

Corso di tromba e trombone jazz

Docenti: Aldo Bassi, Roberto Rossi

I° livello (Triennio)

Programma studio I° Annualità:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda
- Studio dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura a prima vista su vari stili, lettura di parti per Big Band.
- Studio della tecnica dell'imboccatura

Improvvisazione

- Studio delle scale e dei modi jazz seguenti: scala maggiore, modo dorico, modo misolidio, modo frigio, modo lidio, modo eolico, modo locrio, scala blues, in tutte e 12 le tonalità. Scala cromatica. Armonizzazione della scala di Sib Maggiore. Metodi usati: Scales for Jazz di Dan Herle.
- Studio dei patterns. Metodi usati: Jerry Coker "Patterns for Jazz". Patterns estratti da registrazioni e creati dall'allievo.
- Studio delle frasi dei principali jazzisti del bop. Metodi usati: David Baker "Bebop 1" e Dispense date dai docenti.
- Studio di brani del repertorio standard di jazz ove applicare le tecniche studiate Metodi usati: Real Book, Aebersold.
- Improvvisazione applicata sul blues e sulle prime forme di song.
- Trascrizione di almeno quattro "assoli" tratti da brani scelti dai docenti.

Programma esame I° Annualità:

1°) ARMONIZZAZIONE SCALA DI Sib MAGGIORE

ESECUZIONE DI ALCUNI DEI MODI COSTRUITI SULLA SCALA MAGGIORE, SCALE MINORI E BLUES

2°) BRANO A SCELTA DAL CANDIDATO, ANCHE NON APPARTENENTE ALLA LISTA.

3°) ESECUZIONE DI UN BRANO ESTRATTO A SORTE DAI 6 SCELTI DAL CANDIDATO DALLA LISTA CHE SEGUE:

- 1) c jam blues
- 2) mood indigo
- 3) in a mellow tone
- 4) it don't mean a thing
- 5) take the a train
- 6) blue monk
- 7) caravan
- 8) In A Sentimental Mood
- 9) Satin Doll
- 10) All of Me
- 11) Misty
- 12) Autumn Leaves

4°) ESECUZIONE DI UNA TRASCRIZIONE ESTRATTA A SORTE, DI UNA DELLE QUATTRO STUDIATE DURANTE L'ANNO

5°) ESECUZIONE DI UN BRANO DA LEGGERE A PRIMA VISTA TRATTO DAL REPERTORIO JAZZ

Programma studio II° Annualità:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento"
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura a prima vista su vari stili, lettura di parti per Big Band.
- Studio della tecnica dell'imboccatura

Improvvisazione

- Ripasso e approfondimento di tutte le scale e i modi studiati nell'anno precedente anche nella forma con partenza dalla nota più grave e su tutta l'estensione dello strumento.
- Studio delle scale e dei modi jazz seguenti anche nella forma con partenza dalla nota più grave e su tutta l'estensione dello strumento: tutti i modi generati dalla scala minore armonica e minore melodica ascendente in tutte e 12 le tonalità.
Metodi usati: Scales for Jazz di Dan Herle.
- Studio delle scale ottoniche anche nella forma con partenza dalla tonica e su tutta l'estensione dello strumento.
- Studio dei patterns. Metodi usati: Jerry Coker "Pattern for Jazz". Patterns estratti da registrazioni e creati dall'allievo.
- Studio delle frasi dei principali jazzisti dei periodi del bop, cool e modale. Metodi usati: David Baker "Bebop 2".
- Studio di brani del repertorio standard di jazz ove applicare le tecniche studiate Metodi usati: Real Book, Aebersold.
- Improvvisazione applicata su brani del periodo bop, cool e modale.
- Trascrizione di almeno quattro "assoli" tratti da brani scelti dai docenti.

Programma esame II° Annualità:

1°) A SCELTA DAL CANDIDATO:

- a) ESECUZIONE DI ALCUNI DEI MODI COSTRUITI SULLA SCALE MINORE MELODICA ASCENDENTE.
- b) ESECUZIONE DI UNA SCALA MINORE MELODICA PARTENDO DALLA NOTA PIU' BASSA DELLO STRUMENTO, PER TUTTA L'ESTENZIONE.

(IL CANDIDATO PUO SCEGLIERE DI ESEGUIRE L'OPZIONE A o B)

A SCELTA DELLA COMMISSIONE:

MINORE ARMONICA 1 OTTAVA , MAGGIORI 11# 1 OTTAVA

2°) BRANO A SCELTA DAL CANDIDATO ANCHE NON APPARTENENTE ALLA LISTA.

