

# CONSERVATORIO DI MUSICA L. REFICE - FROSINONE

global network for higher music education

# GLOMUS

**Traditions and languages from different countries meet in Frosinone**  
***A week of music from all around the world***

**Tradizioni e linguaggi da paesi diversi si incontrano a Frosinone**  
***Una settimana di musica dal mondo***

mini GLOMUS Camp



*with the participation of / con la partecipazione di*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, Natal, BRAZIL**

**ROYAL ACADEMY OF MUSIC Aarhus/Aalborg, DENMARK**

**SIBELIUS ACADEMY, Helsinki, FINLAND**

**UNIVERSITY OF CAPE COAST, Cape Coast, GHANA**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone, ITALIA**



**Mini GLOMUS Camp**  
**9-14 aprile 2018**

Conservatorio di Musica "L. Refice" - Frosinone

**Traditions and languages from different countries meet in Frosinone**  
***A week of music from all around the world***

**Tradizioni e linguaggi da paesi diversi si incontrano a Frosinone**  
***Una settimana di musica dal mondo***

*with the participation of con la partecipazione di*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, Natal, BRAZIL**  
**ROYAL ACADEMY OF MUSIC, Aarhus/Aalborg, DENMARK**  
**SIBELIUS ACADEMY, Helsinki, FINLAND**  
**UNIVERSITY OF CAPE COAST, Cape Coast, GHANA**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone, ITALIA**

**GLOMUS** is an international network for higher education in Global Music and related arts. Founded by three Nordic higher education academies of music, the GLOMUS network includes partners all around the world. It aims to develop collaborative projects to enhance intercultural communication, knowledge sharing, capacity building and organizational development, musical interaction for mutual inspiration and innovation. Previous Camps have been held in Mozambique (2009), Ghana (2011), Tanzania (2013), Malaysia (2015) and Brazil (2017).

**The mini GLOMUS Camp in Frosinone will bring the GLOMUS spirit in our Conservatory!**

***GLOMUS (Global Music)** è una rete internazionale per l'istruzione superiore nata per diffondere le musiche provenienti da tutto il mondo. Fondata da tre accademie musicali del nord Europa, la rete Glomus comprende oggi partner in tutto il mondo e mira a sviluppare la collaborazione tra paesi diversi per migliorare la comunicazione interculturale, la condivisione della conoscenza, lo sviluppo di strumenti per accrescere le competenze anche organizzative e l'interazione musicale come fonte di reciproca ispirazione e innovazione. I precedenti Campi si sono svolti in Mozambico (2009), Ghana (2011), Tanzania (2013), Malaysia (2015) e Brasile (2017).*

***Il mini GLOMUS Camp porterà lo spirito della rete GLOMUS nel nostro Conservatorio!***



### THE LICINIO REFICE CONSERVATORY OF MUSIC - FROSINONE

The Licinio Refice Conservatory of Musica was founded in 1972 and soon became one of the main national conservatories in Italy. At present, it has 130 full-time teachers and 1200 students.

Teaching staff includes prestigious personalities in the field of performance and research, with experience in classical music, jazz and popular music.

Musical production made the Conservatory of Frosinone one of the principal cultural centres of the area; artistic and cultural activities aim both at improving the students' education and also at enriching the local cultural scene. We organize concert seasons as well as conferences involving teachers, students, alumni and well-known musicians and multimedia projects including music, poetry and visual arts.

The Conservatory has a Symphony Orchestra, a Pop Orchestra, a Big Band, the Wind Refice Ensemble, the Early Music Ensemble. In 2009 we inaugurated a recording studio.

The Frosinone Conservatory has been involved in international projects since 2005 with excellent results.

