

**CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE**

**CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO**

**FAGOTTO**

Requisiti per l'ammissione.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica solistica 2) Musica orchestrale 3) Musica dal '900 ad oggi

**PIANO DI STUDI**

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di

**MUSICA SOLISTICA**

**I anno**

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive I</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica I</b>	1	6
Di base			Altra attività formativa	=	2
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale I</b>	1	7
Caratterizzante	<b>CODI/12</b>	Fagotto	<b>Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica)</b>	1	18
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	<b>COMI/02</b>	Esercitazioni orchestrali	<b>Laboratorio di formazione orchestrale</b>	=	6
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			<b>TOTALE</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

**II anno**

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive II</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica II</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale II</b>	1	7
Caratterizzante	<b>CODI/12</b>	Fagotto	<b>Prassi esecutiva e repertorio II (musica solistica)</b>	1	18
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	3
Integrativa e affine	<b>COMI/02</b>	Esercitazioni orchestrali	<b>Laboratorio di formazione orchestrale II</b>	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Prova finale			<b>PROVA FINALE</b>	<b>1</b>	<b>10</b>

			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

### Obiettivi formativi (musica solistica)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

### Sbocchi professionali (musica solistica)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertistica come solista;
2. In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

## PIANO DI STUDI per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di MUSICA ORCHESTRALE

### I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive I</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica I</b>	1	6
Di base			Altra attività formativa	=	2
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale I</b>	1	5
Caratterizzante	<b>CODI/12</b>	Fagotto	<b>Prassi esecutiva e repertorio I (Musica orchestrale)</b>	1	20
Caratterizzante			Altre attività formative	=	5
Integrative e affini	<b>COMI/02</b>	Esercitazioni orchestrali	<b>Laboratorio di formazione orchestrale I</b>	=	6
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

### II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive II</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica II</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale I</b>	1	5
Caratterizzante	<b>CODI/12</b>	Fagotto	<b>Prassi esecutiva e repertorio II (musica</b>	1	20

ante			<b>orchestrale)</b>		
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	3
Integrative e affini	<b>COMI/02</b>	Esercitazioni orchestrali	<b>Laboratorio di formazione orchestrale I</b>	=	5
Altra attività formativa			Altra attività formativa	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

### Obiettivi formativi (musica orchestrale)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio orchestrale dello strumento di riferimento;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento;
3. Conoscenza dei principali passi e soli d'orchestra dello strumento di riferimento;
4. Conoscenza delle principali prassi esecutive;
5. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
6. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

### Sbocchi professionali (musica orchestrale)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musicista solista, offre le competenze necessarie per:

1. Partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
2. In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
3. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
4. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

## PIANO DI STUDI per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di MUSICA DAL '900 AD OGGI

### I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive I (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Caratterizzante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale I (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	14
Caratterizzante	<b>CODI/12</b>	Fagotto	<b>Prassi esecutiva e repertorio I (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	14
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	<b>CODI/12</b> <b>CODC/01</b>	Fagotto Composizione	<b>Laboratorio di improvvisazione e composizione I</b>	=	5
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

### II anno

Tipologia delle attività	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF

formative					
Di base	<b>COTP/01</b>	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Analisi delle forme compositive II (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Di base	<b>CODM/04</b>	Storia della musica	<b>Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	6
Caratterizz ante	<b>COMI/03</b>	Musica da camera	<b>Musica d'insieme e da camera strumentale II (musica dal '900 ad oggi)</b>	1	14
Caratterizz ante	<b>CODI/12</b>	Fagotto	<b>Prassi esecutiva e repertorio II (musica solistica)</b>	1	14
Caratterizz ante			Altra attività formative	=	3
Integrative e affini	<b>CODI/12</b> <b>CODC/01</b>	Fagotto Composizione	<b>Laboratorio di improvvisazione e composizione II</b>	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	0	120

### **Obiettivi formativi (musica dal '900 a oggi)**

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio dello strumento di riferimento del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione delle semiografie e delle nuove tecnologie in esso utilizzate;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive nella letteratura musicale dal '900 a oggi;
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

### **Sbocchi professionali (musica dal '900 a oggi)**

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertista come solista con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
2. Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento, con particolare riguardo alla musica dal '900 a oggi, per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

### **Esame di ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prova pratica: esecuzione, per alcuni minuti di una o più musiche già presentate dal candidato all'esame finale di Diploma: in sostituzione, il candidato potrà eseguire una musica relativa al Percorso formativo scelto. Durata della prova: 15 minuti (max)
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono tuttavia in possesso di titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- a. Prove pratiche e/o tendenti ad accertare che le competenze musicali dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati

- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

**Ove necessario il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore**