

**Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone**  
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

*Scuola di Direzione d'Orchestra*

**Corso Propedeutico Afam (CPA)**

**DIREZIONE D'ORCHESTRA • DCPL22**

a.a. 2019/2020

**Programma della prova di AMMISSIONE al CORSO PROPEDEUTICO di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22**

**COLLOQUIO ATTITUDINALE E MOTIVAZIONALE**

**relativo alle abilità musicali generali:**

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

**relativo alla disciplina d'indirizzo:**

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;

**DIREZIONE D'ORCHESTRA COID/02 CPA • PIANO DEGLI STUDI**

			<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>
DI BASE	COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, Intonazione e ritmica (LC)	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANT I	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura (LI)	10 ore	10 ore
CARATTERIZZANT I	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive (LI)	20 ore	20 ore
CARATTERIZZANT I	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Tecniche di Direzione d'Orchestra (LI)	30 ore	30 ore

**Corso Propedeutico Afam (CPA) di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 • A.A. 2019-20**

<b>CPA Direzione D'orchestra • Tecniche di direzione d'orchestra • programma di studio</b>				
	<b>Obiettivi tecnici/ Competenze</b>	<b>Metodi e Studi</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Esame/Idoneità</b>
<b>1° Anno</b>	<p><b>Direzione d'Orchestra</b> Gestualità tempi semplici e composti.</p> <p><b>Lo stile classico :</b> Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven.</p> <p><b>Analisi per Direzione d'Orchestra</b> Analisi armonica, melodica, fraseologia, strutturale, orchestrale e degli attacchi.</p> <p><b>Strumenti a supporto della didattica:</b> Pianoforte, Orchestra, Videocamera</p>	<p>Hermann Scherchen: "Manuale del Direttore d'Orchestra" - Curci edizioni</p> <p>Nicola Samale: "Metodo per la Direzione d'Orchestra" – dispense</p> <p>Walter Piston : "Armonia" - EDT edizioni</p>	<p>Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven:</p> <p>Varie sinfonie a discrezione del docente</p>	<p>L'Idoneità per il passaggio al successivo anno di corso viene attribuita dal singolo docente</p>
<b>2° Anno</b>	<p><b>Direzione d'Orchestra</b> Gestualità tempi irregolari.</p> <p><b>Lo stile classico :</b> Il repertorio sinfonico da Franz Schubert a Igor Stravinsky.</p> <p><b>Analisi per Direzione d'Orchestra</b> Analisi armonica, melodica, fraseologia, strutturale, orchestrale e degli attacchi.</p> <p><b>Strumenti a supporto della didattica:</b> Pianoforte, Orchestra, Videocamera</p>	<p>Hermann Scherchen: "Manuale del Direttore d'Orchestra" - Curci edizioni</p> <p>Nicola Samale: "Metodo per la Direzione d'Orchestra" – dispense</p> <p>Walter Piston : "Armonia" - EDT edizioni</p>	<p>Vari brani tratti dalle Opere Romantiche e/o Moderne.</p>	<p><b>L'ESAME FINALE DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM COINCIDE CON L'ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO (vedi sotto)</b></p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione  
**Corso Propedeutico Afam (CPA) di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 • A.A. 2019-20**

**PROGRAMMA di TECNICHE COMPOSITIVE**

**Teoria dell'armonia**

Intervalli e loro rivolti; concetti di Armonia, Melodia, Ritmo, Timbro; accordi di tre suoni. - Le origini del suono: il principio fisico degli armonici - Introduzione storica al sistema tonale: le origini, i principali temperamenti, il Basso Continuo. - Le triadi - Successioni armoniche nel modo maggiore: collegamento degli accordi, regole di condotta delle parti. Le funzioni tonali dell'armonia. - Il modo minore - L'armonia alla tastiera e il basso numerato - I rivolti delle triadi; il primo rivolto. - L'accordo di quarta e sesta - Le cadenze - Note estranee all'armonia - Funzione e struttura della melodia - Armonizzazione della melodia - Il ritmo armonico - Struttura armonica della frase - Gli accordi di settima; la settima di dominante - Le Dominanti secondarie - La modulazione - Accordi di settima di varie specie sui vari gradi delle scale maggiori e minori. - Accordi dissonanti e risoluzioni eccezionali. - Le progressioni. - Le Imitazioni. L'armonia nel periodo Barocco. - L'armonia nel periodo Classico. - Principali accordi di Nona. - Accordi alterati, accordi di sesta aumentata, la Sesta Napoletana, ecc.

**Analisi:** Analisi armonica - Analisi melodica (fraseologia e segmentazione)

**Esercizi di scrittura:** Scrittura a 4 parti; bassi d'armonia; Armonizzazione delle melodie; Corale bachiano a 4 parti.

**PROGRAMMA di TEORIA RITMICA PERCEZIONE MUSICALE**

XXXXXX

**PROGRAMMA di LETTURA DELLA PARTITURA**

XXXXXX

XXXXXX

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone • Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

## **Corso Propedeutico Afam (CPA) di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 - A.A. 2019-20**

### **Programma dell'ESAME DI AMMISSIONE al Triennio Accademico di DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22**

(certificazione finale del Corso Propedeutico AFAM)

#### **REQUISITI GENERALI**

a) Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore;

NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio;

b) Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

#### **ESAME DI AMMISSIONE**

L'ammissione al Triennio Accademico di I livello in **Direzione d'orchestra** è subordinata al superamento di uno specifico esame.

Gli studenti in possesso del diploma accademico di primo o secondo livello in Composizione, o del Compimento Inferiore di Composizione o di Composizione Sperimentale o del Diploma di Organo, (di V.O.D.) sono esentati dalle prove scritte.

#### **PRIMA PROVA**

- 1) Realizzazione di un Corale a 4 parti in stile bachiano, su melodia di Soprano data dalla Commissione, nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte.
- 2) Analisi formale, segmentata, armonica, melodica, fraseologica e degli attacchi di un movimento di sinfonia classica o romantica proposta dalla Commissione, nel tempo massimo di 8 ore, in aula fornita di pianoforte.
- 3) Prova di Concertazione e Direzione (con Orchestra o con un Pianoforte) comprendente uno o più fra i seguenti brani obbligatori a scelta della commissione: a) E. Elgar: Serenata per archi op.20 2° movimento b) W. A. Mozart: Eine kleine Nachmusik Kv.525 - 2°, 3°, 4° movimento/ c) W. A. Mozart: Adagio e Fuga per archi Kv. 546 (solo I° Adagio”).

#### **SECONDA PROVA**

- 1) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
- 2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale: fondamenti storici e teoria dell'armonia tonale, teoria e tecniche del contrappunto, storia e analisi delle forme musicali;

*La commissione, esaminati i curricula dei candidati e visto l'esito delle prove di ammissione, può assegnare eventuali debiti formativi da assolvere, qualora ammessi, durante il primo anno di corso. I docenti delle discipline di base hanno facoltà se lo ritengono necessario, all'inizio del primo anno accademico, di sottoporre a verifica di livello gli studenti ammessi, indirizzando quelli non adeguatamente preparati verso corsi di carattere propedeutico (debiti formativi). Nel caso di debiti formativi rilevanti è possibile essere ammessi a frequentare un anno di corso propedeutico. Il riconoscimento di eventuali Crediti Formativi è riservato ai docenti e/o ai Consigli di Scuola delle varie discipline di insegnamento.*