## PROGRAMME

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
9:15 Leaving from the hotel	9:00 Leaving from the hotel	9:00 Leaving from the hotel	9:00 Leaving from the hotel	10:30 Leaving from the hotel	9:00 Leaving from the hotel
10:00-11:00 Regional presentation: Italian welcome	Trip to Castello di Fumone	9:30-11:00 Oficina 5 by Amos (Ghana) Oficina 6 by Filiberto (Italy)	9:30-11:00 Oficina 7 by Amos (Ghana) Oficina 8 by Jean (Brazil)	11:00-12:20 Oficina 9 by Gustav (Denmark) Oficina 10 by Jean (Brazil)	Trip to Alatri + jam session with secondary schools + lunch
11:00-11:20 Coffee-break		11:00-11:20 Coffee-break	11:00-11:20 Coffee-break		
11:20-12:20 Plenary session: Introduction to the mini GLOMUS Camp		11:20-12:20 Regional presentations: Finland/Brazil	11:20-12:20 Regional presentations: Denmark/Ghana		
12:30 Lunch (Conservatory)	12:30 Lunch (Conservatory)	12:30 Lunch (Conservatory)	12:30 Lunch (Conservatory)	12:30 Lunch (Conservatory)	
14:00-15:30 Oficina 1 by Fabricio (Brazil) Oficina 2 by Gustav (Denmark)	14:00-15:30 Small groups facilitator 1: Amos (Ghana); facilitator 2: Fabio (Brazil); facilitator 3: Francesco (Italy)	14:00-15:30 Small groups 1-2-3	14:00-15:30 Small groups 1-2-3 (sala delle vele: 14:30-15:30)	14:00-15:30 Small groups 1-2-3	
15:30-16:00 Coffee-break	15:30-16:00 Coffee-break	15:30-16:00 Coffee-break	15:30-16:00 Coffee-break	15:30-16:00 Coffee-break	
16:00-17:30 Oficina 3 by Jean (Brazil) Oficina 4 by Filiberto (Italy)	16:00-18:00 Large group (with Gustav and Filiberto) String quartet (with Fabio)	16:00-18:00 Large group (with Gustav and Filiberto) String quartet (with Fabio)	16:00-18:00 Large group (with Gustav and Filiberto) String quartet (with Fabio)	16:00-18:00 Large group (with Gustav and Filiberto) String quartet (with Fabio)	Free time
17:30-18:00 Coffee-break	18:00-18:30 Coffee-break	18:00-18:30 Coffee-break	18:00-18:30 Coffee-break	18:00-18:30 Coffee-break	
18:00-19:30 Large group (with Gustav)	18:30-19:30 Space for sharing	18:30-19:30 Space for sharing	18:30 Leaving from the Conservatory	19:30-20:30 Concert	
19:45 Leaving from the Conservatory Dinner (hotel)	19:45 Leaving from the Conservatory Dinner (hotel)	19:45 Leaving from the Conservatory Dinner (hotel)	Conservatory Dinner and jam session (t.b.d.)	21:00 Leaving from the Conservatory Dinner (hotel)	Dinner (hotel)

### STREAMING

All the events held in the Auditorium will be broadcast in live streaming on Tutti gli eventi che si svolgeranno in Auditorium saranno trasmessi in streaming su Conservatorio di Frosinone ReficeWebTv

<https://www.youtube.com/watch?v=ra2RkNjtpAA&feature=youtu.be>

## PROGRAMMA COMPLETO

### LUNEDÌ 9 APRILE

10:00-11:00	Presentazione regionale: l'Italia dà il benvenuto agli ospiti con la propria musica	Auditorium	Sessione aperta
11:20-12:20	Introduzione al mini GLOMUS Camp	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Officina 1 Il "choro" (con Fabricio Ferreira, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Officina 2 "Hand-whistling" (con Gustav Hagner, Danimarca)	Sala delle vele	Sessione aperta
16:00-17:30	Officina 3 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
16:00-17:30	Officina 4 La "pentatonica" (con Filiberto Palermi, Italia)	Sala delle vele	Sessione aperta
18:00-19:30	Large group (con Gustav Hagner)	Auditorium	Riservato ai partecipanti

### MARTEDÌ 10 APRILE

09:30-12:00	Visita del castello	Castello di Fumone	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
18:30-19:30	Improvvisazione libera	Atrio	Sessione aperta

### MERCLEDÌ 11 APRILE

09:30-11:00	Officina 5 Globalizing Ghanaian royal music (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Sessione aperta
09:30-11:00	Officina 6 Armonia jazz (con Filiberto Palermi, Italia)	Sala delle vele	Sessione aperta
11:20-12:20	Presentazioni regionali: Finlandia e Brasile	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti

