



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LICINIO REFICE" - FROSINONE

Documento in allegato protocollato in data 24/05/2018

N° di Protocollo - 3232 -

Oggetto: VERBALE N. 6 DEL 11 MAGGIO 2018 - C.A.

Data Documento: 24/05/2018

Inserito da: Utenza 236 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: DIRETTORE


Sottoclassificazione 2: CONSIGLIO ACCADEMICO

Sottoclassificazione 3:


Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALBO ONLINE

Mezzo invio\ricezione: DOCUMENTO INFORMATICO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003232	2018	24052018	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			



Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"
Frosinone

VERBALE N° 6/2018

Seduta del Consiglio Accademico dell'11/5/2018

Pag. 1 di 9

L'anno 2018, il giorno 11 maggio alle ore 11.30 in Frosinone, presso la sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), convocato con avviso prot. N° 2758 del 26/04/2018, per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) Elezioni del Presidente del Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone per il triennio 2018/2021; adempimenti conseguenti bando Prot. n. 2154 del 21/03/2018;
- 2) Organico anno accademico 2018/2019: adempimenti conseguenti nota MIUR Prot. n.0005015 del 16/04/2018;
- 3) Lineeguida PgA2018/2019;
- 4) Regolamento Strutture Didattiche;
- 5) Regolamento Consiglio Accademico;
- 6) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

COMPONENTI		P	A
Alberto Giraldi	Direttore	X	
Ettore Belli	Rappresentante dei docenti	X	
Giacomo Bellucci	Rappresentante dei docenti	X	
Stefano Caturelli	Rappresentante dei docenti	X	
Eloisa De Felice	Rappresentante dei docenti	X	
Paola Ghigo	Rappresentante dei docenti	X	
Marianna Rossi	Rappresentante dei docenti	X	
Sandro Savagnone	Rappresentante dei docenti	X	
Chiara Tiboni	Rappresentante dei docenti	X	
Stefano Bellu	Rappresentante degli studenti	X	
Valentina Del Re	Rappresentante degli studenti	X	

Legenda: (P – presente) – (A – Assente)

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (11/11), dichiara aperta la seduta alle ore 11.30.

Viene nominato segretario verbalizzante il M° Giacomo Bellucci.

Si passa alla discussione dei punti all'O.d.G.:

O.d.G. n. 1: "Scelta della terna da inviare al MIUR per il ruolo di Presidente del Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone per il triennio 2018/2021; adempimenti conseguenti bando Prot. n. 2154 del 21/03/2018".

Per quanto riguarda il punto n. 1 dell'O.d.G., il Direttore informa il Consiglio Accademico che sono pervenute, in data utile, n. 7 candidature per l'incarico di Presidente del Conservatorio per il triennio 2018 - 2021, che di seguito si riportano in ordine di arrivo:

- 1) MARTINA Maria grazia - consegnata a mano il 18.04.2018, prot. n. 2635;
- 2) GROSSI Danilo - inviata con Raccomandata A/R il 17.04.2018 e acquisita agli atti il 19/04/2018, prot. n. 2655;
- 3) CELENZA Domenico - inviata con posta certificata il 20.04.2018, prot. n. 2678;



- 4) TURRIZIANI Massimo - inviata con posta certificata il 20.04.2018, prot. n. 2679;
- 5) TURCHETTA Anna - inviata con posta certificata il 20.04.2018, prot. n. 2682;
- 6) PAGLIUCA Emma - inviata con posta certificata il 20.04.2018, prot. n. 2691;
- 7) RUZZA Laura - inviata con posta certificata il 20.04.2018, prot. n. 2699.

Il Consiglio Accademico, dopo aver accuratamente esaminato e comparato i curricula pervenuti dei sette candidati e dopo attenta ed approfondita discussione sui profili professionali più idonei ad occupare la carica di Presidente del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, stabilisce che la terna da inviare al MIUR per la nomina del Presidente del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone per il triennio 2018-2021 è composta come di seguito riportato:

- 1) Prof. Domenico Celenza;
- 2) Dott.ssa Emma Pagliuca;
- 3) Dott.ssa Anna Turchetta.

I tre nominativi vengono riportati in ordine alfabetico (cognome).

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;

VISTO il Bando di disponibilità al ruolo di Presidente del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;

VISTE le domande pervenute;

RISCONTRATA la regolarità delle procedure espletate;

ESAMINATI i curricula dei candidati.

DELIBERA n° 21/18

che la terna da inviare al superiore Ministero per la nomina da parte del Presidente del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone è composta come di seguito riportato:

- 1) Prof. Domenico Celenza;
- 2) Dott.ssa Emma Pagliuca;
- 3) Dott.ssa Anna Turchetta.

I tre nominativi vengono riportati in ordine alfabetico (cognome).

Si passa al punto 2): organico anno accademico 2018/2019. Il Direttore legge la circolare di organico MIUR e informa che il numero di cattedre disponibili alla conversione, per pensionamenti, sono: PIANOFORTE e TRPM e PRATICA e LETTURA PIANISTICA.

Si articola la discussione sulla conversione delle cattedre.

Viene posta ai voti l'approvazione della conversione di cattedra di Pianoforte, che viene approvata all'unanimità.

Successivamente viene approvata all'unanimità la conversione della cattedra di CODI/21 - PF in COMP/04 - Batteria e Percussioni POP ROCK

Successivamente viene posta ai voti la conversione della cattedra di TRPM, che viene deliberata con 9 voti favorevoli e il voto contrario dei MMⁱ Rossi e Belli.



Si apre la discussione per decidere quale cattedra scegliere per la conversione della seconda cattedra disponibile. La maggior parte propende per la conversione in Musica da Camera, a causa delle gravi criticità da anni lamentate dai titolari, il cui corso risulta drammaticamente sottodimensionato (37% di ore di docenza titolare disponibile: due docenti soli a fronte di circa 200 studenti). Tuttavia, nonostante numeri così evidenti, sorge un acceso confronto col M° Rossi, che interviene così:

La Prof.ssa Rossi tenuto conto di quanto prescritto nella nota MIUR prot. 0005015 del 16 aprile 2018 in merito ai dati oggettivi e le motivazioni a supporto di eventuali conversioni di cattedra esprime quanto segue e chiede che tutti gli atti allegati siano parte integrante della delibera da inviare al CdA e conseguentemente al Ministero e dell'odierno verbale.

La sottoscritta esprime parere negativo alla proposta di Conversione per pensionamento della Cattedra di Pianoforte (CODI/21) in Musica da Camera (COMI/03) per i seguenti motivi:

1) Il numero di iscritti per l'A.A. 2017/18 ai Trienni e ai Bienni di tutti i Corsi di Musica Classica (in cui è previsto sui PdS l'insegnamento di Musica da Camera (COMI/03) è stato pari a n **222** unità tra Triennio e Biennio di cui, per Musica da Camera, Triennio 112 e Biennio 49 (Tot. 161 studenti) (**All.1**)

Nel precedente A.A. 2016/17 il numero di iscritti agli stessi corsi è stato pari a **188** unità tra Triennio e Biennio di cui, per Musica da camera, Triennio 84 e Biennio 37 (Tot. 121 studenti) (**All.1**)

Con un numero di iscritti inferiore di appena 40 studenti rispetto all'odierna situazione, lo stesso C.A., nell'A.A. 2016/17, non riteneva utile convertire una Cattedra di un pensionamento in Musica da Camera COMI/03 perché tutte le ore necessarie al fabbisogno di tutti gli allievi di tutti i Corsi interessati venivano tranquillamente assorbite dai 2 docenti titolari, dai alcuni docenti in extratitolarità e da un numero inferiore anche alle 170 ore di didattica aggiuntiva erogata, qualora si fosse proceduto a riempire completamente il M.O. di tutti i Docenti in extratitolarità. (Verbale C.A. **All.2**).

E' chiaro che quest'anno, pur aumentando gli iscritti di 40 unità rispetto allo scorso anno, non sussistono dati oggettivi per tale scelta soprattutto se si considera che la conversione potrebbe meglio ricadere su Cattedre ben più onerose per l'Istituto come, ad esempio, la Cattedra di "Batteria Pop" con oltre **350** ore gravanti sul solo Bilancio del Conservatorio.

2) A differenza di quasi tutti gli insegnamenti di Triennio e Biennio, le Classi di Musica da Camera non sono state mai organizzate con efficienti criteri per la loro corretta costituzione e, soprattutto, non sono state mai verificate dalla Direzione perché i criteri utilizzati non lo permettono. Esiste di fatto nelle segreterie soltanto un elenco nominativo di studenti aventi diritto all'insegnamento di MdC abbinati ad alcuni docenti a cui sarebbero affidati. (**All.3 e 4**).

Va precisato che di tale **elenco** esistono varie versioni "riviste" frequentemente le quali contengono vistose discrepanze tra loro. Ad esempio l'ultima versione stilata dal M° Bellucci, Docente di MdC (**All.3**), ritirata meno di 7 giorni fa nelle segreterie contiene, rispetto alla versione definitiva (**All.4**) controllata capillarmente dalla stessa segreteria in data 8 maggio u.s., **272** ore in più rispetto al



fabbisogno totale derivante dalla somma di tutte le ore di tutti gli aventi diritto, come ben illustrano le note della stessa segreteria.

La segreteria evidenzia, tra le note, una serie di nominativi a cui erano state attribuite erroneamente nella versione Bellucci ore in più da svolgere di MdC. Tali ore non dovute agli studenti, risultano calcolate nelle ore di Didattica aggiuntiva (a pagamento).

La versione del Collega Bellucci contiene anche nominativi di studenti attribuiti ad alcuni Docenti dei quali dovrebbero riempire il M.O. assegnato ma che frequentano le lezioni presso altri docenti.

Quanto sopra esposto e quanto esplicitato nella lettera del M° R. Ramunto pervenuta al C.A. con prot. n. 2941 del 7 maggio 2018 (All.5) e nella mail dello stesso pervenuta al C.A. in data 11 maggio (All.6), testimonia una evidente disattenzione da parte del coordinamento di MdC che utilizza, nella relazione prodotta, un metodo di calcolo del fabbisogno totale delle ore di MdC per tutti gli aventi diritto non combaciante con quanto poi di fatto accade nelle classi quando si costituiscono i gruppi, generando così numeri assolutamente non rispondenti alla realtà.

E' bene sottolineare, tra l'altro, che la MdC è un insegnamento di gruppo pertanto il registro di ciascun docente titolare o assegnatario della materia **deve** contenere nominativi di studenti già costituiti in gruppi (duo, trio, quartetto, etc) e non un elenco di nominativi dal quale non si può calcolare con esattezza il numero di ore impiegate dal docente per ciascun gruppo e, di conseguenza, il reale monte ore "consumato" per le lezioni erogate ai singoli gruppi da parte dello stesso docente.

Ad eccezione di qualche raro caso, tutti i registri visionati, sia dei Docenti titolari di MdC che dei Docenti in extratitolarità su MdC, riportano un normale elenco nominativo e, così come compilati, non consentono un reale calcolo delle effettive ore di docenza, e delle effettive ore di frequenza dei gruppi.

Alcuni registri, poi, mescolano, in un unico elenco, studenti di titolarità e studenti di extratitolarità generando ulteriore caos e assoluta mancanza di trasparenza.

3) L'attuale piano di studio del Biennio di MdC (percorso formativo di MUSICA CAMERISTICA) in uso presso il nostro Conservatorio, contiene un rilevante errore che viola innanzitutto le tabelle CNAM e che genera ulteriore didattica non dovuta a danno del calcolo reale del fabbisogno e a danno degli studenti che devono frequentare più ore (All.7)

La materia caratterizzante COMI/03 (Musica da Camera) "Musica d'insieme e da Camera vocale e strumentale", insegnamento di **Gruppo**, viene riportata nel PdS con **20 CF** sia per la I che per la II annualità.

Come noto, da tabella CNAM, l'insegnamento di Gruppo non può superare il numero massimo di **15 CF**.

E' probabile che si tratti di un errore non voluto ma molto rilevante perché esso pone in violazione le tabelle CNAM oltre a creare una iniqua distribuzione dei CF tra gli insegnamenti.



Attualmente i Docenti di MdC Bellucci e Vicari, erogano per **20 CF 60 ore** di lezione di Gruppo con un rapporto di 3 ore per 1 CF.

Orbene, essendo **15** il numero dei CF consentito dalla tabella CNAM per le lezioni di gruppo, va da sé che, il rapporto ore/CF determina **45 ore di lezione** di Gruppo e non più 60.

Pertanto le ore per coprire tutte le necessità della MdC rappresentate dal coordinamento dal coordinamento di MdC nel loro calcolo deve essere ulteriormente decurtato di 15 ore per la I annualità e di ulteriori 15 ore per la II annualità (per un totale di 30) ore per ciascun studente iscritto al Biennio di MdC percorso MUSICA CAMERISTICA per un totale di circa **300** ore e più.

4) Come ben si evidenzia nella tabella allegata costruita con dati ufficiali (**All.8**) molti sono i Docenti della sezione "Classica" che non completano l'orario di servizio.

Alcuni Docenti pur partecipando ai bandi di extratitolarità per riempire il M.O. non completano l'orario di servizio perché hanno avuto nomine direttoriali con un numero di ore inferiore rispetto a quelle necessarie per completarlo (per MdC i Docenti Ramunto, Negroni, Belli, D'Achille).

Costoro potrebbero assorbire ancora **139** ore, senza tener conto delle dichiarazioni del M° Ramunto che evidenziano una ulteriore personale disponibilità oraria considerando che, delle 250 ore a lui assegnate, ne sono state utilizzate molte meno per i motivi espressi nelle sue lettere.

L'assorbimento in M.O. di ulteriori ore di MdC, circa 100 come da tabella (**All.8**), potrebbe verificarsi dopo la valutazione di una domanda erroneamente non pervenuta alla Commissione e rimesa con la segnalazione del M° G.Proietti partecipante al Bando di extratitolarità (**All.9**)

5) Se si considera che alcuni tra i Docenti non completano il M.O., non partecipano ad alcun bando di extratitolarità (compreso quello di MdC pur avendone i requisiti artistico/professionali), non sono oggetto di impiego da parte della Direzione in nessun insegnamento affine, non partecipano all'attività orchestrale, avremmo a disposizione oltre **600** ore utilizzabili per ulteriore assorbimento fabbisogno di MdC e non ignoreremmo un vistoso danno erariale considerando, altresì, che si pagano ore aggiuntive ad alcuni docenti con classi strapiene e non si completa il M.O. di altri dello stesso insegnamento. (sempre **All.8**)

6) Si evidenziano probabili ulteriori ore disponibili di alcuni docenti che hanno avuto in extratitolarità (e in M.O.) nomine direttoriali nelle quali, non essendo indicato il numero di ore assegnate, risulta difficile determinare il reale completamento dell'orario di servizio specie per coloro che non hanno agli atti della segreteria la costituzione della propria classe (**All.8**).

