

## Biennio 1° annualità

### Scuola di **JAZZ** - Corso di diploma accademico di secondo livello in **JAZZ** (Sassofono)

<b>Attività formativa</b>	<b>Settori disciplinari:</b>	<b>Discipline:</b>	<b>Esami</b>	<b>C.F.</b>
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	5
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	5
Caratterizzanti	Sassofono jazz	Prassi esecutive e repertori	1	4
		Letteratura dello strumento	=	3
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	6
		Armonia jazz	=	4
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	8
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	3
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2	
Integrative o affini	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	=	5
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	6
A scelta dello studente			=	6

**Totale: 6 60**

## Biennio 2° annualità

### Scuola di JAZZ - Corso di diploma accademico di secondo livello in JAZZ (Sassofono)

Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	3
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	5
Caratterizzanti	Sassofono jazz	Prassi esecutive e repertori	=	3
		Letteratura dello strumento	=	2
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	5
		Armonia jazz	=	3
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	6
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	2
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2	
Integrative o affini	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	1	5
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	5
A scelta dello studente			=	6
Prova finale	Prova finale		1	10

**Totale: 7 60**