16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
18:30-19:30	Improvvisazione libera	Atrio	Sessione aperta

### GIOVEDÌ 12 APRILE

09:30-11:00	Officina 7 Globalizing Ghanaian royal music (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Sessione aperta
09:30-11:00	Officina 8 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Sala delle vele	Sessione aperta
11:20-12:20	Presentazioni regionali: Danimarca e Ghana	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:30-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
22:00	Jam session	da definire	Sessione aperta

### VENERDÌ 13 APRILE

11:00-12:20	Officina 9 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
11:00-12:20	Officina 10 Improvvisare musica a cappella con Vocal Painting (con Gustav Hagner, Danimarca)	Sala delle vele	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
19:30-20:30	Concerto finale	Auditorium	Aperto al pubblico

### SABATO 14 APRILE

	Visita della città e incontro con gli studenti delle scuole	Alatri	Riservato ai partecipanti
--	---	--------	---------------------------

**Studenti e docenti sono invitati a partecipare alle sessioni aperte:  
laboratori (officinas), presentazioni, improvvisazioni e concerto finale**

# OFICINAS

## OFICINA 1

Monday 9 April, 14:00-15:30, in Auditorium

**The history of “choro” and its characteristics**, with Fabricio Ferreira, Brazil

The “choro” is one of the most original Brazilian styles of music, mainly instrumental, whose origin dates back to the nineteenth century. The oficina will be both theoretical and practical and is open to everybody.

*Il “choro”, nato nel XIX secolo, è uno degli stili musicali brasiliani più originali e costituisce la struttura portante della musica strumentale tradizionale brasiliana. Il laboratorio, aperto a tutti, sarà sia teorico che pratico.*

## OFICINA 2

Monday 9 April, 14:00-15:30, in Sala delle vele

**Hand-whistling**, with Gustav Hagner, Denmark

How to produce a flute/ocarina sound with the hands? When Gustav was 15 he participated in Denmark's Got Talent with this “instrument”, and he wants to teach you the secrets about how to pitch, make good sound, tonguing and funny special techniques. The oficina might end with a weird, but interesting, jam session only with these hand-pigeon sounds... The workshop is for anyone who is interested in this original “instrument”.

*Come riprodurre il suono di un flauto o di un'ocarina con le mani? All'età di 15 anni Gustav partecipò a un Got Talent in Danimarca con questo “strumento”, e oggi vuole insegnarti i segreti su come intonare, realizzare un buon suono, saper articolare (tonguing) e tecniche speciali divertenti. Il laboratorio si concluderà con una strana ma interessante jam session fatta solo di suoni prodotti con le mani...*

*Il laboratorio è aperto a chiunque sia interessato*

## OFICINA 3-8-9

Monday 9 April, 16:00-17:30, in Auditorium

Thursday 12 April, 9:30-11:00, in Sala delle vele

Friday 13 April, 11:00-12:20, in Auditorium

**The “Congada”**, with Jean Joubert Mendes, Brazil

An exploration on rhythms, songs and instruments from northern Minas Gerais, a Brazilian state with a wealth of colours and sounds.

*Un'esplorazione dei ritmi, delle canzoni e degli strumenti dal nord del Minas Gerais, uno stato brasiliano ricco di colori e suoni.*

## OFICINA 4

Monday 9 April, 16:00-17:30, in Sala delle vele

**Pentatonic training**, with Filiberto Palermi, Italy

We will practice pentatonic scale for improvisation: suggested basic exercises with creative rhythmic variations for achieve a stronger timing.

*Un modo personale di praticare la scala pentatonica per l'improvvisazione: esercizi di base con variazioni ritmiche creative per migliorare il proprio senso del ritmo.*

## OFICINA 5-7

Wednesday 11 April, 9:30-11:00, in Auditorium

Thursday 12 April, 9:30-11:00, in Auditorium

**Globalizing Ghanaian royal music**, with Amos Asare, Ghana

This oficina will focus on employing rhythmic resources from Ghanaian Ashanti Kete and Adowa ensembles to generate a new or hybrid music. The aim is at breaking ethnic/regional barriers and at challenging our creative abilities to create new sounds based on a simple material from the Ashanti Kete and Adowa ensembles. We will improvise on the royal kete drums from Ghana and on percussions from other regions.