E' importante sottolineare che le ore di **didattica aggiuntiva** destinate ai docenti titolari di MdC e ad alcuni docenti in extratitolarità (tra questi alcuni con M.O. incompleto!), sono state assegnate senza prima considerare gli affidamenti **necessari** al completamento del monte ore annuale come di legge, non garantendo così l'equa ripartizione dell'attività didattica tra tutti i Docenti.



In conclusione il metodo di valutazione del fabbisogno orario Musica da Camera utilizzato dal Coordinamento di MdC per la richiesta della terza cattedra, appare poco efficace sia come procedura organizzativa e sia per il calcolo delle necessità orarie reali.

E' obbligatorio precisare che per moltissimi Corsi esistenti nel nostro Conservatorio, il C.A. ha deliberato delle norme per la costituzione delle classi essendo preciso dovere dell'Organo, mentre, per la MdC, come per le Esercitazioni Orchestrali, Corali e tutte le "Musiche di Insieme" il C.A., pur essendo l'unico deputato al controllo e al dare "indirizzo" in tal senso, non è mai potuto intervenire né, almeno, "contribuire" a stilare delle linee guida per la migliore, trasparente e dimostrabile composizione delle classi e il relativo, obbligatorio, reale computo delle ore necessarie.

Anche le "scelte" di assegnare studenti a questo Docente piuttosto che ad un altro, semmai creando ulteriore esborso per l'istituzione, di attribuire ore aggiuntive ai titolari di cattedra senza prima andare a colmare il M.O. di docenti in sofferenza partecipanti al bando di extratitolarità, ritengo che siano **assolutamente non di competenza del Coordinamento di MdC** ma proprio del C.A, per quanto attiene l'indirizzo organizzativo e didattico, ed del Direttore per quanto attiene tutte le responsabilità scaturenti dall'attribuzione delle ore.

Basti leggere i documenti relativi a tutta la procedura utilizzata per il "caso" MdC agli atti del Conservatorio (relazione MdC, Verbale di Commissione di idoneità per MdC, Verbale per la valutazione dell'attribuzione incarichi di insegnamento MdC, ect) per capire la limitata inosservanza delle regole, delle legittimità e dei ruoli.

Conclusioni:

Anche se volessimo considerare come punto di partenza il dibattuto documento "elenco allievi per docente" elaborato dal Collega Bellucci rivisto in ultima versione dalla segreteria (**All.4**), con quanto finora esposto, non sarebbe difficile confermare per la sottoscritta la totale contrarietà alla conversione di una delle cattedre oggetto di pensionamento in terza cattedra di Musica da Camera proprio per mancanza chiara ed evidente di elementi oggettivi e di motivazioni a supporto.

I dati riportati nel citato documento rappresentano il fabbisogno orario da distribuire tra i docenti titolari e in extratitolarità; il numero che ne deriva è di **1719** ore totali alle quali bisogna sottrarre:

324+324 (orario cattedra dei 2 docenti titolari di MdC);- 250(e più) Ramunto, -150 D'Achille,- 80 Negrone, -40 Tardiola, -40 Gesualdi, -50 Belli, -60 Presutti = **401**

Alle 401 ore di esubero si possono sottrarre ulteriori **139** non assegnate per completare il M.O. a Ramunto, D'Achille, Negrone, Belli quindi **262** di esubero.

A queste ore residuali che **non rappresentano** certo una intera cattedra, si dovrebbero sottrarre ulteriori ore assegnabili con le probabili nomine per MdC a Ghigo(?), Panone(95), Proietti(100).

La sequenza di questi ragionevoli conteggi rimuovere, senza molti dubbi, addirittura la necessità di utilizzare, al momento, didattica aggiuntiva per MdC.



La sottoscritta, inoltre, ritiene che **non** ci siano dati oggettivi, né motivazioni a supporto per convertire la cattedra oggetto di pensionamento di COTP/06 in altro insegnamento per i seguenti motivi:

-Le Classi di COTP/06 sono molto numerose e poco omogenee tra loro. Anche quella del Docente prossimo al pensionamento è evidentemente piena.

-Tutti gli insegnamenti di COTP/06 sono insegnamenti di **Gruppo** (da 2 a max 12 allievi per gruppo con anche 40 ore di lezione/Gruppo) e non Collettivi.

Ciò potrebbe generare elevate richieste di Didattica aggiuntiva.

- L'imminente riordino dei Bienni con richiesta di inserimento dell'insegnamento di COTP/06 in quasi tutti i nuovi PdS degli stessi ed il conseguente prevedibile aumento del fabbisogno orario, fanno apparire, in visione prospettica, veramente irragionevole la conversione della cattedra di COTP/06 in altro insegnamento.

Visti i rilevanti dati di Bilancio per la spesa della cattedra di "Batteria Pop", al momento completamente supportata da personale docente a contratto con 384 ore, la sottoscritta ritiene che si **debba** convertire soltanto la Cattedra di Pianoforte (CODI/21) in "Batteria Pop" e lasciare invariato l'organico per quanto attiene il pensionamento della Cattedra di Pratica e lettura pianistica(COTP/03) e della Cattedra di TRPM (COTP/06).

(Gli allegati citati sono inclusi nel verbale)

Il M° Bellucci contesta fermamente l'intervento del M° Rossi, rilevando la pretestuosità delle argomentazioni, l'assoluta inesattezza dei dati riportati nella relazione e negli allegati, alcuni dei quali rappresentano fogli di lavorazione fra Segreteria e Coordinamento; che le considerazioni da lei espresse sono frutto di fazioso interesse e di una completa ignoranza della realtà didattica e operativa del Corso di MdC; che vengono citate norme personalistiche senza alcun supporto di legge e che il tutto è permeato da una distorta visione che mette al centro l'interesse del docente ed una visione illegittimamente "sindacale" nell'approccio alle ore di extratitolarità, come troppe volte segnalato pubblicamente, il tutto a scapito della qualità del corso; e che è impensabile che MdC debba rappresentare "l'ufficio di collocamento" per ogni ora di docenza scoperta. Poiché però le affermazioni del M° Rossi sono allegate al verbale, il M° Bellucci sarà costretto a puntuale replica nei prossimi Verbali.

Viene invitata per chiarimenti anche il M° Francesca Vicari, altro docente titolare di MdC insieme al M° Bellucci, che contesta come sia inaccettabile che, solo a Frosinone, MdC debba essere considerata come il "deposito" e lo "scarico" di tutte le docenze in carenza oraria. Il M° Bellucci riprende sottolineando che la criticità del Corso è finora contenuta dai docenti titolari a prezzi di grandissimi sacrifici ma che non è possibile far affidamento sullo sfinimento dei docenti, costretti a centinaia di ore extra gratuite ogni anno, poiché se per qualsiasi motivo smettessero il loro sovraccarico, il Corso – e quindi il Conservatorio – rischierebbero di avere gravi ripercussioni, delle quali il MIUR chiederebbe poi conto al C.A. del mancato intervento. Il M° Savagnone interviene ravvisando la necessità che gli studenti possano avere la garanzia di sapere che ci sono dei titolari a guida del corso e non trovarsi, volta volta, con docenti con avanzi di ore; non per sottovalutare il



valore di docenti incaricati, ma per sottolineare l'importanza che riveste un corso come Musica da Camera, anche per l'immagine esterna dell'Istituzione. La discussione si sviluppa con ripetute critiche di tutti i presenti alle posizioni del M° Rossi ma, non ravvisandosi alcuna possibilità di conciliazione si decide di porre la questione ai voti.

Il C.A. delibera la conversione della cattedra di TRPM in Musica da Camera, con 9 voti favorevoli, l'astensione del Direttore e il voto contrario del M° Rossi.

Parimenti, il C.A. delibera la conversione condizionata della cattedra di Storia della Musica in Canto POP, qualora si liberi la cattedra del M° Maurizio Mura, con 9 voti favorevoli e il voto contrario dei MMⁱ Rossi e Belli

Pertanto:

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la Circolare prot MIUR 5015 del 16/4/18 a firma del Direttore Gen. Daniele Livonne, avente per oggetto: Organico A.A. 2018-19. Personale docente, tecnico e amm.vo,

PRESO ATTO che le cessazioni dal servizio presso il nostro Conservatorio per l'Anno Accademico 2018-19 saranno quelle dei Proff.ri: Maria Vittoria Forgià, Pianoforte (CODI/21), Erasmo Gaudiomonte, TRMP (COTP/06) e Maurizio Colacicchi, Pratica e lettura pianistica (COPT/03)

DELIBERA n° 22/18

(Conversioni di Cattedre A.A. 2018-19)

- 1) la conversione della cattedra di Pianoforte (CODI/21) in una cattedra di "Batteria e Percussioni POP ROCK" (COMP/04)
- 2) la conversione della cattedra di TRMP (COTP/06) in Musica da Camera (COMI/03)
- 3) La conversione condizionata della cattedra di Storia della Musica in Canto POP, qualora si liberi la cattedra del M° Maurizio Mura

Passando al **punto 3)** dell'OdG: "linee guida PgA 2018/2019", il C.A. passa alla votazione del punto 3) col risultato di 10 voti favorevoli e l'astensione del M° Rossi, che motiva la sua astensione col fatto che il PgA continua ad essere abbastanza frammentato per quanto riguarda l'indirizzo che il CA dovrebbe dare, auspicando una programmazione più a lungo raggio ed un più capillare coinvolgimento di tutte le componenti del Conservatorio, fornendo un maggior indirizzo relativamente alle reali esigenze di produzione del Conservatorio. Pertanto:

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA n° 23/18

(Approvazione Linee Guida PgA 2018-19)

Approva le "Linee Guida PgA 2018-19". Il documento viene allegato al presente verbale.

Passando al **Punto 4)** dell'OdG (Regolamento delle strutture didattiche): il Direttore, in seguito ad approfondimenti emersi in questi giorni, comunica di ritenere di poter effettuare ulteriori miglioramenti al testo, per cui propone al C.A. di rinviare il punto prossimamente.

Il C.A. approva all'unanimità.

A seguito di segnalazioni giunte alla consulta ancora non supportate da denunce, la rappresentante della Consulta degli studenti, Del Re interviene chiedendo al CA di ricordare ai docenti che è vietato, per qualsiasi Docente, effettuare lezioni private a pagamento dentro e fuori del Conservatorio agli studenti interni.



Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"
Frosinone

VERBALE N° 6/2018

Seduta del Consiglio Accademico dell'11/5/2018

Pag. 9 di 9

Di fronte a questa affermazione sorge un'animata presa di posizione dei Consiglieri, che contestano l'affermazione generica, poiché quanto affermato è già ovviamente presente nella legislazione italiana, ma la formulazione di tali accuse se non circostanziate diviene elemento calunnioso per tutti i docenti senza risolvere alcuna problematica. In particolare, il M° Belli contesta che non è possibile avanzare generiche insinuazioni così gravi senza disonorare tutto il corpo docente, per cui chiede alla Consigliera Del Re di specificare meglio quanto affermato e procedere con denunce, oppure astenersi da tali affermazioni. La Consigliera Del Re replica che non intende entrare nel dettaglio. Il CA stigmatizza pertanto questo intervento che non serve ad altro che a sollevare inutili sospetti non risolutivi se non seguiti da formali denunce.

Venendo al Punto 5) **Varie ed eventuali**, il C.A. all'unanimità autorizza la richiesta del M° Palermini a svolgere il Progetto nel Pga già precedentemente proposto, svolgendolo nel proprio M.O.

Il C.A. delibera all'unanimità di autorizzare il concerto del gruppo "Musica Ricercata" del M° Cristiano Serino, fissato per il giorno Domenica 20 maggio p.v.. Tale concerto, per organizzazione e gestione, risulta senza oneri per il Conservatorio.

Il C.A. all'unanimità autorizza la realizzazione di un saggio – concerto del Liceo Musicale "Bragaglia" per il giorno 23 maggio, presso la Sala Paris.

Il C.A., in riferimento alle richieste della "Reggia di Caserta", all'unanimità dà mandato al Direttore di verificare e valutare la non onerosità del progetto e le sue caratteristiche artistiche e di riferire al prossimo C.A.

Il M° Bellucci chiede di inserire al prossimo OdG la clausola di salvaguardia docenti.

Il Direttore convoca il prossimo C.A. per il giorno 21/5 alle ore 9,00

Non avendo altro da deliberare alle ore 16,20 la seduta è sciolta.

Il Presidente

M° Alberto Giraldi

Il Segretario

M° Giacomo Bellucci

ALL. 1

A.A. 2016/2017 – Allievi iscritti ai corsi di I e II livello

Triennio 123
Biennio 65
TOTALE: 188

NB non sono stati conteggiati gli allievi fuori corso non frequentanti e gli allievi di Jazz, Pop, Musica antica, Composizione e direzione, Musica elettronica, Tecnico del suono, Regia del teatro musicale in quanto non devono frequentare i corsi di Musica da camera.

ALLIEVI PER MUSICA DA CAMERA (*)

(*) alcuni allievi sono stati considerati due volte perché devono frequentare due annualità

Triennio 84
Biennio 37
TOTALE: 121

A.A. 2017/2018 – Allievi iscritti ai corsi di I e II livello

Triennio 168
Biennio 54
TOTALE: 222

NB non sono stati conteggiati gli allievi fuori corso non frequentanti e gli allievi di Jazz, Pop, Musica antica, Composizione e direzione, Musica elettronica, Tecnico del suono, Regia del teatro musicale in quanto non devono frequentare i corsi di Musica da camera.

ALLIEVI PER MUSICA DA CAMERA (*)

(*) alcuni allievi sono stati considerati due volte perché devono frequentare due annualità

Triennio 112
Biennio 49
TOTALE: 161

40

ALL. 2

Prot. 2576/A-4
del 28/04/2017

Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" Frosinone

Il Consiglio Accademico

Verbale n. 4 / 2017

Il giorno 21 aprile 2017 si raduna, nella sala riunioni del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, il Consiglio Accademico, per procedere alla discussione del seguente o.d.g.:

1. Richieste di convenzione: eventuali deliberazioni;
2. Organico anno accademico 2017/2018, Circ. MIUR del 5/4/2017, Prot. 4288;
3. Circolare MIUR Ufficio III 28/3/ 2017, Prot. n. 3874;
4. Attivazioni trienni convalidati MIUR: eventuali deliberazioni;
5. Programmazione concerti su conto terzi Banca Tesoriera;
6. Determinazione numeri per classi di CB e di CPA;
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti i professori: il Direttore A. Girdali, E. Belli, S. Caturelli, E. De Felice - che funge da segretaria verbalizzante - P. Ghigo, M. Rossi, S. Savagnone e C. Tiboni, gli studenti S. Bellu e V. Del Re. Presiede il Direttore M° A. Girdali; assente giustificato il M° G. Bellucci. Alle ore 10,00, constatata la presenza del numero legale, il M° Girdali dichiara aperta la seduta.