3°) ESECUZIONE DI UN BRANO ESTRATTO A SORTE DAI 7 SCELTI DAL CANDIDATO DALLA LISTA CHE SEGUE:

- 1) **Yardbird suite**
- 2) **My Little Suede Shoes**
- 3) **Scrapple from the Apple**
- 4) **On Green Dolphin Street**
- 5) **LOVER MAN**
- 6) **NO MOE**
- 7) **GREGORY IS HERE**
- 8) **STELLA BY STARLIGHT**
- 9) **PERDIDO**
- 10) **SOMEDAY MY PRINCE WILL COME**
- 11) **SOLAR**
- 12) **When I fall in Love**
- 13) **St Thomas**
- 14) **A Night in Tunisia**
- 15) **Anthology (Thriving From A Riff)**

4°) ESECUZIONE DI UNA TRASCRIZIONE, ESTRATTA A SORTE, DI UNA DELLE 4 STUDIAE DURANTE L'ANNO

5°) ESECUZIONE DI UN BRANO DA LEGGERE A PRIMA VISTA TRATTO DAL REPERTORIO JAZZ .

Programma studio III° Annualità:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda “Studi di Perfezionamento”
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura a prima vista su vari stili, lettura di parti per Big Band.
- Studio della tecnica dell’imboccatura

Improvvisazione

- Ripasso e approfondimento di tutte le scale e i modi studiati nell’anno precedente, anche nella forma con partenza dalla nota più grave e su tutta l’estensione dello strumento.
- Studio delle scale seguenti anche nella forma con partenza dalla nota più grave e su tutta l’estensione dello strumento. aumentata, scala pentatonica, diminuita, scala esatonale. Metodi usati: Scales for Jazz di Dan Herle.
- Studio dei patterns. Metodi usati: Jerry Coker “Pattern for Jazz”. Patterns estratti da registrazioni e creati dall’allievo.
- Studio delle frasi dei principali jazzisti di tutti i periodi. Metodi usati: David Baker “Bebop 3”
- Improvvisazione applicata su brani di ogni periodo.
- Trascrizione di almeno cinque “assoli” tratti da brani scelti dai docenti.

Programma esame III° Annualità:

1°) A SCELTA DEL CANDIDATO:

- a) ESECUZIONE DI ALCUNI DEI MODI COSTRUITI SULLE SCALE MINORE ARMONICA, SCALE DIMINUITE, ESATONALI, OTTOFONICHE (BE BOP).
- b) ESECUZIONE DI UNA SCALA MINORE ARMONICA DALLA NOTA PIU BASSA DELLO STRUMENTO, PER TUTTA L’ESTENZIONE. SCALE DIMINUITE, ESATONALI, OTTOFONICHE (BE BOP).
(IL CANDIDATO PUO SCEGLIERE DI ESEGUIRE L’OPZIONE A o B)

2°) BRANO A SCELTA DAL CANDIDATO ANCHE NON APPARTENENTE ALLA LISTA.

3°) ESECUZIONE DI UN BRANO ESTRATTO A SORTE DAGLI OTTO SCELTI DAL CANDIDATO DALLA LISTA CHE SEGUE:

- 1) **Stella By Starlight**
- 2) **All blues**
- 3) **Body & Soul**
- 4) **Tune Up,**
- 5) **Milestones (2° versione)**
- 6) **Lazy Bird**
- 7) **26-2**
- 8) **Cantalupe island**
- 9) **Nardis**
- 10) **AU PRIVAVE**
- 11) **BARBADOS**
- 12) **INDIANA**
- 13) **What is this Thing Called Love**
- 14) **RECORDA-ME**
- 15) **JUST FRIENDS**
- 16) **WELL YOU NEED’NT**
- 17) **SECRET LOVE**
- 18) **WE SEE**

4°) ESECUZIONE DI UNA TRASCRIZIONE, ESTRATTA A SORTE, DI UNA DELLE 5 STUDIATE DURANTE L’ANNO

II° livello (Biennio)

Programma studio I° Annualità:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda “Studi di Perfezionamento”
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura di spartiti per orchestra jazz di alta difficoltà (Thad Jones, Bob Brookmayer ecc.)