This oficina is for everyone who is interested in west African drum music, particularly from Ghana. It is not only open to percussionists but to everyone interested in having basic knowledge in west African rhythmic music-singing, playing and movements. Voice, solo and melodic instruments are welcome so we can re-invent a new music.

Join the boat to west Africa, Ghana!

*Questo laboratorio si concentrerà sui ritmi usati negli ensemble Ashanti Kete e Adowa del Ghana e da lì partirà per dare origine a una musica nuova o ibrida. L'obiettivo è quello di superare le barriere etniche / regionali e mettere alla prova le nostre capacità creative di generare nuovi suoni su un materiale semplice derivato dagli ensemble Ashanti Kete e Adowa. Suoneremo e improvviseremo sui tamburi royal kete del Ghana, ma useremo anche percussioni da altre regioni. Questo laboratorio è aperto ai percussionisti ma anche a tutti coloro che sono interessati ad avere conoscenze di base nella musica ritmica dell'Africa occidentale, cantando, suonando e muovendosi, e a tutti gli strumentisti e cantanti: con loro reinventeremo una nuova musica.*

*Sali sulla nostra barca diretta verso l'Africa occidentale, Ghana!*

## OFICINA 6

Wednesday 11 April, 9:30-11:00, in Sala delle vele

**Practical jazz harmony**, with Filiberto Palermi, Italy

A personal practical way to learn jazz harmony (for improvisation or composition) using your own instrument or your voice: a daily training for learning in 3 months every kind of chords in every key.

*Un modo pratico e personale per imparare l'armonia del jazz (per l'improvvisazione o la composizione) usando il proprio strumento o la voce: un allenamento quotidiano per imparare in 3 mesi ogni tipo di accordo in ogni chiave.*

## OFICINA 10

Friday 13 April, 11:00-12:20, in Sala delle vele

**Improvised acapella music with Vocal Painting**, with Gustav Hagner, Denmark

Vocal painting (VoPa) is a newfound sign language for improvised acapella music. While the audible result of soundpainting is mysterious, atonal and avantgarde, the VoPa sign language is more focused on grooves, loops, melodic lines and lyrics: the musical result is always magical and mind-blowing...

The workshop is for all those who like singing or beatbox!

*Vocal painting (VoPa) è un nuovo linguaggio dei segni per la musica improvvisata a cappella. Laddove il risultato sonoro del soundpainting è misterioso, atonale e avanguardista, il linguaggio dei segni VoPa è più focalizzato su grooves, loops, linee melodiche e testi: il risultato musicale è sempre magico e strabiliante...*

*Il laboratorio è per tutti coloro a cui piace cantare o far musica col beatbox!*

## SMALL GROUPS

<b>Tuesday</b>	<b>10 April</b>	<b>14:00-15:30</b>
<b>Wednesday</b>	<b>11 April</b>	<b>14:00-15:30</b>
<b>Thursday</b>	<b>12 April</b>	<b>14:00-15:30 (Sala delle vele: 14:30-15:30)</b>
<b>Friday</b>	<b>13 April</b>	<b>14:00-15:30</b>

SMALL GROUP 1, in Auditorium

**Groovy Sounds from Africa**, with Amos Asare, Ghana

This small group will use musical resources from Ghanaian highlife, common in most African countries. The group will focus on individual and group creativity and will work around ideas that will be co-created within the frame of Ghanaian groovy highlife style. We will try to compose new songs with lyrics from various languages to fit into this frame. Just come with your wind and brass instruments, strings, piano, voices, percussions and your body. It is open to everyone and you don't need to have any knowledge in highlife music or African music. This small group is open to all to explore and experience hands-on Ghanaian highlife style.