Con una mozione d'ordine il Direttore chiede di anticipare il secondo punto all'o.d.g., rilevando la necessità di sottoporre le deliberazioni relative al nuovo organico all'approvazione del C.d.A., convocato per il 29 c.m..

Prima di procedere alla discussione in oggetto, il M° Tiboni chiede chiarimenti sulla normativa relativa all'argomento; il Direttore segnala la circolare del MIUR Prot. 8127 del 20/06/2016, e la successiva integrazione n. 000042880504/2017.

Il Direttore comunica che al termine del corrente A.A. andranno in pensione i professori Fiori e De Marco, docenti di chitarra, M. Paris, accompagnatore al pianoforte, Poce, composizione, Gloriani, pianoforte e Mariano Rossi, clarinetto. Su proposta del Direttore il Consiglio delibera di convertire le cattedre di pianoforte e di clarinetto perché il numero degli iscritti ai corsi in oggetto, relativi alla fascia AFAM, non è così consistente da valutare congruo il mantenimento delle stesse. Si decide pertanto, all'unanimità, di trasformare la cattedra di "Pianoforte" (CODI/21), in "Pianoforte Jazz" (COMJ/09), che produrrà, presumibilmente, per il prossimo A. A. ben 336 h. di didattica frontale, delle quali 224 relative a pianoforte per strumenti e canto jazz e 112 a pianoforte per strumenti e canto pop, discipline regolarmente inserite nei piani di studio dei corsi di Jazz e di Popular Music.

Si procede quindi alla discussione concernente la conversione della cattedra di clarinetto. Il Direttore rileva l'opportunità dell'istituzione di una terza cattedra di "Musica da Camera", sottolineando il considerevole numero di ore di didattica frontale erogate nel corrente A. A., solo parzialmente coperte dalle ore di extra titolarità, attribuite a diversi docenti, quale completamento dell'orario di servizio. Il M° Rossi obietta che la disciplina in oggetto ha inciso sul bilancio dell'istituto per sole circa 170 ore, mentre è stato possibile reperire, tra i docenti con classi in calo di iscrizioni, le competenze didattiche necessarie all'attuazione della didattica frontale di Musica da Camera, come dimostrano i bandi interni di extra titolarità notificati, con successo dal Conservatorio per il corrente Anno Accademico; la docente sottolinea inoltre che "alcune classi di strumento dell'istituto annoverano prevalentemente iscritti ai corsi base o propedeutici e, pertanto, nei prossimi anni potrebbe ulteriormente aumentare la disponibilità dei professori, impossibilitati a completare il monte ore, con la sola docenza sul proprio codice disciplinare" ; il M° Rossi sottolinea inoltre che sia l'insegnamento di Batteria Jazz indirizzo pop, con circa 400 ore di contratto annue, sia l'insegnamento di "Musica

d'Insieme Jazz" incidono sul bilancio dell'istituto per numero notevolmente superiore di ore di didattica, rispetto all' onere determinato dalla Musica da Camera.

Il Consigliere Bellu sostiene, per quanto personalmente sperimentato, la necessità di istituire una terza cattedra di Musica da Camera, al fine migliorare la qualità della didattica nelle classi già in difficoltà, a causa dell'elevato numero di studenti. Anche il consigliere Del Re ribadisce la priorità dell'istituzione della terza cattedra di Musica da Camera, in conseguenza dell'elevato numero di ore di lezione determinate dei piani di studio, e al fine di rispondere in modo adeguato alle esigenze didattiche degli allievi.

Il M° Savagnone sottolinea la necessità di non affrontare il problema solo secondo criteri amministrativi, ma anche con il fine di preservare il livello qualitativo della didattica. In particolare il docente dichiara di condividere pienamente le motivazioni, addotte nella richiesta di conversione, dai colleghi Vicari e Bellucci; egli sottolinea quanto scritto nel documento del 19/4/17, relativo al "Rapporto studenti/monte ore del Corso di Musica da Camera":

- Se a questa proposta sono emerse riserve da taluni Docenti (che affermano che MdC debba essere un "salvagente" per docenti in criticità), ciò non sembra eticamente giustificabile, poiché una materia- particolarmente una materia d'insieme così importante come MdC non può essere considerata meramente quale "serbatoio" di ore disponibili, ma va intesa quale fondamentale opportunità di studio per la principale e più importante palestra per l'attività che un musicista svolge nella propria professione.-

Il m. Savagnone sottolinea inoltre che l'istituzione della terza cattedra di Musica da Camera consentirebbe, presumibilmente, il trasferimento presso la nostra istituzione del m. Gabriele Bonolis, musicista di indiscusso ed elevato livello professionale.

Il M° Caturelli ribadisce la necessità di acquisire il parere dei docenti titolari di Musica da Camera. Il M° Ghigo propone l'istituzione di una cattedra aggiuntiva di "Accompagnamento pianistico" (CODI/25): il consiglio non approva. Il consiglio vaglia anche la possibile conversione in Batteria Jazz, indirizzo Popular Music, che incide per 400 h. sul bilancio dell'istituto, o, in alternativa, Basso Elettrico. Tuttavia si decide di rimandare tale risoluzione ad un prossimo anno accademico, in considerazione della specificità didattica delle discipline in oggetto, e auspicando una prossima istituzione dei codici specifici per le discipline relative ai cinque corsi di Popular Music, attivi nell'Istituto

Dopo tale lunga ed approfondita disamina il Direttore propone un consultazione/votazione informale per rilevare l'orientamento iniziale del Consiglio. L'assemblea si esprime con 7 pareri favorevoli e 3 contrari alla conversione della cattedra di Clarinetto nella terza titolarità di Musica da Camera.

A questo punto la Prof. Rossi, ritenendo non esaustiva la discussione, chiede un ulteriore, approfondito esame di alcuni dati, quali il numero complessivo di ore di lezione di Musica da Camera attribuite ai Docenti per completamento del loro monte ore.

Da tale disamina risulta che:

- le 170 ore aggiuntive di Musica da Camera, computate per il corrente anno, potrebbero e potranno essere ulteriormente esaurite dai docenti in carenza oraria, in misura tale da non rendere prioritaria la scelta di convertire la cattedra in questione in Musica da Camera;
- il documento, fornito ai colleghi Vicari e Bellucci dalla segreteria, relativo al numero degli allievi frequentanti la disciplina in oggetto, risulta non sufficientemente preciso, a causa di alcune inesattezze, in merito al numero effettivo degli studenti che usufruiscono dell'insegnamento di Musica da camera.

Per i motivi esposti la stessa Prof.ssa Rossi ritiene che non sussistano i dati oggettivi necessari per la conversione della Cattedra di Clarinetto nella terza di Musica da Camera.

Al termine di una ulteriore lunga ed articolata discussione si procede dunque alla votazione formale: il consiglio delibera, a maggioranza, con 6 voti favorevoli, 3 astenuti e uno contrario (la studentessa Del Re), la conversione della cattedra in "Musica d'insieme jazz" (CODI/06), in considerazione del rilevante numero di ore di didattica necessarie per questo insegnamento (circa 420 ore nel presente Anno Accademico, seppure in gran parte coperte da docenti in extra titolarità).

Dunque, in merito alla Circ. MIUR del 5/4/2017, Prot. 4288, Organico anno accademico 2017/2018

Il Consiglio Accademico delibera:

- la conversione della cattedra di Pianoforte (CODI/21) in organico, relativa alla Prof.ssa Maria Luisa Gloriani - collocata a riposo dal 1 novembre 2017 - in una cattedra di Pianoforte Jazz (COMJ/09);

Accademico, in funzione di un corretto dimensionamento dell'orario di servizio di ciascun docente.

Di seguito il Consiglio ascolta una comunicazione del M° Vicari in merito al calcolo delle medie ponderate degli studenti candidati ad una seconda laurea: la docente osserva che la segreteria calcola la media sulla base delle valutazioni degli esami realmente sostenuti, in contraddizione col vigente "Regolamento degli studi", che dispone il computo, considerando tutte le valutazioni del piano di studi. Il consiglio invita il Direttore ad approfondire la materia.

Si discute quindi l'attivazione dei trienni validati dal MIUR; si delibera l'attivazione del triennio di didattica, indirizzo musica elettronica; per gli indirizzi di canto e pianoforte, il triennio di composizione jazz e maestro al cembalo, il direttore propone di invitare i candidati ad una preiscrizione gratuita, non vincolante per l'istituto, prima di procedere all'attivazione definitiva degli stessi, allo scopo di quantificare gli oneri, gravanti sul bilancio del Conservatorio, a seguito dell'attuazione dei corsi in oggetto.

Il direttore informa infine che la "Italian West Side Big Band" composta da docenti, ex docenti e studenti ed ex studenti del nostro Conservatorio, in collaborazione con importanti professionisti della musica jazz (Giancarlo Schiaffini, Maurizio Giammarco) chiede di poter tenere un concerto, senza oneri per il Conservatorio, nell'Auditorium, in data presumibile 15 luglio; il Consiglio approva all'unanimità.

Per il quinto punto all'o.d.g. il consiglio delibera di inviare al ministero un elenco di proposte di acquisto, già redatto dott. Narducci, sentito il parere dei responsabili dei Dipartimenti e dei Coordinamenti.

Per le varie ed eventuali il Direttore legge al consiglio la richiesta di abbreviazione degli studi di triennio, della studentessa Michela Magnante; il Consiglio invita il M° Giraldi ad incontrare la studentessa per ulteriori chiarimenti.

Infine l'assemblea decide di rimandare alla prossima riunione l'esame della questione relativa alle convenzioni.

Esaurita la discussione dei punti all'o.d.g., la seduta è tolta alle ore 17,00.

Il Segretario verbalizzante

M° Eloisa De Felice



Il Presidente

Direttore M° Alberto Giraldi



ALL. 3

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	ORE DOVUTE	ORE ASSEGNATE divise per docente	DOCENTE
VIOLA	FRATARCANGELI ANNAMARIA	TRIENNIO	2	30	15	BELLI
PIANOFORTE	GIANNETTI GIANMARCO	TRIENNIO	2	24	12	BELLI
VIOLINO	LISI VANESSA VALERIA	BIENNIO	1	21	21	BELLI
VIOLINO	PACITTO ELEONORA	TRIENNIO	1	30	15	BELLI
FLAUTO	POLIDORO MICHELA	TRIENNIO	3	32	16	BELLI
VIOLA	ROSSI PIERPAOLO	TRIENNIO	2	30	30	BELLI
VIOLONCELLO	SANTINI LORENZO	BIENNIO	1	10	10	BELLI
PIANOFORTE	STACCONE MARICA	TRIENNIO	2	24	12	BELLI
PIANOFORTE	VITULLI DEBORA	TRIENNIO	3	24	24	BELLI
PIANOFORTE	ALAMI AVA	TRIENNIO	3	24	24	BELLUCCI
MDC	ANTONUCCI PIETRO PAOLO	BIENNIO	2	60	30	BELLUCCI
CANTO	BARCA SILVIO SILVESTRO	TRIENNIO	2	28	14	BELLUCCI
MDC	BRUSCINO RICCARDO	BIENNIO	2	60	30	BELLUCCI
CANTO MDC	Canini Silvia Hilda	BIEN. CAM.	1	18	18	BELLUCCI
PIANOFORTE	CAPOCCIA ALESSIA	TRIENNIO	3	24	24	BELLUCCI
CANTO	CAPORUSCIO SERENA	TRIENNIO	2	28	28	BELLUCCI
MDC	CATURELLI MARIA	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
CANTO	CIANCARELLI FEDERICO	TRIENNIO	2	28	28	BELLUCCI
FLAUTO	DI PASTENA MICHELA	TRIENNIO	2	32	16	BELLUCCI
MDC	DIMITRIEVIC DANIELA	BIENNIO	1	60	60	BELLUCCI
VIOLA	FRATARCANGELI ANNAMARIA	TRIENNIO	2	30	15	BELLUCCI
PIANOFORTE	GIANNETTI GIANMARCO	TRIENNIO	2	24	12	BELLUCCI
CANTO	HYUN JUNYUK	TRIENNIO	2	40	28	BELLUCCI
CANTO	IACOBELLI CRISTIAN	TRIENNIO	1fc	28	16	BELLUCCI
MDC	KANG CHAE WON	BIENNIO	2	60	30	BELLUCCI
MDC	LI PIZZI MARIA CARMELA	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
PIANOFORTE	LO BIANCO EMANUELE	TRIENNIO	2	24	24	BELLUCCI
CANTO	MARTINELLI FEDERICA	TRIENNIO	2	28	28	BELLUCCI
MDC	MATERIALE RACHELE DEBORAH	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
CANTO	MIGLIORI MICHELE	TRIENNIO	2	28	14	BELLUCCI
CANTO	OLIA ALFREDO SALVATORE	TRIENNIO	2	28	18	BELLUCCI
PERC	OLIVELLI EMANUELA	TRIENNIO	2	32	16	BELLUCCI
MDC	PADUANO FEDERICA	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
MDC	PALAZZI FLAVIA MARIA	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
MDC	PEPE ALESSIA	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
FLAUTO	PIRULI ROBERTO	TRIENNIO	3	32	32	BELLUCCI

