con Regione Lazio e Comune di Formia.

Direttore Artistico del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Premio Formia" nell'anno 2006 per Associazione "Formianum", con Comune di Formia.

Direttore Artístico Concorso Nazionale "I. Strawinsky" negli anni 2002, 2003, 2004 e 2005 per Associazione Musicale I. Strawinsky" di Bari.

Presidente e Direttore Artistico associazione nazionale Atopon dal 2018

Formia, 02/05/2019

In Fede

Marianna Rossi

M - P

PROGRAMMA DELLA CANDIDATA MARIANNA ROSSI ALLA DIREZIONE DEL CONSERVATORIO DI FROSINONE

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- 1.1. Corsi pre-accademici
- 1.2. Triennio Accademico 1º Livello e Biennio Specialistico di 2º Livello
- 1.3. Master 1º e 2º Livello
- 1.4 Alui Corsi
- 1.5. Masterelass e Seminari aperti
- 1.5. Biblioreca
- 1.7. Erasmus ed Internazionalizzazione

2. PRODUZIONE ARTISTICA

- 1.1. Produzione e Promozione
- 1.2. Auditorium

3. RICERCA

- 1.3 C.R.E.A. e la Ricerca Tecnologica
- 1 2. Svilappo di Progetti l'ilota
- 1.3 Pubblicazioni periodiche
- 1.4. I bambini e la musica

4. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

1.1 Fare None

5. ORGANIZZAZIONE

- 1.1. Site
- 1.2. Ufficio Stampa e organizzazione eventi
- 1.3 Uffici, Aule, Attrezzature e Gestione Patrimonio
- 1.4 Rush's Procedure

OFFERTA FORMATIVA

Corsi pre accademici

Incentivare e potenziare i corsi pre accademici che rappresentano le fondamenta e"il vivaio" per lo sviluppo dei corsi Accademici Superiori e dunque del nostro Istituto.

Investire tempo all'esterno con attività di orientamento e collegamento con altre agenzie formative e scuole medie statali ad indirizzo musicale propedeutico ai nostri corsi pre accademici.

Triennio Accademico 1º Livello e Biennio Specialistico di 2º Livello

La richiesta qualitativa per l'accesso al triennio accademico è prioritaria rispetto alla partecipazione quantitativa degli studenti. La competenza dei Docenti del Conservatorio è un valore posto a garanzia di tale qualità affinchè si raggiungano i contenuti di eccellenza indispensabili a preparare adeguatamente gli studenti al biennio specialistico successivo.

Nell'università, la qualità di un corso di studio viene di solito definita come il grado di raggiungimento degli obiettivi stabiliti: in un'istituzione musicale, più che di obiettivi si dovrebbe parlare di standard di qualità (non meno di...)

Tuttavia possiamo affermare che la qualità non è tanto un contenuto quanto un modo di lavorare: la capacità di creare le condizioni perché si realizzi il massimo possibile di qualità. Quindi accanto al valore assoluto è importante il valore aggiunto, cioè la capacità di un'istituzione di migliorare la situazione di partenza degli alunni, che può essere molto diversa; nei conservatori, l'istruzione superiore musicale serve a fornire le competenze (tecniche e teoriche) di cui le persone dotate di talento hanno bisogno per esprimere appieno il proprio potenziale nella pratica musicale ma anche nella docenza e nelle professioni collegate alla musica. Poiché il peso del talento è determinante, l'obiettivo è tanto quello di tutelare gli eccellenti quanto di garantire una buona qualità media, per cui ricerca, didattica e produzione artistica non possono essere separate.

Master 1° e 2° Livello

Considero importante allargare la nostra offerta formativa attivando i suddetti Master non solo allo scopo di attrarre un maggior numero di allievi anche distanti dal nostro territorio, ma soprattutto per offrire dei contenuti qualitativamente più elevati e specialistici. Porre il "marchio" del Conservatorio ad integrazione di qualsiasi titolo di studio superiore, rendendolo più prestigioso e spendibile.

Altri Corsi

Corsi Singoli

Sono rivolti a persone interessate all'aggiornamento culturale e di integrazione delle proprie competenze professionali, ai laureati che hanno necessità di superare esami supplementari per l'ammissione a concorsi ed a studenti universitari italiani e stranieri. Permettono di seguire insegnamenti di proprio interesse, di frequentare le lezioni, di sostenere gli esami finali -ove previsto- per il conseguimento della certificazione di livello o per l'attribuzione dei relativi CFA.

