



PGA a.a. 2016/2017

Approvato dal C.A delibera n° 13 del 2016

Sezione 1 Attività a scelta dello studente

➤ Le Scuole

Canto Triennio CFA 9

Valentini:

Corso su: "Stabat Mater" di Pergolesi,

1° semestre

CFA 3 / 18 h

Destinatari: Studenti di Triennio AFAM e Biennio di Canto LI

Ranalli

Laboratorio su la "Messa di Incoronazione" di Mozart.

2° semestre

CFA 3 / 24 h

Destinatari: Studenti di Triennio AFAM e di Biennio di Canto LA

In collaborazione con il M.° M. Paris

Carletti:

Rossini: "Mi lagnerò tacendo"

1° semestre

CFA 3 / 6h

Destinatari: Studenti di Triennio AFAM di Canto LI

richiesta di pianista accompagnatore

Musica vocale da Camera Triennio CFA 9

B. Lazotti

1) Nuovi orizzonti della voce: La vocalità nella musica contemporanea

1° e 2° semestre

CFA 3 / 5h

Destinatari: Studenti Triennio AFAM di Musica vocale da Camera LI

2) La musica vocale del Primo Novecento

1° e 2° semestre

CFA 6 / 9h

Destinatari: Studenti Triennio AFAM di Musica vocale da Camera LI

Canto Biennio

Ranalli / M. Paris

Laboratorio: Madama Butterfly di G. Puccini

1° semestre

CFA 4/ 32h

Destinatari: Studenti Biennio di Canto

Laboratorio collegato alle attività sul territorio – vedi sezione 4

Attività didattica CODIU /24 o da modulare in base al numero degli allievi iscritti al corso di M° collaboratore e corripetitore

D.G. Serraiocco / Liberati

Laboratorio per la concertazione musicale della "Vedova allegra" di Franz Lehar

1° semestre

CFA 4/ 32h

Destinatari: Studenti di Biennio AFAM di Canto

Laboratorio collegato ai Concerti - vedi sezione 5

Carletti- Pecchia

Laboratorio: Viaggio nel mondo affascinante del Tango

1° e 2° semestre

CFA 4/ 48 h

Destinatari: Studenti Biennio AFAM di Canto, Accompagnatori.

Richiedono pianista accompagnatore per i cantanti

De Felice

1) *"The Mikado" di A. Sullivan, su libretto W.S. Gilbert*

2° semestre

CFA 3 /H 24

Destinatari: Studenti di biennio di canto nel tetaro musicale, regia del teatro lirico. Pianisti coripetitori.

2) *La Bonne chanson P. Verlaine- G. Fauré*

2° semestre

CFA 3 /H 24

Destinatari: Studenti di biennio di canto da camera e pianisti coripetitori.

F. Menicocci

Laboratorio Voce e movimento"

2° semestre

CFA 3 /18 h

Destinatari: Biennio di Canto

Giampiero Bernardini

Alcuni aspetti della lirica cameristica italiana tra Otto e Novecento

1° e 2° semestre

CFA 4 / 20

Destinatari: Studenti Biennio AFAM di Canto

Tastiere e Percussioni**Pianoforte Triennio CFA 9****M° Zampieri e docenti Scuola Pianoforte**

LABORATORIO :“Suonare con l’ orchestra”

2° semestre

CFA 3 / 25h

Destinatari: Gli allievi della scuola di Pianoforte

D. Adornetto.

“Musica pianistica italiana del’900”

1° e 2° semestre

CFA3/ 15 h

Destinatari: Studenti del Triennio e Biennio iscritti a Pianoforte

Carlo Negrone

Laboratorio d’improvvisazione

1° e 2° semestre

CFA 3 / 32 h

Destinatari: Studenti Afam di Pianoforte

Pianoforte Biennio**Elisa Petone**

Seminario “Nuovi orizzonti sonori nel pianismo di Claude Debussy”

Gli esempi musicali verranno realizzati dagli studenti della classe

2° semestre

CFA 1 / 6h

Destinatari: Studenti AFAM Biennio / Triennio senza CFA

M. Colacicchi

“La Prassi esecutiva della Zarzuela spagnola”

1° e 2° semestre

CFA 5 Biennio / 35h

Destinatari: Studenti **Biennio** AFAM Pianisti

disponibilità docenti pianoforte**P. Battista: disponibilità per**

“Prassi esecutiva per maestro collaboratore”