Pinna

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

SAX	PULCINI GIADA	BIENNIO	2	21	21	BELLUCCI
PIANOFORTE	RACO AURELIO MARCO	TRIENNIO	3	24	24	BELLUCCI
CANTO	RACO DOMENICO	TRIENNIO	2+3 (1fc)	28+16	22	BELLUCCI
SAX	ROSCIOI EMANUELA	BIENNIO	1	21	21	BELLUCCI
VIOLINO	SAMPAOLO LUCA	TRIENNIO	1	30	15	BELLUCCI
CANTO	SEBASTIANO CATERINA	TRIENNIO	2	28	28	BELLUCCI
MVC	SPEZIALE CRISTINA	TRIENNIO	2	28	40	BELLUCCI
PIANOFORTE	STACCONE MARICA	TRIENNIO	2	24	12	BELLUCCI
CANTO	TESTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	16	16	BELLUCCI
MDC	TOMMASINI NICOLA	BIENNIO	2	60	15	BELLUCCI
PIANOFORTE	VALLETTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	24	6	BELLUCCI
MDC	VERZINO CARMEN	BIENNIO	1	60	30	BELLUCCI
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	1+2	21	10	BELLUCCI
CANTO	BARCA SILVIO SILVESTRO	TRIENNIO	2	28	14	BELLUCCI EXTRA
PIANOFORTE	CANELLA MARY	TRIENNIO	1	24	12	BELLUCCI EXTRA
CANTO	CAPORUSCIO SERENA	TRIENNIO	3	16	8	BELLUCCI EXTRA
PIANOFORTE	COSTANTINI ALESSIA	v.o.	1	27	14	BELLUCCI EXTRA
DIDATTICA	FORLANI MICHELE ANGELO	TRIENNIO	1	12	12	BELLUCCI EXTRA
MDC	KANG CHAE WON	BIENNIO	2	60	30	BELLUCCI EXTRA
CANTO	KIM SOYEON	BIENNIO	1	18	18	BELLUCCI EXTRA
CANTO	LEE SUNGIN	BIENNIO	1	18	18	BELLUCCI EXTRA
TRB	LUCCHETTI FABRIZIO	TRIENNIO	2	32	32	BELLUCCI EXTRA
VIOLONCELLO	MARCHETTI CHIARA	TRIENNIO	1	30	8	BELLUCCI EXTRA
CANTO	MIGLIORI MICHELE	TRIENNIO	2	40	14	BELLUCCI EXTRA
PERC	OLIVELLI EMANUELA	TRIENNIO	2	32	8	BELLUCCI EXTRA
VIOLINO	PACITTO ELEONORA	TRIENNIO	1	30	8	BELLUCCI EXTRA
CANTO	PARK SIYUNG	BIEN. CAM.	1	21	11	BELLUCCI EXTRA
PERC	PORZIANI FILIPPO	TRIENNIO	2	32	13	BELLUCCI EXTRA
CANTO	RACO DOMENICO	TRIENNIO	2+3 (1fc)	28+16	12	BELLUCCI EXTRA
PERC	SALVUCCI ALESSIA	TRIENNIO	3	32	16	BELLUCCI EXTRA
VIOLONCELLO	SERAFINI EDOARDO	TRIENNIO	3	30	8	BELLUCCI EXTRA
CLARINETTO	VELOCCIA EDOARDO	TRIENNIO	2	92	16	BELLUCCI EXTRA
DIDATTICA	VERNAROLI SABINA	TRIENNIO	2	12	12	BELLUCCI EXTRA
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	1+2	21	11	BELLUCCI EXTRA
CLARINETTO	AIEZZA ALESSIA	TRIENNIO	2	32	32	D'ACHILLE
CHITARRA	APREA GIUSEPPE	TRIENNIO	2	36	36	D'ACHILLE
CHITARRA	CALENNE MARCO	BIEN. 900	2	42	36	D'ACHILLE

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

FLAUTO	CARABALLO ELEONORA	TRIENNIO	3	32	32	D'ACHILLE
CHITARRA	FEDERICI LORENZO	BIEN. SOL.	2	21	21	D'ACHILLE
CHITARRA	FERRARI FEDERICO	BIEN. 900	2	40	40	D'ACHILLE
CLARINETTO	GASPERINI GIUSEPPE	BIENNIO	2	21	21	D'ACHILLE
CLARINETTO	LUCCHETTI FRANCESCA	TRIENNIO	2	32	32	D'ACHILLE
CHITARRA	MARCHETTI DAVIDE	TRIENNIO	2	36	36	D'ACHILLE
CHITARRA	MARTINO VINCENZO	TRIENNIO	1	24	24	D'ACHILLE
FLAUTO	POLIDORO MICHELA	TRIENNIO	3	32	16	D'ACHILLE
FLAUTO	PRIMI MARICA	BIEN. SOL.	2	21	21	D'ACHILLE
FLAUTO	SCHIARA AURORA	TRIENNIO	3	32	16	D'ACHILLE
FLAUTO	SENESI SIMONA PAOLA	BIEN. ORCH.	2	21	21	D'ACHILLE
CHITARRA	TRANI VINCENZO M.	TRIENNIO	3	0	40	D'ACHILLE
CHITARRA	ZANOTTI GABRIELE	TRIENNIO	1	24	24	D'ACHILLE
VIOLINO	D'AURIA LUDOVICA	TRIENNIO	1	30	10	D'ACHILLE_EXTRA
FLAUTO	DI PASTENA MICHELA	TRIENNIO	2	32	16	D'ACHILLE_EXTRA
FLAUTO	GAMBINO ANNA MARIA	TRIENNIO	2	32	16	D'ACHILLE_EXTRA
FLAUTO	MARTINO FEDERICO	BIENNIO	1 fc	21	8	D'ACHILLE_EXTRA
CHITARRA	PIZZUTI FEDERICA	TRIENNIO	2	36	36	D'ACHILLE_EXTRA
CHITARRA	STAZI LUCA	BIEN. SOL.	2	21	21	D'ACHILLE_EXTRA
CHITARRA	TROMBETTA LUDOVICO	BIEN. SOL.	2	21	21	D'ACHILLE_EXTRA
CHITARRA	ZANOTTI MIRKO	BIENNIO	1	24	24	D'ACHILLE_EXTRA
FISARMONICA	CARDONE RAFFAELE DIEGO	TRIENNIO	2	32	32	GESUALDI
FISARMONICA	GRIMALDI ENZO	BIENNIO	2	21	21	GESUALDI
FISARMONICA	MIGNARDI PAOLO	TRIENNIO	1	32	32	GESUALDI
FISARMONICA	PERRETTA MICHELE	TRIENNIO	2	32	32	GESUALDI
FISARMONICA	SQUARCIO ROBERTO	TRIENNIO	2	32	32	GESUALDI
MDC	TOMMASINI NICOLA	BIENNIO	2	60	15	GESUALDI
CLAVICEMBALO	ACANFORA TIZIANA	BIENNIO	2	21	20	GHIGO
CLAVICEMBALO	CELLUCCI GIACOMO	BIENNIO	1	21	21	GHIGO
CLAVICEMBALO	CERRO ALESSANDRA	BIENNIO	1	21	11	GHIGO
CLAVICEMBALO	CERRO ALESSANDRA	BIENNIO	1	21	10	GHIGO
CLAVICEMBALO	DI BIASE VALERIA	BIENNIO	2	21	21	GHIGO
CLAVICEMBALO	PAGLIAROLI GIOVANNI	BIENNIO	1+2	42	42	GHIGO
VIOLA	CASTRUCCI DIVUSAE	TRIENNIO	1	30	30	NEGRONI
VIOLINO	D'AURIA LUDOVICA	TRIENNIO	1	30	20	NEGRONI
VIOLINO	D'ITRI ALESSIA	TRIENNIO	1	30	30	NEGRONI
PIANOFORTE	ORLANDI REBECCA	TRIENNIO	3	24	24	NEGRONI

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

VIOLINO	PALMIERI ALESSANDRO	TRIENNIO	1	30	30	NEGRONI
VIOLINO	PALMIERI FEDERICA	TRIENNIO	1+2	60	60	NEGRONI
VIOLINO	PERCIBALLI ALESSIA	TRIENNIO	1	30	30	NEGRONI
PIANOFORTE	VOLANTE VIRGILIO	TRIENNIO	2	24	24	NEGRONI
CHITARRA	CARDINALI ROBERTO	BIEN. SOL.	1	21	21	NEGRONI_EXTRA
PIANOFORTE	DI POFI PIERFRANCESCO	TRIENNIO	2	24	24	NEGRONI_EXTRA
PIANOFORTE	KIM SHIN YEONG	BIENNIO	1	21	21	NEGRONI_EXTRA
VIOLA	MYSKIV DANIEL	BIENNIO	2	21	11	NEGRONI_EXTRA
VIOLINO	RUSSO ASTRID	TRIENNIO	2	30	30	NEGRONI_EXTRA
VIOLINO	SAMPAOLO LUCA	TRIENNIO	1	30	15	NEGRONI_EXTRA
VIOLONCELLO	SERAFINI EDOARDO	TRIENNIO	3	30	15	NEGRONI_EXTRA
CONTRABBASSO	SPINA ARCANGELO	TRIENNIO	1	30	30	NEGRONI_EXTRA
MANDOLINO	ARDUINI CRISTIANO	TRIENNIO	1	32	32	NEGRONI_EXTRA
PIANOFORTE	CANELLA MARY	TRIENNIO	1	24	12	PRESUTTI
CANTO	CAPORUSCIO SERENA	TRIENNIO	3	16	8	PRESUTTI
PIANOFORTE	COSTANTINI ALESSIA	v.o.	1	27	13	PRESUTTI
DIDATTICA	FORLANI MICHELE ANGELO	TRIENNIO	1	12	6	PRESUTTI
VIOLONCELLO	MARCHETTI CHIARA	TRIENNIO	1	30	7	PRESUTTI
PERC	OLIVELLI EMANUELA	TRIENNIO	2	32	8	PRESUTTI
VIOLINO	PACITTO ELEONORA	TRIENNIO	1	30	7	PRESUTTI
PERC	PORZIANI FILIPPO	TRIENNIO	2	32	19	PRESUTTI
CANTO	RACO DOMENICO	TRIENNIO	2+3 (1fc)	28+16	11	PRESUTTI
PERC	SALVUCCI ALESSIA	TRIENNIO	3	32	16	PRESUTTI
FLAUTO	SCHIARA AURORA	TRIENNIO	3	32	16	PRESUTTI
VIOLONCELLO	SERAFINI EDOARDO	TRIENNIO	3	30	7	PRESUTTI
DIDATTICA	VERNAROLI SABINA	TRIENNIO	2	12	6	PRESUTTI
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	1+2	21	11	PRESUTTI
TROMBA	ARDUINI ANTONIO	BIENNIO	2	21	21	RAMUNTO
TROMBA	BALLISTRERI FABRIZIO	BIENNIO	1	21	21	RAMUNTO
PIANOFORTE	BENELKADI MOHAMMED EL AMIN	TRIENNIO	1	24	24	RAMUNTO
CLARINETTO	BIAGETTI CRISTIAN	TRIENNIO	2	32	32	RAMUNTO
PIANOFORTE	CERILLI FABRIZIO	TRIENNIO	1	24	24	RAMUNTO
SAX	CIPRIANI ELGA	TRIENNIO	2	32	32	RAMUNTO
PIANOFORTE	COLARUSSO EDOARDO	TRIENNIO	1	24	24	RAMUNTO
PIANOFORTE	COLASANTI MARIA CHIARA	TRIENNIO	3	24	24	RAMUNTO
SAX	COLELLI GIANMARCO	BIENNIO	1	21	21	RAMUNTO
CHITARRA	D'ASCENZO DIANA	TRIENNIO	2	36	36	RAMUNTO

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

PIANOFORTE	DI VONA GIUSPPE PIO	TRIENNIO	3	24	24	RAMUNTO
SAX	ESPOSTI ANDREA	TRIENNIO	3	32	32	RAMUNTO
PIANOFORTE	FERMANI RICCARDO	TRIENNIO	1	24	24	RAMUNTO
FLAUTO	GAMBINO ANNA MARIA	TRIENNIO	2	32	16	RAMUNTO
SAX	GIZZI MASSIMO	TRIENNIO	2	32	32	RAMUNTO
FLAUTO	GRANDINETTI FRANCESCA	TRIENNIO	3	32	32	RAMUNTO
PIANOFORTE	GROPPIONI ALESSANDRO	TRIENNIO	1	24	24	RAMUNTO
CANTO	LEE JIHOON	BIENNIO	1	18	18	RAMUNTO
SAX	LIBURDI GIULIA	TRIENNIO	2	32	32	RAMUNTO
FLAUTO	MARTINO FEDERICO	BIENNIO	1 fc	21	8	RAMUNTO
CANTO	MASCOLO LORENZO	TRIENNIO	3	16	16	RAMUNTO
PIANOFORTE	MORICONI GINA	TRIENNIO	2	24	24	RAMUNTO
PIANOFORTE	PIETRAVALLE MARCO	TRIENNIO	3	24	24	RAMUNTO
SAX	PIZZUTI MATTEO	TRIENNIO	2	32	32	RAMUNTO
FLAUTO	RIZZATO FRANCESCA	TRIENNIO	3	32	21	RAMUNTO
MVC	TANZI VERONICA	TRIENNIO	1	40	40	RAMUNTO
CLARINETTO	TODISCO LUCA	BIENNIO	2	21	21	RAMUNTO
PIANOFORTE	VALLETTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	24	12	RAMUNTO
CLARINETTO	VELOCCIA EDOARDO	TRIENNIO	2	32	16	RAMUNTO
CHITARRA	VIOLA SALVADOR	TRIENNIO	2	36	40 2 6	RAMUNTO
BASSO TUBA	ASCIONE DAMIANO	TRIENNIO	2	32	32	SCOPERTE1
TRB	CHIUCCHIOLO MIRKO	TRIENNIO	2	32	32	SCOPERTE1
TROMBA	DEL MONTE SAMUELE	BIENNIO	1	21	21	SCOPERTE1
ORGANO	FRASCA LUDOVICA	TRIENNIO	1	18	18	SCOPERTE1
TROMBA	GALASSO ANTONIO	TRIENNIO	3	32	32	SCOPERTE1
TROMBA	IANNIELLO LUCIA	TRIENNIO	3	32	32	SCOPERTE1
CANTO	OLIA ALFREDO SALVATORE	TRIENNIO	2	28	20	SCOPERTE1
PIANOFORTE	PATRUNO DIANA	TRIENNIO	3	24	24	SCOPERTE1
TROMBA	PICOZZI EMANUELE	TRIENNIO	2	32	32	SCOPERTE1
PIANOFORTE	VALLETTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	24	6	SCOPERTE1
TROMBA	ZOVINI DANILO	TRIENNIO	2	32	32	SCOPERTE1
PIANOFORTE	CUPELLI LEONARDO	TRIENNIO	3	24	24	SCOPERTE2
PIANOFORTE	DE NARDIS FRANCESCA	TRIENNIO	3	24	24	SCOPERTE2
VIOLONCELLO	MARCHETTI CHIARA	TRIENNIO	1	30	15	SCOPERTE2
FLAUTO	MARTINO FEDERICO	BIENNIO	1 fc	21	5	SCOPERTE2
PIANOFORTE	PETRETTI EDOARDO	BIENNIO	2	21	21	SCOPERTE2
CLARINETTO	PULCINI STEFANO	TRIENNIO	2	32	32	SCOPERTE2