Masterclass e Seminari aperti

Credo fortemente che l'apertura della partecipazione alle masterclass ed ai seminari, a persone esterne all'istituto, possa avere un duplice vantaggio: da un lato far entrare in contatto un pubblico diverso con il nostro istituto e dall'altro di rendere più economicamente profittevole la proposta di formazione.

I Seminari che hanno per oggetto aspetti performativi e interpretativi e le Masterclass affidati a musicisti di chiara fama, possono essere considerati come produzione artistica, in special modo quando questi siano aperti al pubblico.

Quanto sopra sarà possibile realizzarlo soltanto con una efficace ed anticipata programmazione di tutte le attività, che al momento sono distribuite e promosse in maniera disorganizzata e poco efficace.

Biblioteca

Essa svolge un importantissimo ruolo nella ricerca e nella didattica del Conservatorio: garantire una razionale sistemazione e catalogazione del patrimonio librario ritengo sia prioritaria per una fruizione adeguata da parte degli allievi e dei docenti.

Per sommi capi, credo che sarà fondamentale:

- -Ampliare l'orario di apertura al pubblico e intensificare l'attività di catalogazione elettronica del materiale presente.
- -implementare l'accesso ai cataloghi mediante la pagina della Biblioteca all'interno del sito del Conservatorio.
- -Digitalizzare i documenti storici più rilevanti istituendo borse di collaborazione o altre collaborazioni a supporto di tale attività. Identificare forme di finanziamento e di partnership per l'arricchimento del patrimonio documentale della Biblioteca.
- -Implementare l'archiviazione e la fruibilità del materiale sonoro prodotto istituendo un'Audioteca e Videoteca che ne raccolga la produzione da un punto di vista cronologico e storiografico.

Erasmus ed Internazionalizzazione

Stare al passo con l'internazionalizzazione del sistema universitario a livello europeo e mondiale.

L'impegno del conservatorio a consolidare ed accrescere la cooperazione internazionale con un'attenzione ulteriore verso i paesi extra Europei come Nord America, Cina, Giappone, solo per citarne alcuni, deve basarsi su uno scambio di reciprocità.

Incrementare, quindi, la mobilità degli Studenti e dei Docenti all'interno del programma Erasmus, soprattutto quella in entrata, sarà elemento fondante su cui basare la valutazione complessiva dell'istituzione. Il rafforzamento del coordinamento ERASMUS, suddiviso tra almeno due referenti, sarà una ovvia azione per il raggiungimento degli scopi sopra descritti.

Sarà necessario, ed ormai non più procrastinabile, elaborare nuove forme di promozione del nostro Conservatorio mirate ed efficaci partendo dal rendere più "visibili" i nostri Docenti sul sito, dai contenuti del sito web in lingua inglese, offrendo informazione non solo sulla Istituzione e sulla sua Offerta Formativa, ma anche sulla cultura del territorio in cui il nostro Conservatorio opera. Attivare una rete di disponibilità logistiche per la migliore accoglienza, interessando le Istituzioni o le Associazioni presenti sul territorio.

MZ

PRODUZIONE ARTISTICA

Produzione e Promozione

E' inaccettabile che il nostro Conservatorio non sia dotato stabilmente di una Orchestra Sinfonica, una Orchestra Giovanile, di un Coro o di vari Gruppi strumentali e Vocali di ogni genere musicale, che lo rappresentino e che siano un inconfondibile "marchio" della sua produzione artistica. E'quindi una esigenza fondamentale operare prioritariamente in tal senso per far rinascere la nostra attività musicale ormai inesistente, specie per la parte Classica.

I concerti dei vari gruppi e dei solisti potranno così dare vita a Rassegne, per la durata dell'intero anno accademico, sia da organizzare all'interno dell'istituto per incrementare la fruizione e il valore sociale dell'auditorium e sia, rassegne esterne in collaborazione o su richiesta di altri prestigiosi enti di produzione musicale e culturale; aprire l'anno accademico con un concerto è una piccola ambizione per un grande risultato.

