




Conservatorio di Musica
Licinio Refice
Frosinone

Dipartimento di Canto e teatro Musicale

Triennio Propedeutico AFAM
A. A. 2018/2019

SCUOLA DI CANTO - DCPL/06
MUSICA VOCALE DA CAMERA – DCPL/35

DIPARTIMENTO DI CANTO e TEATRO MUSICALE

Decreto Ministeriale 382/ 11 maggio 2018

1. L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata relativa alla disciplina di indirizzo del corso propedeutico, unitamente ad una competenza teorico-musicale. I requisiti di accesso per ciascuna tipologia di corso propedeutico sono indicati nella allegata tabella E. Ogni istituzione definisce, nell' ambito della propria autonomia, specifici programmi per l'esame di ammissione ad ogni tipologia di corso propedeutico conformi ai requisiti indicati nella Tabella E, tenendo conto della durata massima del corso prevista dall'articolo 2, comma 1, lettera a) del presente decreto, nonché degli obiettivi formativi e dei livelli tecnici previsti dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.

Programma di Ammissione al Triennio Propedeutico di Canto DCPL/06 e Musica Vocale da Camera DCPL/35

Da Tabella E (Gruppo 1)

Requisiti relativi alla disciplina:

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

- 1 – capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
- 2 – capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- 3 – conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 4 – capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

Requisiti teorico-musicali generali:

- 1 – capacità di riconoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante, dominante.

2 – Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore e minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante, dominante.

3 – capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore di indirizzo degli strumenti musicali.

4 – padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3

L'esame performativo valuterà:

- l'attitudine vocale (tramite vocalizzi proposti dalla commissione), l'attitudine musicale generale.
- l'esecuzione di brani presentati dal candidato:
 - 1 aria in stile antico di compositore italiano o straniero in lingua italiana
 - 1 esercizio tratto dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj
 - 3 studi (tratti dai testi sotto elencati)
- le motivazioni per intraprendere questo livello di studio, esplicitate tramite colloquio.

Corso propedeutico	Piano di studi di Canto e Musica Vocale da Camera
1° anno	Canto T.R.P.M.
2° anno	Canto T.R.P.M. Pratica e lettura pianistica
3° anno	Canto T.R.P.M. Pratica e lettura pianistica

Il Corso Propedeutico AFAM termina con un esame davanti a Commissione che equivale all'esame di ammissione al Triennio Accademico AFAM in CANTO (CODI/23), MUSICA VOCALE DA CAMERA (CODI/24)

Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una Certificazione di competenze relative al programma svolto nel periodo di studio in Conservatorio. (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)

**PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME DEL CORSO PROPEDEUTICO
DELLA SCUOLA DI CANTO E MUSICA VOCALE DA CAMERA**

LIVELLO	OBIETTIVI TECNICI/ COMPETENZE	METODI E STUDI	REPERTORIO	VERIFICA
1° Anno	Acquisizione delle conoscenze di base sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale; corretta respirazione ed emissione del suono; corretta postura e controllo dell'emotività durante la produzione vocale; acquisizione di una sufficiente capacità di lettura a prima vista ed interpretazione del repertorio proposto dall'insegnante; capacità di esecuzione vocale di facili brani; conoscenza delle regole basilari di una corretta igiene vocale.	Si rimanda all'allegato in fondo al documento	<p>1.Tecnica applicata: brani del <i>Metodo Pratico di canto italiano da camera</i> di Nicola Vaccaj (scelti secondo le capacità dello studente)</p> <p>2.Vocalizzi, esercizi e solfeggi secondo le possibilità vocali dello studente, tratti dai testi consigliati o altri testi equivalenti</p> <p>3.Studio di composizioni di qualsiasi epoca, con testo originale. Preferibilmente: arie da camera del repertorio del 1600 e 1700 di autori italiani o stranieri con testo originale in italiano;</p>	Idoneità da parte del docente
2° Anno	Consapevolezza degli elementi fondamentali della tecnica vocale; acquisizione di una sufficiente capacità di lettura a prima vista del repertorio; acquisizione di capacità interpretativa ed espressiva; capacità di eseguire facili formule tecnico-vocali; capacità di eseguire semplici pagine di repertorio secondo le competenze personali acquisite.	Per l'elenco si rimanda all'allegato	<p>1. Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente, tratti dai testi consigliati in allegato.</p> <p>2. Tecnica applicata: lezioni di difficoltà maggiore da</p>	Idoneità da parte del docente

			<p>Nicola Vaccaj, <i>Metodo pratico di canto italiano da Camera</i>. Ed. Ricordi.</p> <p>3. Studio di composizioni di autori diversi dei secoli XVII, XVIII, XIX, tratti dal repertorio sacro (Messe, Cantate, Oratori, Passioni) e profano da camera (Lieder, Chansons. Songs).</p> <p>4. Studio di facili arie d'opera, secondo le possibilità di ciascuno studente, in lingua originale.</p>	
3° Anno	<p>Sviluppo della tecnica vocale; acquisizione di una buona capacità di lettura a prima vista del repertorio; acquisizione della capacità di controllare le sinergie alla base di una corretta esecuzione vocale (respirazione, appoggio, emissione, postura, equilibrio psico-fisico); acquisizione di una buona capacità interpretativa ed espressiva; capacità di eseguire facili formule tecnico-vocali; capacità di eseguire pagine di repertorio secondo le competenze personali acquisite.</p>	<p>Per la lunghezza dell'elenco si rimanda all'allegato</p>	<p>1. Scale di nona e arpeggi di dodicesima</p> <p>2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 2° biennio (da eseguire con il nome delle note).</p> <p>3. composizioni di musica da camera antica italiana e straniera dei secoli XVII e XVIII in qualsiasi lingua . Esecuzione di facili brani d'opera eventualmente con recitativo.</p> <p>4. <i>Lieder, Chansons, Song</i> del XIX sec.</p> <p>5. brani sacri di qualsiasi epoca</p>	<p>Esame conclusivo di certificazione (coincide con l'esame di ammissione al Triennio) Vedi Tabella A</p>

Per essere ammessi ai corsi di Diploma Accademico di Primo livello, gli studenti dovranno superare uno specifico esame di ammissione articolato in due prove come specificato nella allegata Tabella A del DM 11 maggio 2018.