1° e 2° semestre

CFA 4 / 20 h

Prassi esecutiva e repertorio dello strumento per il Biennio di Maestro Collaboratore

Buttà e Di Chio: disponibilità per

Prassi esecutiva e repertorio dello strumento per il Biennio di Musica da Camera

ARCHI E CORDE

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO TRIENNIO CFA 9

Docenti

L. Crucitti, S. Moretti, F.Negrone

Refice String Ensemble

CFA 3 / H 45 / LA + CFA 3/H 30 (6 concerti)

1° semestre

prove: Novembre 27 domenica; Dicembre 8/9 e 27/ 29; Gennaio; 27/ domenica 29;

Febbraio: 10/ domenica 12

2° semestre:

concerti nei mesi di: marzo, aprile, maggio (date e luoghi da definire)

Destinatari: Studenti AFAM e studenti dei corsi medi e superiori del previgente ordinamento.

Programma:

Nino Rota: Concerto per archi;

Ottorino Respighi: Antiche Arie e Danze;

Tchiakovski: Serenata in Do maggiore per archi.

Richiesti nr. 5 spostamenti in pulman, fornitura e trasporto di 20 leggit

G. Armaleo

LABORATORIO CONCERTI GROSSI

CFA 1 / H 15 / LA

+ esecuzione pubblica 15 h (in collaborazione con Prof.ssa Antonietta Zito)

2° semestre

maggio: 02, 09, 16, 23, 30 ore 17.00-20.00.

se possibile: il 30 maggio esecuzione finale pubblica.

Destinatari

Studenti AFAM e studenti dei corsi medi e superiori del previgente ordinamento.

Programma

A.SCARLATTI Concerto Grosso n. 1 in fa min

A.CORELLI Concerto Grosso op. V I n. 4

G.F.HANDEL Concerto Grosso op. VI n.4 in la min

Violino Biennio

G. Armaleo

1) *Analisi, studio ed esecuzione delle Sonate di Beethoven*

CFA 5/H 15 / LI

2) *Analisi, studio ed esecuzione dei Duetti per Violino dell'Ottocento violinistico italiano e francese*

CFA5/H 15 / LI

Destinatari: Studenti Biennio AFAM violino

Viola Biennio

F. NEGRONI

Biennio di Viola

1) Lettura, approfondimento e analisi delle sonate op. 120 nn 1 e 2 di J. Brahms CFA 5 / H 15 / LI

2) I passi orchestrali e gli A solo più importanti per viola nella musica del novecento CFA 5 / H 15 / LI

Violoncello

A. Conti

ENSEMBLE DI VIOLONCELLI

1° e 2° semestre

CFA 2 / H 10 / LG

Destinatari: Studenti AFAM e vecchio ordinamento

Chitarra

E. Becherucci (chitarra)

Laboratorio di musica contemporanea

2° semestre: lunedì e mercoledì

1 CFA / H 12

Destinatari: Studenti AFAM

Fiati

Clarinetto Triennio CFA 9

Rossi Mariano/Ugo Gennarini/Dario Bellardini/Antonello Timpani

"ENSEMBLE DI CLARINETTI

1° e 2° semestre

CFA 3 / 60 h

Destinatari: Studenti Scuola di Clarinetto

Gennarini Ugo

PICCOLO, BASSO E....BASSETTO! UNA STRANA FAMIGLIA

2° semestre

CFA 6 Triennio- CFA 5 Biennio /H 20

Destinatari: Studenti AFAM e CPA di clarinetto

Flauto Triennio CFA 6

Deborah Kruzansky- Catia Longo

Laboratorio: Orchestra Di Flauti

1° e 2° semestre

Triennio CFA 6 - Biennio CFA 5/H 36

Destinatari: Studenti Afam, di Vecchio Ordinamento, CPA, CB ex allievi

Tromba Triennio CFA 4

Farina

1) Laboratorio di manutenzione strumenti

CFA 1/ 10 h

1° semestre

Destinatari: Studenti di tromba del M.° Farina

2) Laboratorio delle trombe: in do, re, mib e sib acuto

1° e 2° semestre

CFA 3/ 40 h

Destinatari: Studenti di tromba del M.° Farina

Jazz Triennio CFA 9

Jazz / CREA

Ascolese

Laboratorio: registrazione di brani storici della musica Jazz eseguiti da gruppi di studenti delle classi di Batteria Jazz e Musica d'Insieme Jazz per la creazione di un CD da allegare al metodo Batteria Jazz di Giampaolo Ascolese " Suoniamo gli Standards con la batteria" utilizzato come testo di riferimento dal corso di Batteria Jazz.

