

Biennio 1° annualità**Scuola di JAZZ - Corso di diploma accademico di secondo livello in JAZZ (Pianoforte)**

Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	5
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3
	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (batteria complementare)	1	5
Caratterizzanti	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	1	4
		Letteratura dello strumento	=	3
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	6
		Armonia jazz	=	4
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	8
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	3
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2	
Integrative o affini	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	=	5
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	6
A scelta dello studente			=	6

Totale: 6 60

Biennio 2° annualità

Scuola di **JAZZ** - Corso di diploma accademico di secondo livello in **JAZZ** (Pianoforte)

Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	3
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3
	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea (batteria complementare)	1	5
Caratterizzanti	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	=	3
		Letteratura dello strumento	=	2
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	5
		Armonia jazz	=	3
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	6
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	2
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2	
Integrative o affini	Informatica musicale	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	1	5
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	5
A scelta dello studente			=	6
Prova finale	Prova finale		1	10

Totale: 7 60