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

CANTO	KIM MINA	BIEN. CAM.	2	18	18	TARDIOLA
CANTO	KIM SOYEON	BIENNIO	1	21	10	TARDIOLA
PIANOFORTE	LEE BOO SUNG	TRIENNIO	2	24	24	TARDIOLA
CANTO MDC	LEE YONGWAN	BIENNIO	1	21	18	TARDIOLA
CANTO	OH ILKEUN	BIENNIO	1fc	21	21	TARDIOLA
CANTO	PARK SIYUNG	BIEN. CAM.	1	21	11	TARDIOLA
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	1+2	21	10	TARDIOLA
MDC	ANTONUCCI PIETRO PAOLO	BIENNIO	2	60	30	VICARI
MDC	CATALDI CHIARA	BIENNIO	2	60	60	VICARI
MDC	CATURELLI MARIA	BIENNIO	1	60	30	VICARI
MDC	COCO IRENE	BIENNIO	1	60	60	VICARI
VIOLINO	DEL RE VALENTINA	BIENNIO	1	21	21	VICARI
MDC	DI GIULIO ALESSANDRO	BIENNIO	2	60	60	VICARI
MDC	FIORINI GIORDANO	BIENNIO	2	18	60	VICARI
MDC	FIORINI MARCO	BIENNIO	2	30	30	VICARI
VIOLINO	IANNILLI TERESA	BIENNIO	1	21	21	VICARI
MDC	LI PIZZI MARIA CARMELA	BIENNIO	1	60	30	VICARI
VIOLONCELLO	MACCI AURORA	TRIENNIO	1	30	16	VICARI
SAX	MAIRANI FULVIO	TRIENNIO	2	32	32	VICARI
PIANOFORTE	MANCINI MIRKO	TRIENNIO	1	24	24	VICARI
FLAUTO	MARIANI ANNALISA	BIEN. SOL.	2	21	21	VICARI
MDC	MATERIALE RACHELE DEBORAH	BIENNIO	1	60	30	VICARI
PIANOFORTE	MERCOGLIANO ALESSANDRO	TRIENNIO	1	24	24	VICARI
MDC	MORICONI ILARIA	BIENNIO	TESI	18	18	VICARI
MDC	PACE ANDREA	BIENNIO	1	60	60	VICARI
MDC	PADUANO FEDERICA	BIENNIO	1	60	30	VICARI
MDC	PALAZZI FLAVIA MARIA	BIENNIO	1	60	30	VICARI
MDC	PATAMIA ANGELO	BIENNIO	1	60	60	VICARI
MDC	PEPE ALESSIA	BIENNIO	1	60	30	VICARI
PIANOFORTE	POSSENTI NICOLA	BIENNIO	1	21	21	VICARI
MDC	SALVATORE FORTUNATO	BIENNIO	1	60	60	VICARI
CHITARRA	TESTA MASSIMILIANO	TRIENNIO	2	40	36	VICARI
PIANOFORTE	TITTONI ANNALISA	TRIENNIO	3	24	24	VICARI
MDC	TOMMASINI NICOLA	BIENNIO	2	60	30	VICARI
MDC	VERZINO CARMEN	BIENNIO	1	60	30	VICARI
PIANOFORTE	LEE BOO SUNG	TRIENNIO	2	28	16	VICARI_EXTRA
VIOLONCELLO	MACCI AURORA	TRIENNIO	1	30	16	VICARI_EXTRA

Elenco studenti Corso Musica da Camera 2017-18 nell'elenco aggiornato a marzo 2018. Questo elenco è organizzato per studenti al fine di comprendere al meglio i nominativi che sono stati RIPARTITI fra più docenti. Non si tratta quindi di ripetizioni di studenti, ma di divisione delle loro ore in più docenti, per meglio organizzare gli ensemble.

PIANOFORTE	MAIORANI ESTER VANDA MARIA	TRIENNIO	1	24	24	VICARI_EXTRA
VIOLA	MYSKIV DANIEL	BIENNIO	2	21	10	VICARI_EXTRA
CLARINETTO	RICCI ADRIANO	TRIENNIO	2	32	32	VICARI_EXTRA
CHITARRA	RINALDI DAMIANO	TRIENNIO	2	36	36	VICARI_EXTRA
CLARINETTO	RUGGIERO VERONICA	TRIENNIO	3	32	32	VICARI_EXTRA
CHITARRA	RUSSO PIETRO	TRIENNIO	2	36	36	VICARI_EXTRA
VIOLINO	SANTORSOLA ARIANNA	TRIENNIO	2	30	30	VICARI_EXTRA
CHITARRA	SERVINO JOSEPH	TRIENNIO	1	24	24	VICARI_EXTRA
CHITARRA	SPIGOLA AURELIA	TRIENNIO	2	36	36	VICARI_EXTRA
PIANOFORTE	TRAPANI MATTIA	BIENNIO	1 fc	21	21	VICARI_EXTRA

AA 2017/2018

MUSICA DA CAMERA

elenco dei docenti
controllo del 08/05/2018

Elenco allievi suddiviso per docente

~~ALLI~~

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnate divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
VIOLA	FRATARCANGELI	TRIENNIO	2	30	30	15	15	BELLI	
	ANNAMARIA								
PIANOFORTE	GIANNETTI	TRIENNIO	2	24	24	12	12	BELLI	
	GIANMARCO								
VIOLINO	LISI VANESSA	BIENNIO	1	21	21	21	21	BELLI	
	VALERIA								
VIOLINO	PACITTO	TRIENNIO	1	30	30	15	15	BELLI	
	ELEONORA								
FLAUTO	POLIDORO	TRIENNIO	3	32	32	16	16	BELLI	
	MICHELA								
VIOLA	ROSSI PIERPAOLO	TRIENNIO	2	30	30	30	30	BELLI	
VIOLONCELLO	SANTINI LORENZO	BIENNIO	1	10	15	10	15	BELLI	15 ore dovute non 10
PIANOFORTE	STACONE MARICA	TRIENNIO	2	24	24	12	12	BELLI	
PIANOFORTE	VITULLI DEBORA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	BELLI	

Nuove nomine Robertelli: 466 -

Pavano 95

Proietti 70

Grigo

95 Pavano

70 Proietti

85 Grigo

60 Presenti

206

Tot. ore comunicate da Bellucci

5430

5158

Tot. ore considerando i PDS

e considerando part Time, congelamenti

e altro (vedi nota

50

5158 ÷ 3 =
(Metodo Bellucci)

1719 -
- 648. Calce-lra Bellacci i Vici
- 250 Ramunto
- 150 Di Achille
- 80 Negrari
- 40 Tardivola

1719 - 324 x 2 = 3

- 35 Geraaloli
- 50 Belli

466 -

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnate divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
PIANOFORTE	ALAMI AVA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	BELLUCCI	
MDC - FISARMONICA	ANTONUCCI PIETRO PAOLO	BIENNIO	2	60	60	30	30	BELLUCCI	per 15 CF 45
CANTO	BARCA SILVIO SILVESTRO	TRIENNIO	2	28	28	14	14	BELLUCCI	
CANTO	BARCA SILVIO SILVESTRO	TRIENNIO	2	28	0	14	14	BELLUCCI_XTRA	
MDC - SASSOFONO	BRUSCINO RICCARDO	BIENNIO	1	60	60	30	0	BELLUCCI	Riconoscimento crediti prima annualità
PIANOFORTE	CANELLA MARY	TRIENNIO	1	24	24	12	12	BELLUCCI_XTRA	
CANTO MDC	CANINI SILVIA HILDA	BIEN. CAM.	1	18	18	18	18	BELLUCCI	
PIANOFORTE	CAPOCCIA ALESSIA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	BELLUCCI	
CANTO	CAPORUSCIO SERENA	TRIENNIO	2	28	28	28	0	BELLUCCI	Aggiunto nuovamente (già inserito nell'elenco inviato il 6 marzo al prof. Bellucci)
CANTO	CAPORUSCIO SERENA	TRIENNIO	3	16	16	8	0	BELLUCCI_XTRA	Part time: Mdc 2018/2019
MDC	CATURELLI MARIA	BIENNIO	1	60	60	30	30	BELLUCCI	
CANTO	CIANCARELLI FEDERICO	TRIENNIO	2	28	28	28	28	BELLUCCI	
PIANOFORTE	COSTANTINI ALESSIA	v.o.	1	27	27	14	14	BELLUCCI_XTRA	
FLAUTO	DI PASTENA MICHELA	TRIENNIO	2	32	32	16	16	BELLUCCI	
MDC	DIMITRIEVIC DANIELA	BIENNIO	1+2	60	120	60	78	BELLUCCI	Riconoscute Musica da camera I e II con debito di 26 CFA per Musica da camera. Dovute 78 ore non 60 ~ 45 CF 15

<p>FORLANI MICHELE ANGELO</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>12</p>	<p>12</p>	<p>12</p>	<p>12</p>	<p>6</p>	<p>BELLUCCIE XTRA</p>	<p>12 ore dovute non 18</p>
<p>FRATARGANGELI ANNAMARIA</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>30</p>	<p>0</p>	<p>15</p>	<p>15</p>	<p>15</p>	<p>BELLUCCI</p>	
<p>GIANNETTI GIANMARCO</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>24</p>	<p>0</p>	<p>12</p>	<p>12</p>	<p>12</p>	<p>BELLUCCI</p>	
<p>HYUN JUNYUK</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>40</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>BELLUCCI</p>	
<p>IACOBELLI CRISTIAN</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>1fc</p>	<p>28</p>	<p>16</p>	<p>16</p>	<p>16</p>	<p>16</p>	<p>BELLUCCI</p>	<p>16 ore dovute non 28</p>
<p>KANG CHAE WON</p>	<p>BIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>60</p>	<p>60</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>0</p>	<p>BELLUCCI</p>	<p>Riconoscimento crediti prima annualità</p>
<p>KANG CHAE WON</p>	<p>BIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>60</p>	<p>0</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>0</p>	<p>BELLUCCIE XTRA</p>	<p>Riconoscimento crediti prima annualità</p>
<p>KIM SOYEON</p>	<p>BIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>218</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	<p>9</p>	<p>BELLUCCIE XTRA</p>	<p>18 ore dovute non 28</p>
<p>LEE SUNGIN</p>	<p>BIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	<p>18</p>	<p>BELLUCCIE XTRA</p>	
<p>LI PIZZI MARIA CARMELA</p>	<p>BIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>60</p>	<p>60</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>BELLUCCI</p>	<p>15 CE → 45 ore no 60</p>
<p>LO BIANCO EMANUELE</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>24</p>	<p>24</p>	<p>24</p>	<p>24</p>	<p>24</p>	<p>BELLUCCI</p>	
<p>LUCCHETTI FABRIZIO</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>BELLUCCIE XTRA</p>	
<p>MARCHETTI CHIARA</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>8</p>	<p>8</p>	<p>8</p>	<p>BELLUCCIE XTRA</p>	
<p>MARTINELLI FEDERICA</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>BELLUCCI</p>	
<p>MATERIALE RACHELE DEBORAH</p>	<p>BIENNIO</p>	<p>1</p>	<p>60</p>	<p>60</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>30</p>	<p>BELLUCCI</p>	<p>45 → 15</p>
<p>MIGLIORI MICHELE</p>	<p>TRIENNIO</p>	<p>2</p>	<p>28</p>	<p>28</p>	<p>14</p>	<p>14</p>	<p>14</p>	<p>BELLUCCI</p>	

CANTO	MIGLIORI MICHELE	TRIENNIO	2	40	0	14	14	BELLUCCIE XTRA	
CANTO	OLIA ALFREDO SALVATORE	TRIENNIO	2	28	28	18	14	BELLUCCI	28 ore dovute non 38
PERC	OLIVELLI EMANUELA	TRIENNIO	2	32	32	16	16	BELLUCCI	
PERC	OLIVELLI EMANUELA	TRIENNIO	2	32	0	8	8	BELLUCCIE XTRA	
VIOLINO	PACITTO ELEONORA	TRIENNIO	1	30	0	8	8	BELLUCCIE XTRA	
MDC	PADUANO FEDERICA	BIENNIO	1	60	60	30	30	BELLUCCI	15 CF → 45 ore - no 60
MDC	PALAZZI FLAVIA MARIA	BIENNIO	1	60	60	30	30	BELLUCCI	15 CF → 45 ore - no 60
CANTO MDC	PARK SIYUNG	BIEN. CAM.	1	21	18	11	9	BELLUCCIE XTRA	18 ore dovute non 22
MDC	PEPE ALESSIA	BIENNIO	1	60	60	30	30	BELLUCCI	
FLAUTO	PIRULI ROBERTO	TRIENNIO	3	32	32	32	32	BELLUCCI	
PERC	PORZIANI FILIPPO	TRIENNIO	2	32	32	13	13	BELLUCCIE XTRA	
SAX	PULCINI GIADA	BIENNIO	2	21	21	21	0	BELLUCCI	Esame sostenuto in data 05/03/2018
PIANOFORTE	RACO AURELIO MARCO	TRIENNIO	3	24	24	24	24	BELLUCCI	
CANTO	RACO DOMENICO	TRIENNIO	2	28+16	28	22	22	BELLUCCI	44 ore dovute non 45
CANTO	RACO DOMENICO	TRIENNIO	3	28+16	16	12	12	BELLUCCIE XTRA	44 ore dovute non 45
SAX	ROSCIOLI EMANUELA	BIENNIO	1	21	21	21	21	BELLUCCI	
PERC	SALVUCCI ALESSIA	TRIENNIO	3	32	32	16	16	BELLUCCIE XTRA	
VIOLINO	SAMPAOLO LUCA	TRIENNIO	1	30	30	15	0	BELLUCCI	Part time: MdC 2018/2019
CANTO	SEBASTIANO CATERINA	TRIENNIO	2	28	28	28	28	BELLUCCI	