1° e 2° semestre

CFA 2 / 20 h

Destinatari

Studenti corso jazz e CREA

E. Colombo

La repubblica compie 70 anni ma non va in pensione

Progetto in collaborazione con Alessandro Carpentieri di Unirufa di Roma

1° o 2° semestre

CFA 1 / 15 h

Destinatari

Studenti Compositori e strumentisti

Richieste: allestimento esecuzione in pubblico: palco, amplificazione, schermo e proiettore

S. Pagni

1) Laboratorio per imparare a sviluppare una composizione completa nella forma e arrangiata per un gruppo strumentale.

1° o 2° semestre

CFA 2/ 16h

Destinatari

Studenti di Jazz

2) Tecniche di trasposizione immediata in tutte le tonalità

1° o 2° semestre

CFA 1/ 6 h

Destinatari

Studenti corsi di jazz, esclusi i cantanti

3) Esercitazioni sul Triad Concept

1° e 2° semestre

CFA 1/ 6h

Destinatari: Bienni di Jazz

M. Tiso

La canzone americana dallo spartito all'orchestra

1° o 2° semestre

CFA 3 / 20h

Destinatari: studenti di jazz e pop , LG

Composizione e Direzione Triennio CFA 3**A. Poce**

"Corso teorico - pratico di fotografia"

1° e 2° semestre

CFA 2 /20h LG+ CFA 1/ 10H LA

Destinatari: Studenti di Musica Elettronica, Tecnico del Suono e Composizione.

Salvadori, Poce, Marocchini, D'Antò, Paris, Massimi

"Portfolio" di registrazioni per gli studenti di Composizione

2° Semestre

Destinatari: studenti di Composizione e TSR

Didattica della musica Triennio CFA 3**Della Libera, Rossi, Fortuna, Sebastiani, Ivaldi**

Tirocinio per studenti del Triennio di Didattica della musica presso scuole pubbliche o private

1° e 2° semestre

CFA 3 / 12 h

Destinatari: Studenti di Triennio di Didattica della music

Biennio di Musica da Camera**G. Bellucci**

Laboratorio da camera per canto e pianoforte

2° semestre

CFA 2 / 16 h

Destinatari: Studenti del Biennio di Musica da Camera

Musica Antica

| | |
|--|------------|
| Paola Ghigo Lettura della partitura per musica antica 1° semestre Destinatari: Triennio e Biennio di Musica Antica | CFA 1/ 10h |
|--|------------|

➤ Secondo Strumento

| | |
|--|------------|
| C. Tiboni <i>"Clavicembalo e tastiere storiche"</i> 1° semestre Destinatari: Allievi del dipartimento di tastiere del Triennio e Biennio | CFA 3/ 15h |
|--|------------|

| | |
|---|-------------------------|
| Concezio Panone 1) <i>Prassi esecutiva e repertorio di Organo</i> 1° semestre 18 ore Destinatari: Triennio e Biennio di Pianoforte | CFA 3 / 15 h |
| 2) <i>Laboratorio "L'improvvisazione organistica dal Medioevo ai giorni nostri"</i> 2° semestre Destinatari: Studenti AFAM del Dipartimento di Tastiere e delle Materie Compositive | CFA 4 / 32 h CFA 3/ 15h |
| 3) <i>Pratica organistica per allievi pianisti e clavicembalisti</i> 1° semestre Destinatari: Studenti AFAM di Pianoforte e Clavicembalo | CFA 3/ 15 h |

| | |
|--|------------|
| A. Conti Violoncello elementi di base: introduzione e approccio allo strumento 1° e 2° semestre Destinatari: Studenti AFAM | CFA 3/H 15 |
|--|------------|

| | |
|--|------------|
| M. SILVI 1) Il corso sarà finalizzato all'acquisizione di capacità e competenze nella pratica violinistica di base (II strumento) 1° o 2° semestre Studenti AFAM | CFA 3/H 15 |
|--|------------|

| | |
|---|-----------|
| F. Negroni TRIENNIO 1) <i>Prassi esecutiva e repertorio viola (II strumento)</i> 1° o 2° semestre Destinatari: Studenti AFAM | CFA3/H 15 |
|---|-----------|

Farina

Insegnamento Individuale Di Tromba Come 2° Strumento

1° semestre

CFA 3/15 h

Destinatari: iscritti al triennio delle varie scuole

M. Bettazzi

1) APPROCCIO ALL'USO DELL'EWI (strumento elettronico a fiato, molto utilizzato nella musica moderna e contemporanea)

1° e 2° semestre

CFA 3/ H 15

Destinatari: Studenti di clarinetto, flauto, oboe, fagotto e sassofono e di ogni scuola

2) Sax: Emissione E Conoscenza Rudimentale Dello Strumento (II strumento)

1° semestre

CFA 3/ H 15

Destinatari: Studenti AFAM

P. Tabachin

Flauto Il strumento

1° semestre

CFA 3/ H 15

Destinatari: Strumentisti e cantanti che vogliono avere un approccio diretto con il flauto.

S. Pagni

1) *Corso di tecnica di base del Basso Elettrico e delle competenze di armonia per raggiungere al termine delle ore la abilità di costruire e suonare una linea di basso nell'ambito degli stili bebop, two feel, groove, blues*

1° o 2° semestre

CFA 3 / 15 h

Destinatari: Tutte le scuole: LI

2) *Corso di tecnica di base del contrabbasso a pizzico e delle competenze di armonia per raggiungere al termine delle ore la abilità di costruire e suonare una linea di basso nell'ambito degli stili bebop, two feel, groove, blues*

1° o 2° semestre

CFA 3 / 15 h

Destinatari: Tutte le scuole: LI

➤ **Proposte inter - Scuola**

M. Silvi

Il corso sarà finalizzato all'acquisizione di capacità e competenze nella pratica violinistica di base

STUDENTI DI TRIENNIO AFAM DI "DIREZIONE D'ORCHESTRA"

CFA 4/ H 14

F. Negroni

Prassi esecutiva e repertorio (Elementi di Viola)

STUDENTI DI TRIENNIO AFAM DI "DIREZIONE D'ORCHESTRA"

CFA 4/ H 14

M. Bettazzi

LABORATORIO di Improvvisazione e linguaggio moderno

1° e 2° semestre

Destinatari: Studenti di Biennio di tutte le scuole

CFA 5/ 40h

Giovanni Gemini

Composizione ed interpretazione nell'Orchestra Virtuale

1° e 2° semestre

CFA 3/ 30h

Destinatari: Studenti di Composizione, Direzione d'orchestra, Musica Elettronica, Tecnico del Suono, Jazz, strumentisti

S. Savagnone

1) *"Lettura a prima vista e trasporto"*

1° e 2° semestre

Destinatari: Studenti Biennio Afam, LI

CFA 5 / 15 h

2) *“Armonizzazione al pianoforte”*

1° e 2° semestre

CFA 5 / 15 h

Destinatari: Studenti Biennio Afam, LI

M. Foscarini

“Tecniche di memorizzazione”

1° e 2° semestre

CFA 2 / 24 h

Destinatari: Studenti Biennio di Pianoforte e Studenti AFAM di Direzione d’Orchestra AFAM, LG

F. Agresta

“La musica come –personaggio- la grande musica di Nino Rota per il cinema d’autore e di Carlo Savina per il cinema in generale”,

1° semestre

CFA 3 / 20 h

Destinatari: Bienni AFAM privi dell’insegnamento di storia ed estetica della musica curriculari e terza annualità di triennio AFAM.

J. Sarno

Corso di etnomusicologia: Viaggio nella transe

CFA 3 / 20h

Destinatari: Studenti Biennio AFAM; Trienni AFAM come 3° annualità nelle affini e integrative a scelta con CFA del relativo piano di studio

M.nna Rossi

1) pratica e didattica dell’improvvisazione al pianoforte

1° e 2° semestre

CFA 3 / 18 h

Destinatari: studenti Biennio AFAM

2) pratica della lettura vocale e pianistica

1° e 2° semestre

CFA 3 / 18 h

Destinatari: studenti Biennio AFAM

F. Sebastiani

1) Elementi di composizione e analisi della didattica della musica

1° e 2° semestre

CFA 2 / 12 h

destinatari: Studenti AFAM di Biennio

S. Fortuna

1) Psicologia della musica

1° e 2° semestre

CFA 3 / 18 h

destinatari: Studenti AFAM di Biennio

2) La lezione concerto nelle scuole: organizzazione, ideazione e realizzazione.
2° semestre

CFA 3 / 18 h

destinatari: Studenti AFAM di Biennio

P. Tardiola

"Semiografia musicale"

1° semestre

CFA 2 / 20 h

Destinatari: trienni afam come 3° annualità nelle affini e integrative a scelta

C. Serino

Laboratorio di scrittura musicale, composizione e orchestrazione per strumentisti e cantanti.