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

TABELLA A

Idoneità finale del *Corso Propedeutico*, corrispondente all'esame di ammissione al Triennio Accademico di Primo livello Afam

PRIMA PROVA

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti:

- a) esecuzione di scale ed arpeggi;
- b) esecuzione di 1 solfeggio corrispondente al programma del 3° triennio propedeutico, estratto a sorte tra 4 preparati dal candidato;
- c) esecuzione di 2 composizioni: una di musica da camera antica in lingua italiana (di autore italiano o straniero); l'altra di musica antica in lingua straniera (sacra, oratorio o altri generi musicali);
- d) esecuzione di un brano d'opera, possibilmente con recitativo. Per l'ammissione al triennio di Musica Vocale da Camera, in alternativa al brano d'opera è possibile l'esecuzione di un *Lied*, o di una *Chanson*, o di un *Song*.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1 – Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2 – Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Allegato al biennio Propedeutico di Canto e Musica Vocale da Camera: elenco di Metodi e Studi da cui trarre i solfeggi e i vocalizzi

- ABT F., Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York-London (10566). Parte III-IV (disponibile in web)
- APRILE G., 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 9203)
- APRILE G., Exercices pour la vocalisation, Ed. Bote & Bock (n. lastra 3841)
- BORDOGNI Marco, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci, fascicolo 1, Ed. Ricordi (n. di lastra 21605)(101657).
- BORDOGNI Marco, 24 Vocalises per mezzosop. o contralto (rivisti da A. Dörffel) Ed. Peters Leipzig n. 6938
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)
- CARELLI Beniamino, L'arte del canto, 24 solfeggi progressivi (libro 1°,2°,3°, 6°), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- CONCONE Giuseppe, 50 lezioni per il medium della voce op.9 (in commercio)
- CONCONE Giuseppe, 50 lezioni op.9 per voce grave (in commercio)
- CONCONE Giuseppe, 25 lezioni op. 10 per soprano e mezzo soprano, Ed Ricordi (in commercio).
- CONCONE Giuseppe, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- CRESCENTINI Girolamo, Nuovi Solfeggi inediti per la voce do ms o contr. ad uso del vocalizzo, Milano, ed. Epimaco e Pasquale Artaria (parte I e II) (n. 251 e 252)
- CRESCENTINI Girolamo, Nuovi solfeggi progressivi, ossia Introduzione alla gran Raccolta completa degli Esercizi pel Canto, Berlin bei T. Trautwein, Breite Strafe
- CRESCENTINI Girolamo, Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive, Ed. Girard (n. lastra 1338)
- DAL MONTE Toti, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701)Ristampa 1992 (in commercio)
- GARCIA Manuel, Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi,vol. I e II.
- GUERCIA Alfonso, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi (n. lastra 1556)
- LABLACHE Luigi, 12 vocalizzi per voce di basso, Ed.Ricordi 12566
- LABLACHE Luigi, 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
- LABLACHE Luigi, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- LAMPERTI Giovanni Battista, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- LÜTGEN B., Twenty operatic vocalises, parte 2°, Ed. Schirmer vol. n. 930-931 (in commercio)
- MAGGIONI A., Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)
- MARCHESI Mathilde, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)
- MARCHESI Mathilde, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- MARCHESI Mathilde, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici & Strada, Torino
- MERCADANTE Saverio, 12 melodie parte I, 1° e 2° libro
- NAVA Gaetano, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di
- NAVA Gaetano, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano
- PANOFKA Einrich, 24 vocalizzi op. 85 Ed Ricordi ER 2253
- PANOFKA Einrich, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per bas e br Ed Ricordi
- PANOFKA Einrich 24 vocalizzi op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E. R. 1572
- PANOFKA Einrich, 24 vocalizzi op.81 per contr., baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio). E. R. 1573
- PANSEON Auguste Mathieu, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal *Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano*, Ed. F. Lucca (Milano) (n.10740)
- PORPORA Niccolò, *25 vocalizzi ad una voce e a due voci.*, Ed Ricordi (in commercio)
- RICCI Vittorio (a cura di) L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosopr. o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- RICCI Vittorio (a cura di) L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- RICCI Vittorio (a cura di) L'antica scuola italiana di canto, 3° serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- ROSSINI Gioachino, *Gorgheggi e solfeggi*, Ed. Ricordi (in commercio)
- SEIDLER G., *L'arte del cantare* (parte 2°), Ed. Carisch (in commercio)
- TOSTI Francesco Paolo, *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)

- ZINGARELLI Nicola, Solfeggi del Maestro Zingarelli con accomp. al pf. di Gaetano Nava per voce di basso, ed. Milano F. Lucca (n. di lastra 16448)