Improvvisazione

- Studio approfondito delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side, tutte e 12 le tonalità. Metodi usati: Pentatonic scales for jazz improvisation di Ramon Ricker
- Studio delle triadi con basso fisso es: Bb\B; Bb\C ecc.
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. (Woody Shaw, Tom Harrell, Alex Sipiagin, J.J. Johnson, Steve Turre e altri)
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico

Programma esame I° Annualità:

- 1) SCALE A SCELTA DALLA COMMISSIONE fra le due opzioni di seguito indicate:
 - a) Tutti i modi costruiti sulla scale maggiori, minori melodica ascendente e armonica.
 - b) Ottotoniche, Minori melodiche, Minori armoniche dalla nota più bassa.
 - Pentatoniche.
 - Diminuite, esatonali.
- 2) ARMONIZZAZIONE della SCALA MINORE MELODICA.
ARMONIZZAZIONE della SCALA MINORE ARMONICA.
- 3) 2 BRANI CONTEMPORANEI A SCELTA DAL CANDIDATO
- 4) ESECUZIONE DI UN BRANO ESTRATTO A SORTE TRA I 10 SCELTI DAL CANDIDATO DALLA LISTA CHE SEGUE:

(BE BOP)

- 1) **Airegin**
- 2) **Straight, no chaser**
- 3) **Ornithology**
- 4) **Blues for Alice**
- 5) **Dexterity**

(BALLADS)

- 6) **Chelsea bridge**

- 7) **Ruby, my dear**
- 8) **Solitude**
- 9) **Skylark**
- 10) **Reflection**

(BRANI UP)

- 11) **Yes or no**
- 12) **The night has a 1000 eyes**
- 13) **Firm roots**
- 14) **Lazy bird**
- 15) **Impression**

(BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI)

- 16) **Dolphin dance**
- 17) **Inner urge**
- 18) **Katrina ballerina**
- 19) **Piccadilly Lilly**
- 20) **Con alma**

4) TRASCRIZIONE A MEMORIA SCELTA DALLA COMMISSIONE TRA LE 6 STUDIATE DURANTE L' ANNO.

5) LETTURA A PRIMA VISTA DELLA MELODIA E DELL' ARMONIA DI UN BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE.

ESEGUIRE ANCHE UN ASSOLO SULLE SIGLE SENZA L' ACCOMPAGNAMENTO.

Programma studio II° Annualità:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento"
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura di spartiti per orchestra jazz di alta difficoltà (Thad Jones, Bob Brookmayer ecc.)

Improvvisazione

- Studio del fraseggio quartale e delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side, tutte e 12 le tonalità
Metodi usati: Pentatonic scales for jazz improvisation di Ramon Ricker
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. (Woody Shaw, Tom Harrell, Alex Sipiagin, J.J. Johnson, Steve Turre e altri)
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico

Programma esame II° Annualità (attualmente non previsto dal Piano di Studi):

- 1) ESECUZIONE DELLE SCALE TRA QUELLE STUDIATE NEI 5 ANNI, A SCELTA DALLA COMMISSIONE
opzione a) o b):
a) in tutti i modi
b) dalla nota più bassa

Maggiori, Minori melodiche, Minori naturali, Minori armoniche, Dominanti, Be bop, Esatonali, Diminuite, Aumentate, Pentatoniche.

- 2) ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA DIMINUITA

- 3) 2 BRANI ORIGINALI DEL CANDIDATO (con arrangiamento scritto per ritmica o formazione scelta dal candidato)

4) ESECUZIONE DI UN BRANO ESTRATTO A SORTE TRA I 12 SCELTI DAL CANDIDATO DALLA LISTA CHE SEGUE:

(BE BOP)

- 1) **Woody'n you**
- 2) **Cherokee**
- 3) **Donna Lee**
- 4) **Groovin' high**
- 5) **Minority**
- 6) **Marmaduke**

(BALLADS)

- 7) **Insensatez**
- 8) **Star-crossed lovers**
- 9) **Sweet rain**
- 10) **Round midnight**
- 11) **Good bye pork pie hat**
- 12) **Monk's mood**

(BRANI UP)

- 13) **'Smatter**
- 14) **Moment's notice**
- 15) **Seven steps to heaven**
- 16) **Have you met Miss Jones?**
- 17) **El gaucho**
- 18) **Speak low**

(BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI)

- 19) **Giant steps**
- 20) **Nefertiti**
- 21) **Joshua**
- 22) **Gloria's step**
- 23) **Windows**
- 24) **Invitation**

5) TRASCRIZIONE A MEMORIA SCELTA DALLA COMMISSIONE TRA LE 6 STUDIATE DURANTE L'ANNO.

6) LETTURA A PRIMA VISTA NELLE CHIAVI PIU' USATE.

7) LETTURA A PRIMA VISTA DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA DI UN BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE.

8) ESEGUIRE ANCHE UN ASSOLO SULLE SIGLE SENZA L'ACCOMPAGNAMENTI