Produzione Artistica come valorizzazione della Didattica attraverso un maggior coinvolgimento dei Docenti e degli Studenti della fascia pre accademica ed accademica, con lo scopo di elevare la qualità dei progetti da realizzare in modo da poterli promuovere all'esterno. Ciò permetterà di coniugare efficacemente l'attività didattica con la produzione musicale generando una naturale crescita delle iscrizioni da un lato e la visibilità tangibile del nostro Conservatorio. La programmazione dovrebbe vedere protagonisti in una collaborazione costruttiva e formativa i nostri docenti insieme ai migliori allievi non prescindendo da una pianificazione di istituto funzionale, efficace ed organica alle esigenze della scuola.

Garantire ai dipartimenti la possibilità di programmare in autonomia le attività di produzione artistica, sulla base di risorse definite preventivamente e chiaramente comunicate ai docenti, supportare, con una figura addetta, tutto l'iter di programmazione ed organizzazione delle produzioni fino al completo realizzo.

Auditorium

L'Auditorium è un vantaggio competitivo di grande valore per il Conservatorio, infatti, la produzione artistica e culturale con esso si valorizzata maggiormente. Utilizzarlo sapientemente potrà procurare proventi da reinvestire sulla Produzione Artistica rendendolo così un volano generatore di un ciclo virtuoso anche per il territorio circostante.

RICERCA

C.R.E.A. e la Ricerca Tecnologica

Le tecnologie avanzate di cui dispone il CREA sono un fiore all'occhiello del Conservatorio. Il CREA va pertanto rafforzato anche ai fini di promozione dell'attività didattica e di produzione.

Favorire la ricerca per ideazione di supporti e ausili informatici per la Didattica mantenendo un costante aggiornamento hardware e software

Spazi per la ricerca e la didattica: Individuare nuovi locali ormai indispensabili alla esponenziale crescita in termini di allievi e di progettualità del C.R.E.A.

1112

Sviluppo di Progetti Pilota

Dotare il Conservatorio, per la prima volta, di una struttura organizzativa per la ricerca, che trasformi ciò che prima era solo una "vocazione" naturale, grazie alle risorse artistiche di cui siamo da sempre ricchi, in prassi corrente.

Con la ricerca e con un attento controllo dei temi proposti si creerà un meccanismo virtuoso di circolazione del pensiero e di incessante innovazione. Il lavoro del ricercatore diventerà quindi parte del patrimonio che appartiene a tutta l'istituzione, qualcosa che resta.

Possibili campi di indagine, daranno vita a progetti di ricerca: 1) Teorica (storico musicologico, didattico) – 2) Artistico Creativo (composizione) – Performativo Interpretativo.

Partendo con progetti pilota si aprirà la strada per l'attivazione di un futuro e possibile Terzo Ciclo di Studi: i Dottorati di ricerca.

Pubblicazioni periodiche

Risorse economiche di lieve entità consentiranno la pubblicazione, dapprima on-line e poi cartacea, di un periodico con cadenza annuale o semestrale che raccolga gli studi, le ricerche ed i contributi che scaturiranno dalla attività complessiva di ricerca svolta nel Conservatorio. All'interno di questa pubblicazione, che presupporrà la costituzione di un comitato scientifico – editoriale, le cui modalità costitutive saranno individuate dal consiglio accademico, potranno trovare spazio anche i migliori contributi provenienti dalle tesi degli studenti.

I bambini e la musica

Progetto pilota sperimentale e di ricerca rivolto ai bambini delle scuole elementari, con la partecipazione dei nostri studenti, per introdurli in maniera consapevole alla pratica strumentale, propedeutico alla diffusione dello studio della musica e alla verticalizzazione dei percorsi formativi musicali.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Pare Rete

E' importante relazionarsi in modo organico e continuativo anche con gli altri Conservatori della Regione, con le Accademie di Belle Arti ed altri Enti onde cercare di elaborare una progettazione integrata promuovendo un tavolo istituzionale che coinvolga gli organi di governo preposti al fine di definire possibili linee di intervento che torneranno utili a tutti:

- -Forme di cooperazione e protocolli di intesa individuando percorsi comuni, funzionali alla produzione di eventi artistici e alla collaborazione didattica come, ad esempio, il Teatro Musicale per le ricadute che può avere questo terreno comune sulle scuole di canto e di scenografia.
- -Collaborazione con le Università, per la creazione di un Master destinato alla formazione della figura di "Tutor Musicale", figura specialistica prevista nella legge 104/92 e necessaria agli alunni diversamente abili. Creazione di ulteriori Master.
- -Attivare un potenziamento dei rapporti con le scuole primarie e secondarie tramite protocollo di intesa già da me avviato con l'ufficio scolastico regionale del Lazio anni fa, al fine di divenire riferimento per la formazione e l'aggiornamento dei docenti, per tutte le attività concertistiche nelle scuole da parte dei nostri studenti, per i progetti pilota riferiti alla verticalizzazione dei percorsi formativi musicali.