VIOLONCELLO	SERAFINI EDOARDO	TRIENNIO	3	30	32	8	9	BELLUCCIE XTRA	32 ore dovute non 30
MVC	SPEZIALE CRISTINA	TRIENNIO	2	28	40	40	40	BELLUCCI	
PIANOFORTE	STACCONE MARICA	TRIENNIO	2	24	0	12	12	BELLUCCI	
CANTO	TESTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	16	16	16	16	BELLUCCI	
MDC	TOMMASINI NICOLA	BIENNIO	1fc	60	60	15	15	BELLUCCI	Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017 45 ore 15CF no 20
PIANOFORTE	VALLETTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	24	24	6	6	BELLUCCI	
CLARINETTO	VELOCCIA EDOARDO	TRIENNIO	2	32	32	16	16	BELLUCCIE XTRA	
DIDATTICA	VERNAROLI SABINA	TRIENNIO	2	12	12	12	6	BELLUCCIE XTRA	12 ore dovute non 18
MDC	VERZINO CARMEN	BIENNIO	1	60	60	30	30	BELLUCCI	45 ore 15CF no 20
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	1	21	18	10	9	BELLUCCI	18 ore dovute non 21. Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	2	21	18	11	9	BELLUCCIE XTRA	18 ore dovute non 21. Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnate divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
CLARINETTO	AIEZZA ALESSIA	TRIENNIO	2	32	32	32	32	D'ACHILLE	
CHITARRA	APREA GIUSEPPE	TRIENNIO	2	36	40	36	40	D'ACHILLE	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
CHITARRA	CALENNE MARCO	BIEN. 900	2	42	42	36	42	D'ACHILLE	42 ore dovute non 36
FLAUTO	CARABALLO ELEONORA	TRIENNIO	3	32	32	32	32	D'ACHILLE	
VIOLINO	D'AURIA LUDOVICA	TRIENNIO	1	30	30	10	10	D'ACHILLE_ EXTRA	
FLAUTO	DI PASTENA MICHELA	TRIENNIO	2	32	0	16	16	D'ACHILLE_ EXTRA	
CHITARRA	FEDERICI LORENZO	BIEN. SOL.	2	21	21	21	21	D'ACHILLE	
CHITARRA	FERRARI FEDERICO	BIEN. 900	2	40	42	40	42	D'ACHILLE	42 ore dovute non 36
FLAUTO	GAMBINO ANNA MARIA	TRIENNIO	2	32	32	16	16	D'ACHILLE_ EXTRA	
CLARINETTO	GASPERINI GIUSEPPE	BIENNIO	2	21	21	21	21	D'ACHILLE	
CLARINETTO	LUCCHETTI FRANCESCA	TRIENNIO	2	32	32	32	32	D'ACHILLE	
CHITARRA	MARCHETTI DAVIDE	TRIENNIO	2	36	40	36	40	D'ACHILLE	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
FLAUTO	MARTINO FEDERICO	BIENNIO	1 fc	21	21	8	8	D'ACHILLE_ EXTRA	Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017
CHITARRA	MARTINO VINCENZO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	D'ACHILLE	
CHITARRA	PIZZUTI FEDERICA	TRIENNIO	2	36	36	36	36	D'ACHILLE_ EXTRA	Part time: MdC. 2017/2018
FLAUTO	POLIDORO MICHELA	TRIENNIO	3	32	0	16	16	D'ACHILLE	

FLAUTO	PRIMI MARICA	BIEN. SOL.	2	21	21	21	21	21	D'ACHILLE
FLAUTO	SCHIARA AURORA	TRIENNIO	3	32	32	16	16	16	D'ACHILLE
FLAUTO	SENESE SIMONA PAOLA	BIEN. ORCH.	2	21	21	21	21	21	D'ACHILLE
CHITARRA	STAZI LUCA	BIEN. SOL.	2	21	21	21	21	21	D'ACHILLE_ EXTRA
CHITARRA	TRANI VINCENZO M.	TRIENNIO	3	0	0	40	0	0	D'ACHILLE Musica da camera ↙
CHITARRA	TROMBETTA LUDOVICO	BIEN. SOL.	2	21	21	21	21	21	D'ACHILLE_ EXTRA
CHITARRA	ZANOTTI GABRIELE	TRIENNIO	1	24	24	24	24	24	D'ACHILLE
CHITARRA	ZANOTTI MIRKO	BIENNIO	1	24	21	24	21	21	D'ACHILLE_ EXTRA 21 ore dovute non 24

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnare divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
	ACANFORA TIZIANA	BIENNI O	2	21	21	20	21	GHIGO	21 ore dovute non 20
CLAVICEMBALO	CELLUCCI GIACOMO	BIENNI O	1	21	21	21	21	GHIGO	
CLAVICEMBALO	CERRO ALESSANDRA	BIENNI O	1	21	21	11	11	GHIGO	
CLAVICEMBALO	CERRO ALESSANDRA	BIENNI O	1	21	21	10	10	GHIGO	
CLAVICEMBALO	DI BIASE VALERIA PAGLIAROLI GIOVANNI	BIENNI O	2	21	21	21	21	GHIGO	
CLAVICEMBALO			1+2	42	21+21	42	42	GHIGO	

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnare divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
	CARDINALI ROBERTO	BIEN. SOL.	1	21	21	21	21	NEGRONI_E XTRA	
CHITARRA	CASTRUCCI DIVUSAE	TRIENNIO	1	30	30	30	30	NEGRONI	
VIOLA	D'AURIA LUDOVICA	TRIENNIO	1	30	0	20	20	NEGRONI	
VIOLINO	D'ITRI ALESSIA	TRIENNIO	1	30	30	30	30	NEGRONI	
PIANOFORTE	DI POFI PIERFRANCESCO	TRIENNIO	2	24	24	24	24	NEGRONI_E XTRA	
PIANOFORTE	KIM SHIN YEONG	BIENNIO	1	21	21	21	21	NEGRONI_E XTRA	
VIOLA	MYSKIV DANIEL	BIENNIO	2	21	21	11	11	NEGRONI	
PIANOFORTE	ORLANDI REBECCA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	NEGRONI	

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnare divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
	ARDUINI CRISTIANO	TRIENNIO	1	32	32	32	32	PRESUTTI	
PIANOFORTE	CANELLA MARY	TRIENNIO	1	24	0	12	12	PRESUTTI	
CANTO	CAPORUSCIO SERENA	TRIENNIO	3	16	0	8	0	PRESUTTI	Part time: MdC 2018/2019
PIANOFORTE	COSTANTINI ALESSIA	v.o.	1	27	0	13	13	PRESUTTI	
DIDATTICA	FORLANI MICHELE ANGELO	TRIENNIO	1	12	0	6	6	PRESUTTI	12 ore dovute non 18
VIOLONCELLO	MARCHETTI CHIARA	TRIENNIO	1	0	0	7	7	PRESUTTI	
PERC	OLIVELLI EMANUELA	TRIENNIO	2	32	0	8	8	PRESUTTI	
VIOLINO	PACITTO ELEONORA	TRIENNIO	1	30	0	7	7	PRESUTTI	
PERC	PORZIANI FILIPPO	TRIENNIO	2	32	0	19	19	PRESUTTI	
CANTO	RACO DOMENICO	TRIENNIO	0	28+16	0	11	10	PRESUTTI	44 ore dovute non 45
PERC	SALVUCCI ALESSIA	TRIENNIO	3	32	0	16	16	PRESUTTI	
FLAUTO	SCHIARA AURORA	TRIENNIO	3	32	0	16	16	PRESUTTI	
VIOLONCELLO	SERAFINI EDOARDO	TRIENNIO	3	30	0	7	8	PRESUTTI	32 ore dovute non 30
DIDATTICA	VERNAROLI SABINA	TRIENNIO	2	12	0	6	6	PRESUTTI	12 ore dovute non 18
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	0	21	0	11	9	PRESUTTI	18 ore dovute non 21. Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnate divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
TRB	ARDUINI ANTONIO	BIENNIO	2	21	15	21	15	RAMUNTO	
TRB	BALLISTRERI FABRIZIO	BIENNIO	1	21	15	21	15	RAMUNTO	
PIANOFORTE	BENELKADI MOHAMMED EL AMIN	TRIENNIO	1	24	24	24	24	RAMUNTO	Non ha mai frequentato
CLARINETTO	BIAGETTI CRISTIAN	TRIENNIO	2	32	32	32	32	RAMUNTO	
PIANOFORTE	CERULLI FABRIZIO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	RAMUNTO	Part time: MdC 2017/2018
SAX	CIPRIANI ELGA	TRIENNIO	2	32	32	32	32	RAMUNTO	
PIANOFORTE	COLARUSSO EDOARDO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	RAMUNTO	
PIANOFORTE	COLASANTI MARIA CHIARA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	RAMUNTO	
SAX	COLLELLI GIANMARCO	BIENNIO	1	21	42	21	42	RAMUNTO	42 ore dovute non 21
CHITARRA	D'ASCENZO DIANA	TRIENNIO	2	36	40	36	40	RAMUNTO	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
PIANOFORTE	DI VONA GIUSPPE PIO	TRIENNIO	3	24	24	24	24	RAMUNTO	
SAX	ESPOSTI ANDREA	TRIENNIO	3	32	32	32	32	RAMUNTO	
PIANOFORTE	FERMANI RICCARDO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	RAMUNTO	
FLAUTO	GAMBINO ANNA MARIA	TRIENNIO	2	32	0	16	16	RAMUNTO	
SAX	GIZZI MASSIMO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	RAMUNTO	
FLAUTO	GRANDINETTI FRANCESCA	TRIENNIO	3	32	32	32	32	RAMUNTO	

PIANOFORTE	GROPPIONI ALESSANDRO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	24	24	RAMUNTO
CANTO MDC	LEE JIHOON	BIENNIO	1	18	18	18	18	18	18	RAMUNTO
SAX	LIBURDI GIULIA	TRIENNIO	2	32	32	32	32	32	32	RAMUNTO
FLAUTO	MARTINO FEDERICO	BIENNIO	1 fc	21	0	8	8	8	8	RAMUNTO
CANTO	MASCOLO LORENZO	TRIENNIO	3	16	16	16	16	16	16	RAMUNTO
PIANOFORTE	MORICONI GINA	TRIENNIO	2	24	24	24	24	24	24	RAMUNTO
PIANOFORTE	PIETRAVALLE MARCO	TRIENNIO	3	24	24	24	24	24	24	RAMUNTO
SAX	PIZZUTI MATTEO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	32	32	RAMUNTO
FLAUTO	RIZZATO FRANCESCA	TRIENNIO	3	32	32	32	32	32	32	RAMUNTO
MVC	TANZI VERONICA	TRIENNIO	1	40	40	40	40	40	40	RAMUNTO
CLARINETTO	TODISCO LUCA	BIENNIO	2	21	21	21	21	21	21	RAMUNTO
PIANOFORTE	VALLETTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	24	0	12	12	12	12	RAMUNTO
CLARINETTO	VELOCCIA EDOARDO	TRIENNIO	2	32	0	16	16	16	16	RAMUNTO
CHITARRA	VIOLA SALVADOR	TRIENNIO	2	36	40	40	40	40	40	RAMUNTO

Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017

Part time: Mdc 2017/2018

32 ore dovute non 21

40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnate divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
BASSO TUBA	ASCIONE DAMIANO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	SCOPERTE1	
Trombone	CHIUCCHIOLO MIRKO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	SCOPERTE1	
TRB	DEL MONTE SAMUELE	BIENNIO	1	21	21	21	21	SCOPERTE1	
ORGANO	FRASCA LUDOVICA	TRIENNIO	1	18	18	18	18	SCOPERTE1	
TRB	GALASSO ANTONIO	TRIENNIO	3	32	32	32	32	SCOPERTE1	
TRB	LANNIELLO LUCIA	TRIENNIO	3	32	32	32	0	SCOPERTE1	
CANTO	OLIA ALFREDO SALVATORE	TRIENNIO	2	28	0	20	14	SCOPERTE1	28 ore dovute non 38
PIANOFORTE	PATRINO DIANA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	SCOPERTE1	
TRB	PICOZZI EMANUELE	TRIENNIO	2	32	32	32	32	SCOPERTE1	
PIANOFORTE	VALLETTA ALESSANDRA	TRIENNIO	3	24	0	6	6	SCOPERTE1	
TRB	ZOVINI DANILLO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	SCOPERTE1	

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnare divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
PIANOFORTE	CUPELLI LEONARDO	TRIENNIO	3	24	24	24	24	SCOPERTE2	
PIANOFORTE	DE NARDIS FRANCESCA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	SCOPERTE2	
VOLONCELLO	MARCHETTI CHIARA	TRIENNIO	1	0	0	15	15	SCOPERTE2	
FLAUTO	MARTINO FEDERICO	BIENNIO	1, 1c	21	0	5	5	SCOPERTE2	Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017
PIANOFORTE	PETRETTI EDOARDO	BIENNIO	2	21	21	21	21	SCOPERTE2	
CLARINETTO	PULCINI STEFANO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	SCOPERTE2	

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnate divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
CANTO MDC	KIM MINA	BIEN. CAM.	2	18	18	18	18	TARDIOLA	
CANTO MDC	KIM SOYEON	BIENNIO	1	21	0	10	9	TARDIOLA	18 ore dovute non 28
PIANOFORTE	LEE BOO SUNG	TRIENNIO	2	24	24	24	12	TARDIOLA	24 ore dovute non 40
CANTO MDC	LEE YONGWAN	BIENNIO	1	21	18	18	18	TARDIOLA	18 ore dovute non 21
CANTO	OH ILKEUN	BIENNIO	1fc	21	18	21	18	TARDIOLA	18 ore dovute non 21. Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017
CANTO MDC	PARK SIYUNG	BIEN. CAM.	1	21	0	11	9	TARDIOLA	18 ore dovute non 22
CANTO MDC	YOON SUYEON	BIENNIO	0	21	0	10	9	TARDIOLA	18 ore dovute non 21. Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017

SCUOLA	STUDENTE	CORSO	ANNO	Ore indicate dal prof. Bellucci	Ore dovute da piano degli studi	ORE ASSEGNATE divise per docente	Ore effettive da assegnare divise per docente	DOCENTE	Note da controllo dell' 8 maggio 2018
MDC - FISARMONICA	ANTONUCCI PIETRO PAOLO	BIENNIO	2	60	0	30	30	VICARI	
MDC	CATALDI CHIARA	BIENNIO	2	60	60	60	60	VICARI	45 ore 15 CF
MDC	CATURELLI MARIA	BIENNIO	1	60	0	30	30	VICARI	45 ore 15 CF
MDC	COCO IRENE	BIENNIO	1	60	60	60	60	VICARI	45 ore 15 CF
VIOLINO	DEL RE VALENTINA	BIENNIO	1	21	21	21	0	VICARI	Riconoscimento crediti prima annualità
MDC	DI GIULIO ALESSANDRO	BIENNIO	2	60	60	60	0	VICARI	Laureato 03/2018 //
MDC	FIORINI GIORDANO	BIENNIO	2	18	60	60	60	VICARI	45 ore 15 CF
MDC	FIORINI MARCO	BIENNIO	2	30	60	30	0	VICARI	Laureato 03/2018 //
VIOLINO	LANNILLI TERESA	BIENNIO	1	21	21	21	21	VICARI	
PIANOFORTE	LEE BOO SUNG	TRIENNIO	2	28	0	16	12	VICAR_EXT RA	24 ore dovute non 40
MDC	LI PIZZI MARIA CARMELA	BIENNIO	1	60	0	30	30	VICARI	22
VIOLONCELLO	MACCI AURORA	TRIENNIO	1	30	30	16	15	VICARI	30 ore dovute non 32
VIOLONCELLO	MACCI AURORA	TRIENNIO	1	0	0	16	15	VICAR_EXT RA	30 ore dovute non 32
PIANOFORTE	MAIORANI ESTER VANITA MARIA	TRIENNIO	1	24	24	24	24	VICAR_EXT RA	
SAX	MAIORANI FULVIO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	VICARI	
PIANOFORTE	MANCINI MIRKO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	VICARI	
FLAUTO	MARIANI ANNALISA	BIEN. SOL.	2	21	21	21	21	VICARI	