1° semestre

CFA 3 / 30h

Destinatari : Studenti triennio AFAM.

trienni afam come 3° annualità nelle affini e integrative a scelta

Didattica

F. Sebastiani

1) elementi di composizione con programma di trascrizione, esecuzione e lezioni concerto nelle scuole
1° e 2° semestre

CFA 3 / 18 h

destinatari: Studenti AFAM di Biennio strumentale e di BIENNIO Musica da Camera

2) il suono e la figura: possibili relazioni tra il comporre e l'immagine visiva

1° e 2° semestre

CFA 3 / 12 h

destinatari: Triennio di Didattica della musica, **Musica elettronica, Tecnico di sala di registrazione, Composizione.** Biennio di **Musica e Nuove tecnologie**, Composizione

Della Libera

1) La musica a Roma tra il sei e il Settecento

1° e 2° semestre

CFA 3 / 18 h

destinatari: Studenti di musica antica

2) Le fonti per la storia della musica

1° e 2° semestre

CFA 3 / 18 h

destinatari: Studenti AFAM di Biennio

L. Ivaldi

il repertorio del coro misto a 4 e 5 voci attraverso i secoli

2° semestre

CFA 3 / 18 h

Destinatari: Studenti Triennio di Didattica

Sezione 2**➤ Masterclass****Fiati****Masterclass Tromba e Trombone**

del M.° **Basilio Sanfilippo**, già primo trombone dell'“Accademia nazionale di Santa Cecilia”, e del M.° **Antonio Ruggeri**, prima tromba della stessa istituzione;

“WARM-UP- REPERTORIO SOLISTICO- PASSI ORCHESTRALI”

2° semestre

CFA 2 / 20h

Destinatari

Studenti della Scuola di Tromba e Trombone

Clarinetto

proponente Gennarini

Novelli Stefano 1° clarinetto Orchestra Accademia di Santa Cecilia

I soli più importanti del repertorio orchestrale, i concerti e i brani cameristici più importanti della letteratura clarinetistica

1° semestre

CFA 2/ H18

Studenti AFAM e CPA

Corde Masterclass**Masterclass,**

Proposta dal M.° E. Becherucci

“IL ROMANTICISMO NELLA LETTERATURA CHITARRISTICA”

Docente: **Giorgio Mirto.**

2° semestre

CFA 1 / 6h

Destinatari

Studenti della Scuola di Chitarra

Tastiere Masterclass

Masterclass di Pianoforte

Docente **Roberto Cappello**

2° semestre

CFA 2 / 18 h

Destinatari

Studenti della Scuola di Pianoforte

Percussioni Masterclass

Masterclass

Scuola di Strumenti a percussione

Docente il Prof. **Leonardo Laserra**

Vedi Masterclass Fiati

CFA 2 / 18 h

Composizione e Direzione Masterclass

Strumentazione e direzione per orchestra di fiati

M° **Franco Cesarini**, flautista

La masterclass sarà indirizzata alla preparazione tecnico-musicale di alcuni brani del noto maestro Svizzero

2° semestre

CFA 2 / 12 h

Destinatari

studenti della scuola di orchestrazione e direzione banda; agli studenti della scuola di direzione orchestra interni ed esterni che ne facciano richiesta.

Direzione di Orchestra

M.° **Nicola Samale**

“Wagner: Leit Motive nella Tetralogia”

1° o 2° semestre

CFA 1 / 6 h

Destinatari

Studenti e Docenti del Conservatorio

Jazz masterclass

proponente Carla Marcotulli

Bruce Ditmas

jazz e pop progressivo: esplorazione di percorsi alternativi, centrata sulla improvvisazione e ampliamento della concezione ritmica

periodo da concordare

CFA 2 / 12 h

destinatari: percussionisti, batteristi, strumentisti, cantanti

Musica da Camera masterclass

Stefania Neonato

Le sonate per violino e pianoforte (fortepiano) con strumenti originali

2° semestre

CFA standard / 20 h

Destinatari: pianisti, clavicembalisti del Biennio AFAM di strumento e di Musica da Camera, che prepareranno le sonate durante il corso di musica da camera

Didattica della musica masterclass

Sebastiani - Fortuna

Stefano Mastrandrea prof. Psicologia generale e psicologia della arti UNI Roma tre

Psicologia dell'arte

2° semestre CFA 1 / 6 h

Destinatari: Triennio didattica della musica , AFAM musica elettronica, AFAM Composizione

Musica Antica Masterclass

Chiara Tiboni

Enrico Gatti

2° semestre CFA 2 / 18 h

Destinatari: tutti gli allievi dei corsi attinenti all'area della musica antica, più eventuali esterni al conservatorio.

