

Corso propedeutico AFAM:

I annualità

Metodi, Studi e Raccolte di brevi composizioni.

Solo alcune fonti che devono essere integrate con altri titoli proposti dal Prof. responsabile del corso:

- 1) Ivano Battiston: "Le scale per fisarmonica a note singole (per fisarmoniche con manuale quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona.
- 2) Ivano Paterno: Arpeggi (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)
- 3) C. Jacomucci: Tecnica I (per fisarmonica a bottoni - sistema C - griff)
- 4) M. Milani - P. Vignani:
 - Le scale per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.
 - Accordi e arpeggi per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.
- 5) P. Vignani: Tecnica per fisarmonica I vol. (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.).
- 6) E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
- 7) M. Ellegaard - L.Holm - T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed.Thore Ehrling Musik).
- 8) M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).
- 9) A. Abbott: Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Combre).
- 10) G. Scurti: Tecnica per fisarmonica modello bayan (C griff). (Ed. Bèrben)
- 11) A. Abbott: En Rondes et Blanches (Ed. Alphonse Leduc & C.)
- 12) E. Zajec: : Raccolta di studi per fisarmonica a bassi sciolti (sistema per quinte e cromatico).
- 13) S. Scappini: 20 Studietti elementari (Ed. Bèrben).
- 14) J. Takacs: Akkordeon MIII "Von fernen kusten" (Universal Edition)
- 15) F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (Ed. Bèrben)
- 16) T. Lundquist: Allerlei (dal n.1 al n.10). Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- 17) W. Bloch: Kleine Tänze fur Akkordeon
- 18) B. Rövenstrunck: 30 stücke für das akkordeon I vol.
- 19) G. Kurtag: Giochi (adattamento per fisarmonica) Ed. Musica Budapest. Budapest.
- 20) Patrick Busseuil: Acco-technic 1
- 21) Renzo Ruggieri: elementi di musica jazz (Ed. Berben)
- 22) Jimmy Amadie: Improvvisazione Jazz (Ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica)
- 23) P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben, revisione Di Gesualdo – Visentin)
- 24) A.D'Auberge: Artist Etudes

Polifonia e Letteratura da tastò:

1) J. S. Bach:

- Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
- Wilhelm Friedemann
- Kleine Praludien und Fughetten

2) AA. Vari: Brani tratti dal repertorio clavicembalistico di difficoltà relativa al corso.

3) M.Ellegaard: Poliphones Spielbuch

altri brani di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.

Repertorio

AA.VV. Du monde entier (ed. G. Billaudot).

A. Abbott:

- Pour Pierre (una composizione di difficoltà relativa al corso)
- Pour Fabrice (due composizioni di difficoltà relative al corso)

A. Abbott: Nostalgies

D. Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner)

E. Cambieri: Melodie di primavera (ed. Berben)

P.M. Dubois: A la tuilerie (ed. Choudens)

L. Fancelli: Il Presepe (ed. Berben)

F. Fugazza: I successi di Pierino, Pierino si diverte (ed, Berben)

N. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot)

V. Melocchi: Canzone triste, La danza dei folletti, Quadretti armoniosi (ed. Berben)

J. Oppenheimer: Quadri di Israele (ed. Berben)

E. Casagrande: Sarabanda (ed. Berben)

T. Lundquist: Microscope (ed. trio-Forlaget)

T. Lundquist: Plasticity

A. Hovhannes: Suite

W. Solotarev: Kindersuite n. 1 oppure n. 3, tutta (ed. Karthause – Schmulling)

P. Busseuil:

- 30 pieces facile
- bullshot suit
- burlesque 1

J. Takacs: Fur Mich

G. Katzer: Für Knöpfe

P. Fiala: Skladby pro akordeon – Sonatina Facile

Patrick Busseuil: les Jardins d'handéoline

altre composizioni di difficoltà adeguata al corso da definire con il Prof. responsabile del corso.

Il annualità

Metodi, Studi e Raccolte di brevi composizioni.

Solo alcune fonti che devono essere integrate con altri titoli proposti dal Prof. responsabile del corso:

- 1) I. Battiston: "Le scale per fisarmonica a note singole" (per fisarmoniche con manuale quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona.
- 2) I. Paterno: "Arpeggi" (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)
- 3) C. Jacomucci: "Tecnica I" (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)
- 4) M. Milani - P. Vignani:
 - "Le scale per fisarmonica", per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori (sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.
 - "Accordi e arpeggi per fisarmonica", per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori (sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.
- 5) P. Vignani: "Tecnica per fisarmonica" I vol., per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.
- 6) E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
- 7) M. Ellegaard - L. Holm - T. Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed. Thore Ehrling Musik).
- 8) M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).
- 9) A. Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed. L. Filippo & M. Combre). A. Abbott: En Rondes et Blanches (Ed. Alphonse Leduc & C.)
- 10) E. Zajec: : Raccolta di studi per fisarmonica a bassi sciolti (sistema per quinte e cromatico).
- 11) S. Scappini: 20 Studietti elementari (Ed. Bèrben).
- 12) J. Takacs: Akkordeon MIII "Von fernen kusten" (Universal Edition)
- 13) T. Lundquist: Allerlei (dal n.1 al n.10). Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- 14) W. Bloch: Kleine Tänze für Akkordeon
- 15) B. Rövenstrunck: 30 stücke für das akkordeon I vol.
- 16) G. Kurtag: Giochi (adattamento per fisarmonica) Ed. Musica Budapest. Budapest.
- 17) E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
- 18) M. Ellegaard - L. Holm - T. Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed. Thore Ehrling Musik).
- 19) M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).
- 20) A. Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed. L. Filippo & M. Combre). A. D'Auberge: Artist Etudes (ed. Accordion Music Publishing)
- 21) Renzo Ruggieri: elementi di musica jazz (Ed. Berben)
- 22) Jimmy Amadie: Improvvisazione Jazz (Ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica)

23) P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben, revisione Di Gesualdo – Visentin)

24) A.D'Auberge: Artist Etudes

Polifonia e Letteratura da tasto:

1) J. S. Bach:

- Invenzioni a due voci

- Invenzioni a tre voci (Sinfonie)

2) AA. Vari: Brani tratti dal repertorio clavicembalístico di difficoltà relativa al corso

3) M.Ellegaard: Poliphones Spielbuch

altri brani di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.