*Useremo le risorse musicali dell'alta società del Ghana, molto adottate dalla maggior parte dei paesi africani. Il gruppo si concentrerà sulla creatività individuale e di gruppo e lavorerà attorno a idee che saranno co-create all'interno di uno stile di vita dell'alta società groovy. Cercheremo di comporre nuovi brani con testi da vari linguaggi per adattarli a questa cornice.*

*Vieni con i tuoi strumenti a fiato, ad arco, a tastiera, a percussione, con la tua voce e il tuo corpo. È aperto a tutti e non è necessario avere alcuna conoscenza della musica classica o della musica africana: devi solo aver voglia di esplorare e sperimentare lo stile high-life del Ghana.*

SMALL GROUP 2, in Sala delle vele

**Brazilian Music**, with Fabio Presgrave, Brazil

North Eastern Brazilian music draws its origins from European modal systems fused with African rhythms. The group will experience and explore the typical characteristics of this style, as well as developing new music inspired by the tradition.

*La musica brasiliana nord-orientale trae le sue origini dai sistemi modali europei fusi con i ritmi africani. Il gruppo sperimenterà ed esplorerà le caratteristiche tipiche di questo stile, oltre a sviluppare nuova musica ispirata alla tradizione.*

SMALL GROUP 3, in Sala Paris

**"Dancing..."** with Francesco Negroni, Italy

Four meetings in which, starting from the rhythms of some dances typical of the Italian popular tradition, we will create compositions "contaminated" by the culture and musical experiences of each participant.

*Quattro incontri nei quali, partendo dai ritmi di alcuni balli tipici della tradizione popolare italiana, arriveremo a creare delle composizioni "contaminate" dalle culture e dalle esperienze musicali di ogni partecipante.*

## LARGE GROUP

<b>Monday</b>	<b>9 April</b>	<b>18:00-19:30, in Auditorium</b>
<b>Tuesday</b>	<b>10 April</b>	<b>16:00-18:00, in Auditorium</b>
<b>Wednesday</b>	<b>11 April</b>	<b>16:00-18:00, in Auditorium</b>
<b>Thursday</b>	<b>12 April</b>	<b>16:00-18:00, in Auditorium</b>
<b>Friday</b>	<b>13 April</b>	<b>16:00-18:00, in Auditorium</b>

**GLOMUS Orchestra**, with Gustav Hagner, Denmark

We will work on some beautiful tunes from different places of the world arranged by Gustav for the mini GLOMUS Camp instrumentation. It will cover everything from Ghanaian bamboo flute to Finnish Kantele.

The ensemble will also play some avantgarde improvisation with SoundPainting, which is a sign system from the leader to the group about how to improvise: how will it sound with such a huge diversity of instruments?

*Lavoreremo su un paio di bellissime melodie provenienti da diversi luoghi del mondo arrangiate da Gustav per la strumentazione del mini GLOMUS Camp, che contiene di tutto, dal flauto di bambù del Ghana al Kantele finlandese.*

*L'ensemble suonerà anche un'improvvisazione d'avanguardia con SoundPainting, un sistema di segni dal leader al gruppo su come improvvisare: come suonerà con una tale varietà di strumenti?*

**World music and tradition**, with Filiberto Palermi, Italy

Musicians will work on a melody from Ciociarian popular tradition and will create a new arrangement where every musician from every country will find his/her own interpretation: from my personal tradition to the world music!

*I musicisti lavoreranno su una melodia della tradizione popolare ciociara e creeranno un nuovo arrangiamento in cui ogni musicista di ogni paese troverà la propria interpretazione: dalla mia tradizione personale alla world music!*

## STRING QUARTET

<b>Tuesday</b>	<b>10 April</b>	<b>16:00-18:00, in Sala delle vele</b>
<b>Wednesday</b>	<b>11 April</b>	<b>16:00-18:00, in Sala Paris</b>
<b>Thursday</b>	<b>12 April</b>	<b>16:00-18:00, in Sala delle vele</b>
<b>Friday</b>	<b>13 April</b>	<b>16:00-18:00, in Sala delle vele</b>

*with Fabio Presgrave, Brazil*

## SPACE FOR SHARING

<b>Tuesday</b>	<b>10 April</b>	<b>18:30-19:30, at the entrance</b>
<b>Wednesday</b>	<b>11 April</b>	<b>18:30-19:30, at the entrance</b>

## FINAL CONCERT

<b>Friday 13</b>	<b>April</b>	<b>19:30-20:30, in Auditorium</b>
------------------	--------------	-----------------------------------