- -Progetto "Porte Aperte": istituire una più complessa forma di Open Day in cui accogliere presso il nostro Conservatorio gli studenti e gli appassionati di musica al fine di far conoscere loro da vicino gli strumenti musicali e le strutture dell'Istituto. Tutte le attività del progetto, dimostrative, interattive e performative, saranno pianificate con grande anticipo e in accordo con le scuole del territorio per poter essere inserite nella loro programmazione scolastica ad inizio anno diventando così un appuntamento annuale e fisso.
- -Rapporti con le Associazioni musicali e Festival, per promuovere una collaborazione fruttuosa instaurando una rete di programmazione musicologica, didattica e concertistica.
- -Rapporti con le Bande Musicali del nostro territorio che rappresentano una tradizione musicale centenaria, proponendo un percorso didattico condiviso che possa accrescere la competenza musicale dei giovani strumentisti, e creare un vivaio per il nostro istituto.

GRGANIZZAZIONE

Sito

Promuovere un rinnovamento e un adeguamento dei contenuti del Sito che non deve solo migliorare le sue funzionalità, divenendo navigabile in maniera più agevole e offrendo in particolare agli studenti tutta la documentazione di cui hanno bisogno, ma che deve costituire una più completa vetrina delle nostre attività e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nel suo complesso e dai suoi studenti. Dotare il sito di:

- -Aree personali (Docenti, Studenti e Pubblico) tramite le quali le comunicazioni e le informazioni siano chiare e trasparenti;
- -Area Comunicazione: Sarà orientata alla comunicazione interna (Docenti Studenti) ed esterna (Istituzioni Pubblico)
- -Area selezione di bandi di Concorso per audizioni (Teatri o Enti Lirico Sinfonici) o concorsi Musicali allo scopo di riordinare la casuale esposizione attualmente in uso n reception.
- -Area Albo dei Premiati nei vari Concorsi o di tutti coloro che hanno nel tempo ottenuto pubblici riconoscimenti
- -Area pubblicazioni come già descritto nel capitolo sulla ricerca

Il sito dovrà essere integralmente navigabile anche in lingua Inglese.

Ufficio Stampa e organizzazione eventi

Sarà importante costruire una rete relazionale su più livelli: il primo livello, con i giornali locali e provinciali con i quali sarà fondamentale farli diventare il nostro canale privilegiato di comunicazione verso l'esterno, soprattutto verso la nostra comunità di riferimento per fare entrare il conservatorio nell'immaginario sociale, per tutte le attività; il secondo livello, con i giornali a livello regionale e nazionale che dovranno essere la modalità per comunicare verso -non tanto il nostro territorio- ma verso un pubblico più eterogeneo. Fondamentale l'utilizzo dei social networks e la creazione di una efficace newsletter-

Affinchè la nostra produzione non sia "sperperata" occorre una figura che si faccia carico di curare ogni singolo evento programmato affinchè esso si realizzi nel migliore dei modi e dia il massimo risultato in termini di visibilità all'esterno (vedì Produzione e Promozione).

Uffici, Aule, Attrezzature e Gestione Patrimonio

E' necessaria una pianificazione strategica che discende da una chiara individuazione entro i tempi dovuti delle risorse effettive e possibili, da una rigorosa identificazione delle necessità e da una precisa gerarchia di priorità.

Il buon funzionamento degli aspetti logistici legati agli spazi dedicati alla didattica (Aule), alla produzione ed anche alla attività concertistica (Auditorium e Sala Paris), si rifletterà positivamente sull'efficienza delle attività del conservatorio e su una migliore gestione del tempo da parte di docenti studenti e personale non docente. E'mia intenzione mettere a sistema questo aspetto accogliendo le richieste e le esigenze avanzate nel tempo dai docenti e dagli allievi a tal proposito.