Repertorio

V. Zolotarev: Kindersuite n. 1-2-3-4-5-6 (da suonare integralmente) V. Semionov: kindersuite n.2

T. Lundquist: Invenzioni a 2 voci

A. Nagajev: Kindersuite n.1

U. Jutila: Pictures for children

B. Precz: Suite para nonos n. 1-2-3-4-5

V. Seminov: Kindersuite n. 2

T. Lundquist: Botany play -

V. Zolotaryov: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery -

N. Tschaikin: Valzer Lirico

V. Shishin: In the zoo -

U. Jutila: Pictures for children

F. Alfano: Nenia

H.Cowell: Iridescent Rondò

S. di Gesualdo: Acht Imitation

F. Lattuada: Improvviso

L. Liviabella: Ouverture italiana

W. Solotarev: Sonata n. 2

V. Thomson: Lamentations

F. Fugazza: Sonatina

Patrick Busseuil: Les Jardins d'handéoline

altre composizioni di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.

III annualità

Metodi, Studi e Raccolte di brevi composizioni.

Solo alcune fonti che devono essere integrate con altri titoli proposti dal Prof. responsabile del corso:

- 1) I. Battiston: "Le scale per fisarmonica a note singole" (per fisarmoniche con manuale quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona.
- 2) I. Paterno: "Arpeggi" (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)
- 3) C. Jacomucci: "Tecnica I" (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)
- 4) M. Milani - P. Vignani:
 - "Le scale per fisarmonica", per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori (sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.
 - "Accordi e arpeggi per fisarmonica", per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori (sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.
- 5) P. Vignani: "Tecnica per fisarmonica" I vol., per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.
- 6) E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
- 7) M. Ellegaard - L. Holm - T. Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed. Thore Ehrling Musik).
- 8) M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).
- 9) A. Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed. L. Philippo & M. Combre).
- 10) A. Abbott: En Rondes et Blanches (Ed. Alphonse Leduc & C.)
- 11) E. Zajec: : Raccolta di studi per fisarmonica a bassi sciolti (sistema per quinte e cromatico).
- 12) S. Scappini: 20 Studietti elementari (Ed. Bèrben).
- 13) J. Takacs: Akkordeon MIII "Von fernen kusten" (Universal Edition)
- 14) T. Lundquist: Allerlei (dal n.1 al n.10). Ed. Alphonse Leduc. Paris.
- 15) W. Bloch: Kleine Tänze für Akkordeon
- 16) B. Rövenstrunck: 30 stücke für das akkordeon I vol.
- 17) G. Kurtag: Giochi (adattamento per fisarmonica) Ed. Musica Budapest. Budapest.
- 18) E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
- 19) M. Ellegaard - L. Holm - T. Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed. Thore Ehrling Musik).
- 20) M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).

- 21) A. Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques
(ed.L.Philippo & M.Cambre). A. D'Auberge: Artist Etudes (ed. Accordion Music Publishing)
- 21) Renzo Ruggieri: elementi di musica jazz (Ed. Berben)
- 22) Jimmy Amadie: Improvvisazione Jazz (Ed. Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica)
- 23) P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben, revisione Di Gesualdo – Visentin)
- 24) A.D'Auberge: Artist Etudes
- 25) AA.VV. : Gradus ad Parnassum (Ed. Hohner)

Polifonia e Letteratura da tastò:

- J. S. Bach: Invenzioni a tre voci. Sinfonie.
- J. S. Bach: Clavicembalo ben temperato
- AA. Vari: Brani tratti dal repertorio clavicembalístico di difficoltà relativa al corso triennale (fonti da concordare con il docente)

altri brani di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.

Repertorio

Scegliere due composizioni tratte dalla seguente lista, naturalmente diverse dalle due scelte l'anno precedente:

- V. Zolotarev: Kindersuite n. 1-2-3-4-5-6 (da suonare integralmente)
- V. Semionov: kindersuite n.2
- T. Lundquist: Invenzioni a 2 voci
- A. Nagajev: Kindersuite n.1
- U. Jutila: Pictures for children
- B. Precz: Suite para nonos n. 1-2-3-4-5
- V. Seminov: Kindersuite n. 2
- T. Lundquist: Botany play -
- V. Zolotaryov: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery - N. Tschaikin:
Valzer Lirico
- V. Shishin: In the zoo -
- U. Jutila: Pictures for children
- F. Alfano: Nenia
- H.Cowell: Iridescent Rondò
- S. di Gesualdo: Acht Imitation
- F. Lattuada: Improvviso
- L. Liviabella: Ouverture italiana
- W. Solotarev: Sonata n. 2
- V. Thomson: Lamentations
- F. Fugazza: Sonatina

altre composizioni di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.