Il seminario può risultare interessante anche per alcuni docenti sensibili all'aggiornamento sulle prassi esecutive relative ai secoli XVII e XVIII.

Storici masterclass

Proponente: Francesca Agresta

Docente: **Daniele Furlati**

IL DIES IRAE NEL CINEMA. UTILIZZO DELLA SEQUENZA GREGORIANA NELLA MUSICA PER FILM.

1° semestre

CFA 1 7 6 h

Destinatari

Allievi dei Corsi di Composizione e di Musica Elettronica. Tutti gli allievi dei Bienni e Trienni

Masterclass interdipartimentali

Masterclass, interdipartimentale di "Strumenti a tastiera e a percussioni",
proposta dal M.° A. Timpani

Docente il Prof. **Leonardo Laserra**

"L'APPROCCIO DELLO STRUMENTISTA CON LA BANDA E I SUOI REPERTORI"

1° semestre

CFA 2 / 18 h

Destinatari

Studenti del Dipartimento Fiati e degli Strumenti a Percussione.

Masterclass, interdipartimentale Archi e Didattica della musica

proposta da Fortuna- Moretti

MODELLI DI IMPROVVISAZIONE NELLA MUSICA POPOLARE E RICADUTE DIDATTICHE IN
AMBITO MUSICALE E STRUMENTALE DI BASE.

Docente: Prof. **Maurizio Agamennone**

2° semestre

CFA 1 / 6 h

Destinatari

Studenti del conservatorio dei rispettivi dipartimenti;

Docenti delle scuole medie di educazione musicale e ad indirizzo strumentale

Masterclass Erasmus

Masterclass Erasmus (pianoforte)

Docente: M° **Brenno Ambrosini** (Conservatorio di Castellon)

Durata: 2 giorni

Masterclass Erasmus (coro)

Fabrizio Ventura

Esecuzione Messa nr. 6 in MI b mag. Schubert

2° semestre

CFA 2/ 18h

Destinatari: studenti di esercitazione corale. solisti di canto, strumentisti per l'orchestra.

Sezione 3

➤ Seminari

Flauto

Proponente Catia Longo

Fabio Angelo Colajanni flauto e ottavino

il flautista versatili: flauto e ottavino due strumenti diversi, un modo unico di suonare

CFA 1 / 12 h

archi e corde

Cristiano Poli Cappelli.

Mario Castelnuovo Tedesco: L' opera per due chitarre

Alberto Poli - violinista

la Sonata per violino solo o per più violini all'unisono op. 115 tra neoclassicismo e realismo sovietico

Scuola di FISARMONICA

Seminario *"L'Armonica a mantice di Giuseppe Greggiati"*
Docente: **Corrado Rojac**
Durata: 6 ore (1 giorno)
CF: 1
Costo: € 700

proponenti: C. Serino e M. Paris
Corso di Triennio: Maestro Collaboratore e di Biennio: Corripetitore e collaboratore al pianoforte

Eugenio Catone

2° semestre CFA 2 / 15 h

lezioni individuali in forma di seminario pubblico, su aspetti della tecnica esecutiva e della analisi della performance dal punto di vista pratico e psicologico della pratica concertistica

Destinatari: Pianisti Corripetitori

Sezione 4

➤ Attività per le Scuole del territorio

Concerti per/nelle scuole del territorio

Concerto del Refice String Ensemble

Laboratorio e Concerto del Refice String Ensemble Junior : 1 concerto in conservatorio 1 concerto sul territorio (proposta: liceo musicale invitando le famiglie degli studenti medie)
Crucitti- Moretti- Negrone

Concerti di studenti di strumenti ad arco nelle scuole 4 incontri

Armaleo
concerto/i **H10 per ogni incontro**
armaleo (silvi- zito)
ENSEMBLE GIOVANI ARCHI

Armaleo
LABORATORIO CONCERTI GROSSI

Bettazzi

1) QUARTETTO DI SAX : 3 studenti

20 h

2) ASCOLTO MUSICALE SAX ED EWI

2 studenti per ogni intervento nelle scuole – 4 incontri CFA 2

12 h preparazione + 8 h di incontri

3) l'improvvisazione e lo studio dello strumento entra nella scuola come un gioco.

