

# SCUOLA DI ORGANO

## PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

### Prova di Pianoforte

- 8 scale maggiori e relative minori (armoniche e melodiche) per moto retto e nell'estensione di almeno 2 ottave
- Quattro studi di almeno due autori differenti scelti tra: J.B. DUVERNOY op. 120, 176; C. CZERNY op. 599; S. HELLER op. 47
- Quattro brani scelti tra:  
J.S. BACH *Invenzioni a due voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette*
- Una sonatina o una sonata scelte tra quelle dei seguenti autori: F.J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI

### Prova di Organo

- Un brano cembalo-organistico di D. ZIPOLI o di B. PASQUINI
- Due brani scelti tra: J.S. BACH *Corali della Collezione Neumeister*, J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari e J. STANLEY *Voluntaries*
- C. FRANCK un brano da *L'Organiste*

La Commissione si riserva la facoltà di richiedere l'esecuzione dell'intero programma o parte di esso, oppure di procedere all'estrazione a sorte di singoli brani nell'ambito di ciascun gruppo

## PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME-IDONEITÀ PER IL CORSO PROPEDEUTICO

### **1° anno**

#### **Obiettivi tecnici/Competenze**

- sviluppo graduale di abilità volte al dominio tecnico del pianoforte e dell'organo.
- esecuzione di semplici brani del repertorio per pianoforte e per organo con piena consapevolezza degli elementi essenziali che ne determinano genere e stile.
- conoscenza degli elementi essenziali di composizione.
- capacità di leggere a prima vista, trasportare e improvvisare.

#### **Pianoforte (programma di studio)**

- esercizi e studi di tecnica
- brani polifonico-imitativi a 2 e a 3 voci
- sonatine o sonate del periodo classico
- brani dei secc. XIX, XX e XXI

#### **Organo (programma di studio)**

- esercizi e studi di tecnica per le tastiere e per la pedaliera
- brani per solo manuale e con pedale obbligato dei secc. XVI, XVII e XVIII
- brani per solo manuale e con pedale obbligato dei secc. XIX, XX e XXI
- letture a prima vista di semplici brani per solo manuale
- esercizi sul trasporto
- improvvisazioni di giri armonici a 4 parti con l'uso di accordi consonanti

### **ESAME**

#### **Pianoforte**

- scale maggiori e minori per moto retto e contrario/arpeggi consonanti (a scelta dalla commissione)
- uno studio estratto a sorte tra quattro presentati di tecnica differente
- un brano polifonico-imitativo a 2 voci e uno a 3 voci
- una sonatina o una sonata del periodo classico
- un brano del sec. XIX
- un brano del sec. XX o XXI

#### **Organo**

- due "cadenze" o "passi" per solo pedale tratti dal repertorio organistico
- una composizione su corale "Pedaliter" del barocco organistico tedesco
- un brano con pedale obbligato del sec. XIX

- un brano con pedale obbligato del sec. XX o XXI
- lettura a prima vista di un semplice brano per solo manuale

## **2° anno**

### **Obiettivi tecnici/Competenze**

- sviluppo graduale di abilità volte al dominio tecnico del pianoforte e dell'organo.
- esecuzione di brani del repertorio per pianoforte e per organo di moderata difficoltà con piena consapevolezza degli elementi essenziali che ne determinano genere e stile.
- conoscenza degli elementi essenziali di composizione.
- capacità di leggere a prima vista, trasportare e improvvisare.
- esperienze del suonare insieme

### **Pianoforte (programma di studio)**

- esercizi e studi di tecnica
- brani polifonico-imitativi a 3 voci
- sonate del periodo classico
- brani dei secc. XIX, XX e XXI
- brani a 4 mani

### **Organo (programma di studio)**

- esercizi e studi di tecnica per le tastiere e per la pedaliera
- brani in trio per 2 manuali e pedaliera
- brani per solo manuale e con pedale obbligato dei secc. XVI, XVII e XVIII
- brani per solo manuale e con pedale obbligato dei secc. XIX, XX e XXI
- letture a prima vista di semplici brani con pedale obbligato
- trasporti di semplici brani per solo manuale
- improvvisazioni di giri armonici a 4 parti con l'uso di accordi consonanti e dissonanti

## **ESAME**

### **Pianoforte**

- scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) per 3<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> semplici (a scelta della commissione)
- arpeggi maggiori e minori (a scelta della commissione)
- uno studio estratto a sorte tra quattro presentati di tecnica differente
- due brani polifonico-imitativi a 3 voci
- una sonata del periodo classico
- un brano del sec. XIX
- un brano del sec. XX o XXI

### **Organo**

- un brano in trio per 2 manuali e pedaliera
- una composizione libera “Pedaliter” del barocco organistico tedesco
- un brano con pedale obbligato del sec. XIX
- un brano con pedale obbligato del sec. XX o XXI
- lettura a prima vista di un semplice brano con pedale obbligato

### **3° anno**

#### **Obiettivi tecnici/Competenze**

Il 3° anno di corso è volto all’ampliamento, all’approfondimento, al consolidamento e a nuove acquisizioni di competenze tali da consentire l’accesso all’Alta Formazione.

- approfondimento degli aspetti tecnici e strumentali al pianoforte e all’organo.
- esecuzione di brani del repertorio per pianoforte e per organo di media difficoltà con piena consapevolezza degli elementi essenziali che ne determinano genere e stile.
- acquisizione della capacità di risolvere autonomamente problemi tecnici e interpretativi.
- ampliamento e approfondimento delle conoscenze inerenti alla composizione.
- sviluppo delle capacità di leggere a prima vista, trasportare e improvvisare.
- esperienze del suonare insieme

#### **Pianoforte**

- esercizi e studi di tecnica
- brani polifonico-imitativi a 3 e a 4 voci
- sonate del periodo classico
- brani dei secc. XIX, XX e XXI

#### **Organo**

- esercizi e studi di tecnica per le tastiere e per la pedaliera
- brani in trio per 2 manuali e pedaliera
- brani per solo manuale e con pedale obbligato dei secc. XVI, XVII e XVIII
- brani per solo manuale e con pedale obbligato dei secc. XIX, XX e XXI
- brani per organo a 4 mani
- brani sacri per organo e voce
- letture a prima vista di brani con pedale obbligato
- trasporti di semplici brani per organo
- improvvisazioni di giri armonici a 4 parti con modulazioni ai toni vicini

## AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### Requisiti generali

**Possesso di un Diploma di Scuola Media Secondaria Superiore (NB. si può essere ammessi anche senza il Diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio);**

**Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).**

L'esame è suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato; la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

### PRIMA PROVA

#### Pianoforte

- a. Tre studi di media difficoltà e di tecnica differente.
- b. Un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" o un'altra composizione significativa di J.S. Bach.
- c. Una sonata del periodo classico.
- d. Una composizione significativa del sec. XIX, oppure XX o XXI.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### Organo

1.
  - a. Due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII.
  - b. Un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*.
2. Un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - a. Una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
  - b. Un brano scritto dal 1950 ad oggi.
3.
  - a. Lettura a prima vista di un brano con pedale obbligato.
  - b. Improvvisazione di un giro armonico a 4 parti con modulazioni ai toni vicini prestabilite

dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Discussione sulle prove sostenute, volta a un ulteriore accertamento delle competenze di base necessarie per affrontare il percorso formativo di diploma accademico di primo livello.

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**