Accanto alle esigenze connesse alla didattica, imprescindibili e primarie e alla amministrazione, vi sono altre necessità significative che a solo titolo di esempio vado ad elencare:

- -E'innegabile la sofferenza a cui sono sottoposti Studenti, Docenti e il personale non docente a causa della continua gestione in emergenza che ritarda da sempre la definitiva sistemazione dell'impianto di riscaldamento/refrigerazione.
- -Mettere in atto misure di tutela nei confronti dei nostri strumenti. Abbiamo strumenti di pregio, molti dei quali di recente acquisto, che però già versano in cattive condizioni. Il problema esiste non solo per i pianoforti ma anche per altri strumenti.
- -Una rotazione preventiva nella manutenzione degli strumenti, con annesso inventario, è sinonimo di efficienza ed efficacia nel valorizzare l'ingente patrimonio rappresentato da strumenti musicali di grande valore che siamo chiamati a conservare e gestire come fossero beni di nostra proprietà.
- -Una sala stabile di Audio e Video proiezione si rende necessaria in una ottica di efficienza nella gestione del tempo di ciascun fruitore

Ruoli e Proc**edure**

Nel pieno rispetto delle autonomie dei dipartimenti e delle scuole nella identificazione dei loro rappresentanti, saranno nominati dalla Direzione, attraverso un bando pubblico, collaboratori necessari allo sviluppo ed al rispetto del programma qui presentato:

La riuscita del programma qui delineato dipenderà in larga parte dall'efficienza e dall'efficacia della "macchina" amministrativa. Si impongono con assoluta urgenza una ridefinizione dei compiti specifici di ciascun servizio ed una loro riorganizzazione complessiva secondo modalità che rispondano ai seguenti requisiti: snellimento degli adempimenti burocratici, definizione di chiare responsabilità, identificazione di percorsi certi in termini di procedure e tempi. Questa azione di semplificazione e di trasparenza deve costituire per il Direttore Amministrativo l'impegno prioritario e da espletare nel più breve tempo possibile, in una stretta comunione di intenti con il Direttore del Conservatorio.

Sarà importane:

- -Una valorizzazione, ove necessario, della rappresentanza della componente dipartimentale nelle riunioni del C.A.
- -Una riconsiderazione assoluta delle idee, delle proposte e dei suggerimenti dei docenti, attraverso una nuova valorizzazione del collegio dei docenti, vero strumento di democrazia. Non sarà possibile ottenere

esiti positivi prescindendo da un più stretto legame fra l'intero collegio Docenti e i vari organi di Governo del Conservatorio.

-Verifica semestralmente del programma elettorale tramite riunioni congiunte tra il C.A. ed i Collaboratori della Direzione. Ciò servirà ad apportare eventuali azioni correttive affinché avvenga l'effettiva realizzazione degli obiettivi enunciati portando a conoscenza di quanto accade tutto il Corpo Docente.

Il mio intento è quello di lavorare in fruttuosa sintonia con tutti i vari organismi, così che sia superato ogni nocivo particolarismo e soprattutto sia favorita l'efficace interazione tra Dipartimenti, Consiglio Accademico e CdA.

In Fede

Marianna Rossi

All.6

Autocertificazione requisiti disciplinari

lo sottoscritta Marianna Rossi, nata a Napoli il 22 dicembre 1963, residente in Formia in Via Vitruvio 31(LT), docente presso il Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone

dichiaro, valendomi delle disposizioni di cui all'art.47 D.P.R. 445 del 28 12 2000 e consapevole delle sanzioni penali di cui all' art. 76 del menzionato D.P.R., di:

- -non aver riportato, quale docente e vice direttore, sanzioni disciplinari superiori alla censura per la quale non sia stata riabilitata;
- -non aver riportato condanne penali passate in giudicato per reati inerenti l'esercizio delle proprie funzioni oppure puniti con pena superiore nel massimo a cinque anni, salvo che sulle stesse non sia intervenuta riabilitazione;

-non essere mai stata trasferita d'ufficio per incompatibilità nell'ultimo decennio.

Formia, 02/05/2019

In Fede

Marianna Rossi



Copia Con fine Orignol Mare Q