MDC	MATERIALE RACHELE DEBORAH	BIENNIO	1	60	0	30	30	VICARI	22
PIANOFORTE	MERCOGLIANO ALESSANDRO	TRIENNIO	1	24	24	24	24	VICARI	
MDC	MORICONI ILARIA	BIENNIO	TESI	18	0	18	0	VICARI_EXT RA	Laureato 03/2018. Da piano di studi non sono previste ore per la tesi
VIOLA	MYSKIV DANIEL	BIENNIO	2	21	0	10	10	VICARI	45 CF 15
MDC	PACE ANDREA	BIENNIO	1	60	60	60	60	VICARI	45 CF 15
MDC	PADUANO FEDERICA	BIENNIO	1	60	0	30	30	VICARI	45 CF 15
MDC	PALAZZI FLAVIA MARIA	BIENNIO	1	60	0	30	30	VICARI	45 CF 15
MDC	PATAMIA ANGELO	BIENNIO	1	60	60	60	60	VICARI	45 CF 15
MDC	PEPE ALESSIA	BIENNIO	1	60	0	30	30	VICARI	45 CF 15
PIANOFORTE	POSSENTI NICOLA	BIENNIO	1	21	21	21	21	VICARI_EXT RA	
CLARINETTO	RICCI ADRIANO	TRIENNIO	2	32	32	32	32	VICARI_EXT RA	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
CHITARRA	RINALDI DAMIANO	TRIENNIO	2	36	40	36	40	VICARI_EXT RA	Ha frequentato nel 2016/2017
CLARINETTO	RUGGIERO VERONICA	TRIENNIO	3FC	32	32	32	32	VICARI_EXT RA	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
CHITARRA	RUSSO PIETRO	TRIENNIO	2	36	40	36	40	VICARI	45 CF 15
MDC	SALVATORE FORTUNATO	BIENNIO	1	60	60	60	60	VICARI_EXT RA	
VIOLINO	SANTORSOLA ARIANNA	TRIENNIO	2	30	30	30	30	VICARI_EXT RA	
CHITARRA	SERVINO JOSEPH	TRIENNIO	1	24	24	24	24	VICARI_EXT RA	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
CHITARRA	SPIGOLA AURELIA	TRIENNIO	2	36	40	36	40	VICARI_EXT RA	

CHITARRA	TESTA MASSIMILIANO	TRIENNIO	2	40	40	40	36	40	VICARI	40 ore dovute non 36. Mio errore nel precedente controllo del 6 marzo
PIANOFORTE	TITTONI ANNALISA	TRIENNIO	3	24	24	24	24	24	VICARI	
MDC	TOMMASINI NICOLA	BIENNIO	1fc	60	0	30	30	30	VICARI	Manca dichiarazione per frequenza 2016/2017
PIANOFORTE	TRAPANI MATTIA	BIENNIO	1 fc	21	21	21	21	0	VICARI_EXT RA	Congela a.n. 2017/2018.
MDC	VERZINO CARMEN	BIENNIO	1	60	0	30	30	30	VICARI	45 15CE

ALL 5

AL DIRETTORE
M° Alberto Giraldi
Al consiglieri Accademici
e.p.c. Al Presidente Dott. Domenico Celenza

Oggetto: Situazione attuale della classe di musica da camera in extra titolarità del
Prof. Raffaele Ramunto

Io sottoscritto Raffaele Ramunto, titolare della cattedra di Fagotto e, in extra titolarità, docente di Musica da Camera (COMI 03) presso codesto Conservatorio, ravviso la necessità di informarla in merito al numero degli studenti frequentanti il corso di Musica da Camera a me affidato.

Dopo aver ricevuto la nomina relativa all'extra titolarità in musica da camera, mi fu inviato, per e-mail dal vice direttore, un elenco non ufficiale di 28 studenti, più uno, diviso con il collega F. Negroni, da inserire nel registro; immediatamente acquisii presso la segreteria, numeri di telefono e indirizzi degli studenti che convocai personalmente al fine di organizzare il corso. Alcuni studenti, manifestarono la volontà di frequentare la mia stessa materia in giorni diversi dai miei scegliendo i docenti nei giorni a loro più congeniali; altri, dopo essere stati più volte convocati, non fornirono alcuna risposta; in conclusione la classe affidatami in extra titolarità a tutt'oggi è frequentata da soli 10 studenti che, per tipologia di strumenti, sono divisi in 4 gruppi.

Gli studenti in questione, frequentando la materia in argomento come "attività formative caratterizzanti", determinano, per il rapporto ore crediti, il seguente impegno orario del sottoscritto: 32 ore per il quartetto di sassofoni; 24 ore per il duo tromba e pianoforte; 32 ore per il trio clarinetti e pianoforte e lo stesso pianista, forma il duo chitarra e pianoforte per 24 ore; incidendo, complessivamente sul mio monte orario, per 112 ore sulle 324 d'obbligo; lasciandomi libero per 212 ore.

Essendo residente in Frosinone, mi sono sempre reso disponibile a svolgere la mia attività in extra titolarità anche in più di 2 giorni a settimana diversi da quelli assegnati, per completare il mio monte ore, favorire gli studenti e nello stesso tempo evitare il sovrappollamento di altre classi, limitando di conseguenza all'istituto, l'eventuale erogazione di ore aggiuntive nel dipartimento di musica da camera.

Le scrivo, soprattutto perché sono preoccupato per la richiesta di trasferimento in altro Conservatorio avanzata nei giorni scorsi dall'unica allieva di vecchio ordinamento iscritta in Fagotto, trasferimento che tra l'altro, lei mi riferì dopo essersi consultato con la Sig.ra Chiara Gemma impiegata nella segreteria vecchio ordinamento, deve essere obbligatoriamente concesso. Di fatto, la studentessa, a conferma del trasferimento, non sta frequentando più la mia classe. Con tale trasferimento la mia classe rimarrà priva di studenti e quindi dal prossimo anno, dovrò essere utilizzato per tutte le mie 324 ore di lezione. La preoccupazione aumenta, sapendo che il C.A. sta valutando la possibilità di istituire una terza cattedra di musica da camera mediante la conversione di una classe con docente in pensionamento.

Stimolato dall'esperienza maturata da Direttore e motivato dal ruolo che ricopro da quest'anno come membro esperto per la valutazione dell'ANVUR per il settore AFAM (profilo esperto di sistema e profilo esperto disciplinare), mi permetto di fare alcune considerazioni in merito alla conversione suddetta.

Non molti anni fa, già fu istituita una seconda cattedra di musica da camera e nessuno immaginava allora, che si potesse arrivare alla preoccupante situazione che interessa oggi buona parte dei conservatori italiani; di conseguenza, non fu considerata come priorità la situazione occupazionale oraria individuale dei docenti interni, ai fini di favorire la copertura della cattedra da convertire.

Oggi, il pensiero va inevitabilmente ai colleghi che insegnano, come me, quelle materie così dette in sofferenza : arpa , oboe, contrabbasso, ai tre colleghi di viola, ai tre colleghi di organo, direzione d'orchestra, clavicembalo, ai colleghi di didattica della musica ecc... .

Sarebbe opportuno quindi, che il C.A. esaminando il punto riguardante la conversione della cattedra in questione, rilevasse a verbale, utile come stralcio da inviare al Ministero per l'approvazione:

- il numero esatto degli iscritti al biennio di musica da camera e tutti gli studenti iscritti ai trienni che frequentano realmente la materia come attività formative caratterizzanti, con le relative ore di frequenza per ogni studente, indicate dal piano di studi;
- la formazione di ogni singolo gruppo, presente all'interno di ogni classe e la somma delle ore, sempre in riferimento al piano di studi, che gli stessi sviluppano per ogni classe;
- in ultimo, la somma delle ore di tutti i colleghi che necessitano di completare il monte orario, conteggio, lasciato libero dal vecchio ordinamento.

Inoltre, mi permetto di suggerire ai colleghi del C.A, che per affinità professionali, è più facile reperire tra i colleghi interni , la docenza di musica da camera rispetto ad altre discipline, quindi si crea per il C.A., forse l'ultima opportunità per favorire responsabilmente, molti colleghi obbligati a completare il proprio monte orario. Opportunità che, in caso di conversione, verrebbe negata ai colleghi interni e offerta di conseguenza a personale in trasferimento da altro conservatorio, mettendo tra l'altro a rischio il nostro Istituto, di erogare ore aggiuntive per alcuni docenti e provocare la "disoccupazione" per altri.

Caro direttore, per avere un'idea più semplice e diretta sulla questione, già solo il sottoscritto, titolare di una delle classi in sofferenza appena indicate, potrebbe soddisfare il fabbisogno orario, di una terza cattedra di musica da camera. Sono certo che lei saprà indirizzare il C.A. verso una decisione responsabile, volta ai reali interessi dell'istituto e alla salvaguardia dei posti di lavoro di molti illustri professionisti, docenti di ruolo nel conservatorio da lei diretto.

Con i più cordiali saluti


Raffaele Ramunto

ALLEG

Situazione classe Prof. Ramunto

2 messaggi

raffaele.ramunto@libero.it <raffaele.ramunto@libero.it> 11 maggio 2018 06:02

A: giacomobellucci@tin.it, albertogiraldi61@gmail.com, domenico.celenza@hotmail.it, ettore.belli@gmail.com, catelu.82@libero.it, prof.mariannarossi@gmail.com, prof.mariannarossi@yahoo.it, savagnone@gmail.com, ed8292@gmail.com, francopresutti@tiscali.it, mariapia.desantis@conservatorio-frosinone.it

Caro Giacomo, non era mia intenzione provocare una reazione tale da indurti a scrivere una lunga e complessa lettera in risposta alla mia.

Premetto, per evitare equivoci, che non ho nulla di personale contro di te, contro il coordinamento di M.d.C e tanto meno contro il direttore.

Io ho voluto informare semplicemente il direttore sulla reale situazione studenti della mia classe, aggiungendo alcune considerazioni su tutti gli aspetti inevitabilmente coinvolti nella vicenda.

Non mi soffermo a rispondere alla tua lettera, pur avendo un forte desiderio, per evitare una lunga e sterile corrispondenza che non gioverebbe a nessuno.

Riporto solo una parte della tua lettera, dove scrivi: - si sottolinea che ogni classe viene costituita secondo l'organico di diritto (non è che uno studente assente, se iscritto al Conservatorio, faccia decadere il computo orario del Docente: semplicemente, risulta assente). Per questo l'elenco classe in oggetto andrebbe considerato su l'elenco di novembre e non quello attuale (le classi di novembre sono quelle ufficiali fornite dalla Segreteria) -.

Ti allego l'unico elenco studenti che ho ricevuto da te all'inizio dell'anno, elenco, che tu definisci ufficiale.

Nella colonna di destra sono riportate, per ogni studente, le motivazioni per le quali non hanno mai frequentato la mia classe.

E non si tratta di assenze, come tu mi dici di scrivere, ci sono studenti che frequentano altre classi, cioè iscritti su due registri, alcuni casi addirittura sul mio e sul tuo. La percentuale di questi errori rispetto al numero in elenco è alta.

Capisci che se io metto l'assenza e l'altro docente la presenza sullo stesso studente, il numero degli iscritti raddoppia?

Questa è solo la situazione della mia classe, frutto di una mia personale ricerca, e le altre? Il dubbio viene no? a questo punto anche sui numeri e le percentuali che riporti minuziosamente sulla lettera.

Questa situazione fa decadere l'orario al sottoscritto e fa lievitare quello di altri docenti.

Questo non è spirito sindacale... questi sono dati oggettivi....

Cari saluti!

Raff.

P.S. non ho l'email di tutti i consiglieri accademici e dei colleghi in extra titolarità di musica da camera... mi fate la cortesia di girarla solo per quelli che vi ho richiesto?