Ascolto guidato e scelta di un repertorio da seguire per l'eventuale futura formazione musicale.

clarinetto**Gennarini**

1) "THE FIFTY FINGERS quintetto

CFA 2/H 20

2) QUARTETTO E QUINTETTO DI CLARINETTI 5 studenti

H20

10 h quartetto 10 h quintetto

Concerto lezione divulgativo con quintetto di Ottoni

il cui repertorio è pensato secondo l'ordine di scuola a cui è indirizzato (Elementare-Media – Superiore)

2 TrombeCornoTrombone Tuba

H 10

Flauto

Deborah Kruzansky - Catia Longo- Pietro Romano- Eugenio Colombo

lezioni concerto in decentramento

composizione dal 1700 ad oggi

10 studenti

10 H

Flauto

Lezioni-concerto per la diffusione del flauto traverso nelle scuole: 10 studenti

Deborah Kruzansky Catia Longo Pietro Romano Eugenio Colombo

Armaleo- Simonelli

DUO VIOLINO - VIOLONCELLO

Canto / Porrino

- 1) Butter Fly
- 2) Vedova Allegra

Jazz

Progetto multimediale sui Beatles

Musica da Camera e arte scenica

Vicari - Porrino

Il prete rosso: vita di Antonio Vivaldi in 4 stagioni
Vicari al violino ensemble del corso di Musica da Camera
organico: da 7 a 14 esecutori:
violini, viole, violoncelli, contrabbasso, tiorba e clavicembalo

tra il 1 e il 17 Marzo CFA 2 / 20 h

Coordinamento: **Elisa Petone**
Giovani pianisti alla ribalta

Rassegna di giovani promesse che frequentano la Scuola preaccademica di Pianoforte
TRA APRILE E MAGGIO

Elisa Petone

Itinerari pianistici

Concerti a carattere tematico realizzati dagli studenti – settore AFAM e Corso superiore V.O. –
della Scuola di Pianoforte

I concerti saranno 3.

Coordinamento: Elisa Petone

TRA APRILE E MAGGIO

musica da camera

G. Bellucci – Mastrangelo – D'achille _ Verdozzi

Thille - Sestetto

flauto- clarinetto- oboe – corno – fagotto – pianoforte

20 h

studenti da 8 a 10

10 / 30 marzo

G. Bellucci – Mastrangelo – D'achille _ Verdozzi

Korakov – Quintetto

flauto- clarinetto- corno – fagotto – pianoforte 20 h

studenti: 5/8
20/28 febbraio

Bellucci -Vicari

La Trota - Schubert

20 h

da un laboratorio di 20 ore ricolto agli studenti di viola, violoncello e contrabbasso come esecutori, a tutti gli altri come uditori. i docenti Vicari e Bellucci eseguiranno rispettivamente le parti del violino e del pianoforte gli studenti quelle di viola, violoncello e contrabbasso.

Qualora ci fosse una partecipazione numerosa e qualitativamente rilevante gli studenti potranno alternarsi nell'esecuzione dei diversi movimenti.

studenti 4/10

tra aprile e 15 maggio

C. Serino

F. Gesualdi - A. Bruzese - Chiara Tiboni

Concerto di musica ricercata

Musica moderna programma da definire

Berio - Andriessen - Ligeti - Feldman - Cage e prime esecuzioni di composizioni degli studenti

organico voci - archi - pianoforte - tastiere storiche - percussioni - fiati

studenti 15

gennaio- marzo

Clavicembalo

Concerto dei Clavicembalisti della Scuola di Clavicembalo

Attività didattiche per le scuole del territorio

Archi

Attività didattiche in conservatorio: lezioni e incontri aperti

Archi Attività aggiornamento docenti:

a) definizione di competenze per una filiera formativa: analisi dell'esistente e proposte di programmazione in entrata e uscita dai livelli (profilo formativo verticale)

b) analisi e programmazione di strategie didattiche e di contenuti didattici da condividere

gennaio: sabato 14 pomeriggio h 15 /19 o 15 domenica h 10/14

aprile: domenica 23 - h 10 /14

ATTIVITA' PROMOZIONALE Fortuna -Crucitti- Conti_ Silvi

ARCHI IN GIOCO.....SCOPRONO

Laboratorio di propedeutica e avvio agli strumenti ad arco (violino e violoncello). H 8

