

SIMONE VALLEROTONDA

Nato a Roma nel 1983 ha iniziato gli studi musicali sulla chitarra classica. Affascinato dalla musica antica a 18 anni acquista un liuto senza minimamente saperlo suonare. Ha iniziato così a studiarlo con Andrea Damiani al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, dove si è diplomato col massimo dei voti. Ha successivamente conseguito il diploma di Master su Tiorba e Chitarra barocca con il massimo dei voti presso la “Staatliche Hochschule für Musik” di Trossingen, sotto la guida di Rolf Lislevand.

Si è laureato in Filosofia col massimo dei voti presso l’Università “Tor Vergata” di Roma e si è specializzato in Estetica col massimo dei voti e la lode, dedicandosi ai rapporti tra la musica del ‘700 e gli *Enciclopedisti*.

Nel 2011 è risultato miglior classificato, nella sezione solisti, al Concorso Internazionale di Liuto “Maurizio Pratola” e vincitore del concorso REMA (Rèseau Européen de Musique Ancienne) nella sezione musica da camera.

Selezionato dalla Gioventù Musicale d’Italia, si è esibito nel triennio 2014-2017 nell’ambito delle Stagioni concertistiche organizzate da alcune sedi italiane della Fondazione.

Ha suonato nei teatri e nelle sale più prestigiose in USA, Australia, Sud America, Oriente, Europa, tra cui: Carnegie Hall di New York, Sydney Conservatorium, Teatro de la Ciudad a Città del Messico, Teatro Municipal di Santiago del Cile, Singapore Lyric Opera, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, Theater an der Wien, Theatre de Champs Élysées di Parigi, Casa da Música di Oporto, Liszt Academy di Budapest, Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma e nei più importanti Festival tra cui: Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Sferisterio Opera Festival, Lufthansa Festival of Baroque Music, Settimane Musicali di Stresa, Ravenna Festival, Festival di Beaune, Festival di Ambronay, Musikfestspiele Potsdam, Festival di Bruges, Festival di Utrecht, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Hactus Humanus Danzig, Festival OperaRara - Kracow, Poznan Baroque Festival.

Ha registrato per importanti emittenti radio e televisive quali: RAI, ABC, BBC, Mezzo, France Musique, Radio4, Arte, Polskie Radio, Kulturradio, RSI, Radio Classica, Radio Vaticana e ha inciso per Naïve, Sony, Erato, EMI, Decca, Amadeus, Brilliant, Aparté, E Lucevan Le Stelle Records, Arcana Outhere Music.

Oltre alla sua attività di solista, collabora come continuista con vari ensembles tra cui: Modo Antiquo, Les Ambassadeurs, Imaginarium Ensemble, Mare Nostrum, Il Pomo d’Oro, Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Aperto anche alla sperimentazione, collabora con l’ensemble Soqqadro Italiano. Ha suonato con Vinicio Capossela... ma questa è un’altra bella storia!

E’ docente di Liuto a tempo determinato presso il Conservatorio di Musica “Antonio Scontrino” di Trapani. Collabora con i Conservatori “G. B. Martini” di Bologna e “L. Refice” di Frosinone, con cattedra a progetto.

Nel 2014 fonda “I Bassifondi“, suo ensemble con cui propone il repertorio per Chitarra, Tiorba e Liuto del ‘600 e ‘700 con il basso continuo. Il loro debutto discografico “Alfabeto falso” è stato nominato negli ICMA 2018 (International Classical Music Award) tra i migliori dischi di musica strumentale barocca.

È sostenuto dal CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica, sia nell’attività solistica che in quella con I Bassifondi Ensemble.

www.simonevallerotonda.com

www.ibassifondi.com

Born in Rome in 1983, he started studying the classical guitar. At age 18, deeply in love with early music, he bought a lute without any idea on how to play it. Then he had lute tuition from Andrea Damiani at the "Santa Cecilia" Conservatory in Rome, where he graduated with the highest marks. He subsequently obtained a Master's Degree in theorbo and Baroque Guitar at the "Staatliche Hochschule für Musik" in Trossingen (Germany) under the guidance of Rolf Lislevand, also with the highest marks.

Once again with full honours, he graduated in Philosophy at the "Tor Vergata" University of Rome, submitting a PhD dissertation about the relationships between 18th-century music and the French *Philosophes*.

In 2011, he ranked first in the soloists' class of the International Lute Competition "Maurizio Pratola", also obtaining the highest prize in the chamber music section from REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne).

He appeared at outstanding theatres and concert venues in the USA, Australia, South America, Far East, Europe, such as: New York's Carnegie Hall, the Sydney Conservatorium, Teatro de la Ciudad in Mexico City, Teatro Municipal in Santiago de Chile, the Singapore Lyric Opera, the Amsterdam Concertgebouw, London's Wigmore Hall, Theater an der Wien, Theatre de Champs Élysées in Paris, Oporto's Casa da Música, the Liszt Academy of Budapest, Berliner Philharmonie, the National Academy of Santa Cecilia in Rome. Among the countless festivals which invited him: Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Sferisterio Opera Festival, Lufthansa Festival of Baroque Music, Settimane Musicali di Stresa, Ravenna Festival, Beaune Festival, Ambronay Festival, Musikefestspiele Potsdam, Bruges Festival, Utrecht Festival, Festival Actus Humanus Danzig, OperaRara Cracow, Poznan Baroque Festival.

He has recorded for major radio and television broadcasters such as RAI, ABC, BBC, Mezzo, France Musique, Radio4, Art, Polskie Radio, Kulturradio, RSI, Radio Classica, Vatican Radio, as well as for the labels Naïve, Sony, Erato, EMI, Decca, Amadeus, Brilliant, Aparté, E Lucevan Le Stelle Records, Arcana Outhere Music.

In addition to his soloist's activity, he takes part as a continuo player in various ensembles including: Modo Antiquo, Les Ambassadeurs, Imaginarium Ensemble, Mare Nostrum, Il Pomo d'Oro, Rome's National Academy of Santa Cecilia. Open to experimentation, he also collaborates with the innovative ensemble Soquadro Italiano.

He teaches Lute at the "Antonio Scontrino" Conservatory of Music in Trapani (IT).

He holds a project professorship for Baroque guitar at the Conservatory "G. B. Martini", Bologna (IT) and the Conservatory "L. Refice", Frosinone (IT).

In 2014 he founded "I Bassifondi", his own proprietary ensemble offering a 17th-18th century repertoire for guitar, theorbo and lute with continuo. Their debut album "Alfabeto falso" was nominated in the ICMA 2018 (International Classical Music Award) among the best baroque instrumental records.