## PARTICIPANTS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE,**  
School of Music, Natal, **BRAZIL**  
Prof. Fabio Soren PRESGRAVE  
Prof. Jean Joubert MENDES  
Thiago Sousa SILVEIRA  
Fabricio FERREIRA  
Maira SOARES

GLOMAS, Master of Global Music  
**ROYAL ACADEMY OF MUSIC**  
Aarhus/Aalborg, **DENMARK**  
Gustav HAGNER  
Stefano ANCORA  
Maria Pauliina KAUPPILA  
Marjo Riikka SMOLANDER  
**SIBELIUS ACADEMY,**  
Helsinki, **FINLAND**  
Maarika AUTIO  
Stiliana RAVELSKA  
Gian MAJIDI

**UNIVERSITY OF CAPE COAST,**  
Department of Music and Dance, **GHANA**  
Prof. Amos Asare DARKWA  
Jennifer SOSAVI  
Mawuliplim Paa Kwesi ADJAHOE  
Kojo Essuman Papa YAMOA

**CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE”,** Frosinone, **ITALY**  
Prof. Francesco NEGRONI  
Prof. Filiberto PALERMINI  
Stefano DE SANCTIS  
Roberto IADANZA  
Pierpaolo ROSSI  
Chiara STROIA  
Virgilio VOLANTE  
Elena Sofia FERRANTE  
Alessio GIZZI  
Giangiacomo FERRANTE  
Aurora MACCI

## VENUES

### **CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE”**

address: viale Michelangelo  
03100 Frosinone  
phone: +39 340 3486034

### **HOTEL BASSETTO**

address: via Casilina km 74.600  
03013 Ferentino  
phone: +39 0775 244931  
e-mail: [info@hotelbassetto.it](mailto:info@hotelbassetto.it)

## CONTACTS:

Please feel free to address any kind of question to our staff:

**Lucia Di Cecca** (International Relations Coordinator)  
e-mail: [international@conservatorio-frosinone.it](mailto:international@conservatorio-frosinone.it)  
phone: +39 340 3486034

**Giorgio Astrei** (student staff)  
e-mail: [giorgio.astrei@gmail.com](mailto:giorgio.astrei@gmail.com)  
phone: +39 338 9722173

**Stefano Bellu** (student staff)  
e-mail: [stefanobellu@hotmail.com](mailto:stefanobellu@hotmail.com)  
phone: +30 331 3863505

We suggest you to download on your phone **WHATSAPP** (it is free and works very well but it needs Internet) and use it to get in contact with us (calls and/or messages).

## CREDITS / RINGRAZIAMENTI

M° Carlo Di Blasi, percussion teacher, and all the percussion department  
M° Stefano Rossini, Brazilian percussion teacher  
Fabio De Paulis, owner of Castello di Fumone  
Associazione Gottifredo  
Comune di Alatri





## USEFUL INFO

### WIRELESS

conservatorio-fr  
user: glomusarea  
password: refice0418

### TRANSPORTS

#### From Rome to the Hotel

Trainstop at Ferentino train station, then take the bus;  
the bus stop is near the hotel; you can get the ticket on the bus

#### From Rome to the Conservatory

Trainstop at Frosinone train station, then walk

#### From the Hotel to the Conservatory

- By bus: exit the hotel, cross the road, turn left, walk 50 meters, take the bus to Frosinone (please ask the driver), stop at piazza Sandro Pertini, then walk to the Conservatory
- By taxi: we have agreed a fare of 15,00 euro with Paolo De Marchis's company, please call +39 328 4911191

### SUPERMARKETS

- Address: via Fabi, Frosinone  
How to get: exit the Conservatory, turn left, at the roundabout take the second on your left (via Fabi), the supermarket is on your left.
- Address: via Casilina, Ferentino  
How to get: exit the Hotel, cross the road, turn left, walk 50 meters, the supermarket is on your right

### HEALTH EMERGENCIES

If you have a health emergency please contact  
Lucia Di Cecca or our student staff for assistance.

The Hospital of Frosinone (public)  
is very near the Conservatory and has a first aid service open 24 hours a day  
address: via A. Fabi  
03100 Frosinone  
phone: +39 0775 18831



global network for higher music education  
**GLMUS**



Città di Alatri



Castello di Fumone