Grazie

elenco studenti musica da camera.docx

16K

ALAMI AVA	pf	TRIENNIO	3	24	32811.....	Iscritta nella classe di Bellucci
ARDUINI CRISTIANO	mandol	TRIENNIO	1	32	366122.....	Frequenta Musica Antica d'accordo Bellucci per il cambio..
ARDUINI RICCARDO	pf	TRIENNIO	1	24	3885.....	Non rintracciabile
BALLISTRERI FABRIZIO	tr	BIENNIO	1	21	34771.....	Frequenta con Del Monte
BENELKADI MOHAMMED EL AMIN	pf	TRIENNIO	1	24	0775.....	Questo ragazzo non ha mai frequentato... Bellucci mi chiese di firmare una dichiarazione per la totale assenza da inviare all'ambasciata
CATANZARO VALERIA	violino	TRIENNIO	2+3	60	3342.....	Ha chiesto il part time non ha inserito M.d.C nel piano di studi.
CERILLI FABRIZIO	pf	TRIENNIO	1	24	07758.....	Ha chiesto il part time non ha inserito M.d.C nel piano di studi.
COLARUSSO EDOARDO	pf	TRIENNIO	1	24	33359.....	Ha abbandonato
COLASANTI MARIA CHIARA	pf	TRIENNIO	3	24	3665.....	Non rintracciabile
CUPELLI LEONARDO	pf	TRIENNIO	3	24	3925.....	Non rintracciabile
DI VONA GIUSPPE PIO	pf	TRIENNIO	3	24	393/8.....	Non rintracciabile
DI VONA GRAZIA (p.t.)	violino	TRIENNIO	2+3	45	3493.....	Non rintracciabile
DUDIC LUCA	clarinetto	TRIENNIO	3	32		RITIRATO ufficialmente Informazione della segreteria
FERMANI RICCARDO	pf	TRIENNIO	1	24	34739.....	Non rintracciabile
FORLANI MICHELE ANGELO	didatt	TRIENNIO	1	12	3312.....	Congelato
MARIANI ANNALISA	flauto	BIEN. SOL.	2	21	339/7.....	Frequenta Vicari già da due anni...
MERCURI ANNALISA	pf	TRIENNIO	3	24	34072.....	Iscritta nella classe di Bellucci
MORICONI GINA	pf	TRIENNIO	2	24	3663.....	?
PERCIBALLI ALESSIA	violino	TRIENNIO	1	30	3355.....	Iscritta nella classe di F.Negroni
PIETRAVALLE MARCO	pf	TRIENNIO	2	24	3331.....	Non rintracciabile
PIRULI ROBERTO	flauto	TRIENNIO	3	32	3347.....	Ha frequentato la classe di Bellucci e ha già svolto l'esame.
ROSCIOLI EMANUELA	sax	BIENNIO	1	21	339.....	Frequenta la classe di D'Achille
STACCONE MARICA	pf	TRIENNIO	2	24	3454.....	Sta frequentando la classe di Bellucci e ha già svolto un esame

TITTONI ANNALISA	pf	TRIENNIO	3	24	3318.....;338.....	Frequenta la classe della Vicari
VERNAROLI SABINA	d'idatt	TRIENNIO	2	12	3473.....	Frequenta la classe di Bellucci

All. 7
+ Tab.
CNAM

CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE
CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO

MUSICA DA CAMERA

Requisiti per l'ammissione.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica cameristica 2) Musica dal '900 ad oggi

PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di
MUSICA CAMERISTICA

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I	1	20
Caratterizzante	CODI/01 CODI/02 CODI/04 CODI/05 CODI/06 CODI/07 CODI/09 CODI/10 CODI/12 CODI/13 CODI/14 CODI/15 CODI/16 CODI/17 CODI/18 CODI/21 CODI/22 CODI/23	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione canto	Prassi esecutiva e repertorio I (dello strumento/canto nella musica da camera)	1	7
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	COMI/02		Laboratorio di formazione orchestrale	=	6
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera /vocale e strumentale II	1	20
Caratterizzante	CODI/01 CODI/02 CODI/04 CODI/05 CODI/06 CODI/07 CODI/09 CODI/10 CODI/12 CODI/13 CODI/14 CODI/15 CODI/16 CODI/17 CODI/18 CODI/21 CODI/22 CODI/23	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione Canto	Prassi esecutiva e repertorio II (dello strumento/ canto nella musica da camera)	1	7
Integrativa e affine	COMI/02		Laboratorio di formazione orchestrale	=	6
Altre attività formative			Altra attività formativa	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi

II Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica da camera, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio cameristico dello strumento o della vocalità di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza delle principali prassi esecutive nel campo della musica cameristica;
3. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

II Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di Musica da camera, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertistica nel campo della musica cameristica;
2. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra / coro presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
3. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura cameristica per le case editrici musicali;
4. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica da camera.

PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di
MUSICA DAL '900 AD OGGI

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I (Musica dal '900 ad oggi)	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I (Musica dal '900 ad oggi)	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale/ vocale I (Musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante	CODI/01 CODI/02 CODI/04 CODI/05 CODI/06 CODI/07 CODI/09 CODI/10 CODI/12 CODI/13 CODI/14 CODI/15 CODI/16 CODI/17 CODI/18 CODI/21 CODI/22 CODI/23	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione canto	Prassi esecutiva e repertorio I (dello strumento/ canto nella musica da camera: musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	CODC/01		Laboratorio di improvvisazione e composizione	=	5
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II (Musica dal '900 ad oggi)	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II (Musica dal '900 ad oggi)	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale/ vocale II (Musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante	CODI/01 CODI/02 CODI/04 CODI/05 CODI/06 CODI/07 CODI/09 CODI/10 CODI/12 CODI/13 CODI/14	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe	Prassi esecutiva e repertorio II (dello strumento/ canto nella musica da camera)	1	14

	CODI/15 CODI/16 CODI/17 CODI/18 CODI/21 CODI/22 CODI/23	Saxofono Tromba Trombone Fisarmonica Pianoforte Strumenti a percussione canto			
Integrativa e affine	CODC/01		Laboratorio di improvvisazione e composizione	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi (*musica dal '900 a oggi*)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica da camera, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio cameristico del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione delle semiografie e delle nuove tecnologie in esso utilizzate;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento/ **vocalità** di riferimento con particolare riguardo alla letteratura musicale cameristica dal '900 a oggi;
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive nella letteratura musicale cameristica dal '900 a oggi;
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (*musica dal '900 a oggi*)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica da camera, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertista come camerista con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
2. Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra/ **coro** presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura cameristica, con particolare riguardo alla musica dal '900 a oggi, per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica da camera.

Esame di ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prova pratica: esecuzione di un programma della durata massima di 30' composto da brani tratti dal repertorio cameristico del proprio strumento **o della propria vocalità**, dal duo all'ottetto.
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono

tuttavia in possesso di titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prove pratiche e/o orali tendenti ad accertare che le competenze musicali dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati;
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri)

Percentuali delle ore di lezione per credito formativo

Disciplina individuale

CF	Ore Lezione	
	da	a
1	1.5	6
2	3.0	12
3	4.5	18
4	6.0	24
5	7.5	30
6	9.0	36
7	10.5	42
8	12.0	48
9	13.5	54
10	15.0	60
11	16.5	66
12	18.0	72
13	19.5	78
14	21.0	84
15	22.5	90
16	24.0	96
17	25.5	102
18	27.0	108
19	28.5	114
20	30.0	120
21	31.5	126

Disciplina d'insieme o di gruppo

CF	Ore Lezione	
	da	a
1	3	12
2	6	24
3	9	36
4	12	48
5	15	60
6	18	72
7	21	84
8	24	96
9	27	108
10	30	120
11	33	132
12	36	144
13	39	156
14	42	168
15	45	180

Disciplina collettiva teorica o pratica

CF	Ore Lezione	
	da	a
1	6	15
2	12	30
3	18	45
4	24	60
5	30	75
6	36	90
7	42	105
8	48	120
9	54	135

Laboratorio

CF	Ore Lezione	
	da	a
1	8	20
2	16	40
3	24	60
4	32	80
5	40	100
6	48	120

Lezione individuale
da 6 a 24 %

Lezione d'insieme o di gruppo
da 12 a 48 %

Lezione collettiva teorica o pratica
da 24 a 60 %

Laboratorio
da 32 a 80 %

ALL. 8

Scuola / Insegnamento	Docente	ORE in Titolarità (324 da Contratto)	Ore mancanti al completamento orario	Ore assegnate in MdC-COMI/03 (o altro) in Etratorialità in M.O. per completamento orario o in ore aggiuntive	Ore scoperte	Ore aggiuntive assegnate in titolarità per MdC N.B
ARPA	Turano S.	125	199	nessuna	199	Permesso?
CANTO	Ranalli S.	289	35	nessuna	35	
CLAVICEMBALO	Tiboni C.	237	87	COTP/05 e accompagnator e al cembalo *Nomina senza ore*	Non calcolabili	COTP/05 *nomina senza ore Serino C. e Paradel
COMPOSIZIONE	Marocchini E.	230	94	40 ore Laboratorio PGA In M.O.	54	
COMPOSIZIONE	Salvadori L.	320	4	30 ore aggiuntive in CODC/02		
COMPOSIZIONE	Santoboni R.	296	28	nessuna	28(saggio??)	
CONTRABBASSO	Cola L.	243	81	nessuna	81	
CORNO	Verdozzi M.	276	48	nessuna	48	
DIREZIONE DI CORO	Capriglione C.	354				
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Proietti G.	224	100	nessuna	100	
FAGOTTO	Ramunto R.	30*** Trasferimento V.O.	294	COMI/03 250 in M.O.	44	
OBOE	D'Achille O.	115	209	COMI/03:ore15 0 COMA/10:ore2 6 In M.O.	33	N.B.: Ore aggiuntive 50
FLAUTO	Kruzansky D.	315	9	nessuna	9	N.B.: PGA 30 ore fuori M.O.
FLAUTO	Longo K.	283	41	nessuna	41	N.B. : PGA 30 ore fuori M.O.
FLAUTO	Mossuto G.	262(+30 ?) comunicazione e docente -2	62(32?)	nessuna	70 ore aggiuntive in COME/05	

		allievi				
FLAUTO	Tabacchin P.	286	38	COMA/12 *nomina senza ore	non calcolabile	
FLAUTO	Tardino G.	245	79	nessuna	79	
ORGANO	Albenga A.	250	74	COMJ/10 *nomina senza ore*	non calcolabile	
ORGANO	Panone C.	229	95	nessuna	95	
ORGANO	Tigretti A.	255	69	nessuna	69	
PIANOFORTE	Di Cecca L.	167	157	nessuna	157	
PIANOFORTE	Negrone C.	315	9	nessuna	9	N.B.: 32 ore PGA fuori M.O.
STRUMENTAZIONE E ORCHESTRA FIATI	Sarcina A.	240	84	COID/03 *nomina senza ore*	Non calcolabile	
TROMBA	Farallo A.	305	19	nessuna	19	
TROMBA	Farina	324	----	-----	-----	**N.B. in PGA laboratorio di Trombe fuori M.O.
TROMBONE	Pezzulo N.	277	47	nessuna	47	
VIOLA	Belli E.	260	64	COMI/03: 50 ore in M.O. *senza nomina*	14	
VIOLA	Negrone F.	195	129	COMI/03: 80 ore in M.O.	49	N.B.: PGA 30 ore fuori M.O.+Oreagg
VIOLINO	Asciolla A.	317	19	Nessuna	19	
MUSICA Di Insieme per strumenti ad arco	Presutti F.	Non esiste la costituzione della classe		COMI/03 60 ore		
INSIEME FIATI	Mastrangelo	Non esiste la costituzione della classe				
PRATICA ORG. E CANTO GREG	Paradel	Non esiste la costituzione della classe		COTP/05 *nomina senza ore*		

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Zampieri G.	Non esiste la costituzione della classe				
ESERCITAZIONI CORALI	Menicocci	Non esiste la costituzione della classe				
LETTURA della PARTITURA	Ghigo P.	Non esiste la costituzione della classe				
LETTURA della PARTITURA	Cucci	Non esiste la costituzione della classe				
MUSICA da CAMERA	Bellucci G.					50 ore didattica aggiuntiva
MUSICA da CAMERA	Vicari F.					80 ore didattica aggiuntiva

A21.9

Al Presidente Dott. D. Celenza

Al Direttore M^oA. Giraldi

Ai Consiglieri del Consiglio Accademico

Oggetto: Scuola di Direzione d'Orchestra/Partecipazione Bandi in extratitolarità/ mancata assegnazione ore docenza a completamento monte ore.

Il sottoscritto Giorgio Proietti desidera sottoporre all' attenzione delle SS. VV. quanto segue in attesa di un immediato riscontro:

Premetto che quest'anno il livello dei partecipanti alle ammissioni alla Scuola di Direzione d'Orchestra(Triennio e Biennio) è stato scadente, pertanto, il numero di iscritti è calato in maniera significativa causando uno svuotamento della classe e una diminuzione delle ore necessarie.

A peggiorare la situazione oraria del sottoscritto contributiva, nei primi mesi del corrente A.A., anche il cambio di Corso della studentessa Viviana Persichilli la quale decideva di passare al Corso di "Direzione di Coro" non sentendosi all'altezza delle maggiori oggettive difficoltà del Corso di "Direzione d'Orchestra".

Anche dai calcoli effettuati dalle stesse Segreterie su i PdS degli iscritti al Triennio e al Biennio di Direzione d'Orchestra risultava e risulta un monte ore inferiore ed incompleto del sottoscritto.

Per agevolare la Direzione a non lasciare inconcluso il mio monte ore , partecipavo al Bando per Docenza in extratitolarità Prot. N. 7212 A/2 del 6/11/2017, avendone tutti i requisiti didattici ed artistico/professionali richiesti, sia per l'insegnamento di Musica da Camera COMI/03 (con lettera Prot. n. 7469/F-4 del 14/11/17) che per quello di Esercitazioni Orchestrali COMI/02(con lettera Prot. n.7470/F-4 del 14/11/17).

Preciso che quest'anno le graduatorie stilate per gli insegnamenti in extratitolarità non sono state mai pubblicate sul sito.

Prendendo atto della recente pubblicazione sul sito di un nuovo bando in extra titolarità(prot. N. 2548 del 16/04/2018) per Musica da Camera (solo per "ensemble di ottoni"), non avendo ricevuto alcuna nomina dalla Direzione per completare il mio monte ore fino ad oggi, ho ritenuto di informarmi personalmente presso gli Uffici competenti qualche giorno fa prendendo visione delle graduatorie di mio interesse.

Soltanto in tale occasione venivo a conoscenza di imbarazzanti e anomale situazioni a mio danno:

1)pur avendo presentato regolare domanda di partecipazione al citato bando, come per tabulas, l'unico nominativo inesistente sia nel verbale della Commissione di Musica da Camera che nella relativa graduatoria risultava essere quello del sottoscritto e, inoltre, tutti i docenti partecipanti a tale graduatoria risultavano idonei;

2)Per quanto attiene l'inclusione nella graduatoria di Esercitazioni Orchestrali, pur insegnando in questo conservatorio la materia più affine alla extratitolarità richiesta, pur essendo l'unico candidato ad avere espletato l'insegnamento di "Esercitazioni Orchestrali" presso il Conservatorio di Cagliari in titolarità (elemento preferenziale richiesto nella scheda di partecipazione al bando prot. N. 7212/A2 del 6/11/2017) risultavo, senza alcuna traccia di criteri valutativi nel verbale della Commissione, collocato all'ultimo posto della graduatoria con il seguente ordine di "arrivo" :

BRUZZESE
PRESUTTI
SARCINA
PROIETTI

Le questioni esposte si commentano da sole.

CHIEDO, quindi, a chi di competenza, di rettificare la Graduatoria di Musica da Camera inserendo il mio nominativo e di procedere immediatamente alla nomina per uno dei due insegnamenti richiesti al fine di consentire il completamento del monte ore come di legge e non arrecare danni al sottoscritto, agli studenti per il regolare termine dell' A. A. e all'Istituto.

CHIEDO ,altresì, di pubblicare sul Sito ciò che deve essere pubblico.

Riservandomi di approfondire nei termini di legge questa "bizzarra" e penalizzante avventura a tutela della mia persona, della mia professionalità, Vi saluto cordialmente.

M^o Giorgio Proietti