

## Biennio A.A. 2010/2011

**1° annualità**

### Scuola di **JAZZ** - Corso di diploma accademico di secondo livello in **JAZZ**

<b>Attività formativa</b>	<b>Settori disciplinari:</b>	<b>Discipline:</b>	<b>Esami</b>	<b>C.F.</b>	<b>Docenti:</b>
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	5	M° Eugenio Colombo
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3	
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	5	M° M.Luisa Gloriani
Caratterizzanti	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	1	4	M° Aldo Bassi
		Letteratura dello strumento	=	3	
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	6	M° Marco Tiso
		Armonia jazz	=	4	
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	8	M° Marco Tiso
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	3	Vari docenti
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2		
Integrative o affini	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	=	5	M° Daniele Palermini
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	6	M° Giampiero Bernardini
A scelta dello studente			=	6	

**Totale:      6      60**

## Biennio A.A. 2010/2011

2° annualità

### Scuola di **JAZZ** - Corso di diploma accademico di secondo livello in **JAZZ**

<b>Attività formativa</b>	<b>Settori disciplinari:</b>	<b>Discipline:</b>	<b>Esami</b>	<b>C.F.</b>	<b>Docenti:</b>
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	3	M° Eugenio Colombo
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3	
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	5	M° M.Luisa Gloriani
Caratterizzanti	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	=	3	M° Aldo Bassi
		Letteratura dello strumento	=	2	
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	5	M° Marco Tiso
		Armonia jazz	=	3	
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	6	M° Marco Tiso
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	2	Vari docenti
		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	=	2	
Integrative o affini	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	1	5	M° Daniele Palermini
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	5	M° Giampiero Bernardini
A scelta dello studente			=	6	
Prova finale	Prova finale		1	10	Relatore e correlatore

**Totale:        7        60**