Alunni delle classi I, II e III delle scuole primarie del territorio della provincia di Frosinone

Sezione 5
➤ **Concerti**

archi e corde

Battista/Simonelli/Timpani

D'Indy Trio op 20 –
Rota Trio–
Brano contemporaneo
tra aprile e ottobre

20h

Crucitti- Moretti- Negroni

Concerto del Refice String Ensemble

Nino Rota: Concerto per archi;
Ottorino Respighi: Antiche Arie e Danze;
Tchiakovski: Serenata in Do maggiore per archi.

H10

aprile- maggio

Becherucci

Ensemble di Chitarre e-cetra del Conservatorio L.Refice

Musiche di Leo Brouwer, Franco Cavallone,
Maurizio Pisati, Daniel Murray, Eugenio Becherucci.
maggio- giugno

24 h

Armaleo- Simonelli

DUO VIOLINO - VIOLONCELLO

L. Van BEETHOVENN duo Wo027 in do magg
C. DANCLA duo op.108 n. 3

| | |
|--|-----|
| C. DANCLA duo op. 108 n. 2 B. MARTINU duo N. 1 febbraio – luglio | 20h |
|--|-----|

fiati

| | |
|--|------|
| Del Monte- Verdozzi – Pezzulo - Grosso Tromba Trombone Corno Tuba Musiche dal Rinascimento al '900 5 Trombe 3 Corni 3 Tromboni Tuba Studenti: 10 marzo – maggio | H 10 |
|--|------|

| | |
|---|-----|
| M. Bettazzi (Jazz) Quartetto e Quintetto di sax G. Gershwin D. Ellington L. Niehaus A. Piazzolla (Il Programma Sarà Più Dettagliato A Progetto Avviato) organico: Quartetto Di Sax : Soprano, Alto, Tenore, Baritono 2) Quintetto Di Sax Con Possibile Ausilio Di Sezione Ritmica : Alto, Alto, Tenore, Tenore Baritono, Chitarra/Piano, C.Basso, Batteria studenti: da 4 a 7 marzo – aprile | 40h |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| M. Bettazzi/ C. Negroni TRIO: SAX Massimo Bettazzi, PIANOFORTE Carlo Negroni PERCUSSIONI studente della classe di percussioni. programma DA DEFINIRE.....sarà comunque un concerto di estrazione jazzistica e contemporanea. Le prove saranno aperte a tutti gli studenti. Possono essere rilasciati i C.F. in base alle firme di presenza. Studenti: 1 Tra Marzo e Maggio | 20h |
|--|-----|

| | |
|---|-------------|
| Catia Longo ORCHESTRA DI FLAUTI (con la partecipazione di docenti di altre discipline, docenti di flauto, ed ex docenti, allievi ed ex allievi) Musiche dal 1700 ai giorni nostri da definire secondo le esigenze. Verranno stimolati i compositori a scrivere per questo organico strumentale. Nell'ambito dell'orchestra saranno costituiti ensemble più piccole (sino a 10 elementi) in base alle varie esigenze interpretative e logistiche esterne Catia Longo, Deborah Kruzansky, Eugenio Colombo, Pietro Romano Studenti: 20 marzo – maggio | 10 h |
|---|-------------|

trio CLARINETTO.UGO GENNARINIVIOLA: ETTORE BELLI PIANOFORTE: GILDA BUTTA'
H20

Pianoforte

DUO PIANISTICO LAURA MATTEI / RICCARDO MARINI (docente esterno)
Johannes Brahms
Sinfonia n.3 in fa magg. Op. 90 (trascr. per pianoforte a quattro mani dell'autore)
Concerto n.1 in re min. op. 15 (trascr. per pianoforte a quattro mani dell'autore)
PIANOFORTE GRAN CODA
aprile - maggio

F. Menicocci

Esecuzione Messa nr. 6 in MI b mag. Schubert **25 h**
fl, ob, 2fg, 2cr, 2tb, 3tbn, timp, archi
La direzione può essere affidata a F. Ventura
studenti: 120
Gallo e Gizzi collaboratori
18 /23 aprile

Porrino

Vedova Allegra
20 cantanti - 1 pianista- 3 allievi registi - 5 allievi aiuto registi
1/15 giugno

Il Direttore
M° Raffaele Ramunto