

**CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE
ANNO ACCADEMICO 2016-2017**

**CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO IN DISCIPLINE MUSICALI DI PRIMO
LIVELLO: TRIENNIO**

**OFFERTA FORMATIVA DEL COORDINAMENTO STORICO-
MUSICOLOGICO:**

**BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE,
STORIA DELLA MUSICA, MUSICOLOGIA SISTEMATICA,
POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE
E DISCIPLINE RELATIVE E AFFINI**

DOCENTI E ORARI DELLE LEZIONI

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE

Patrizia Caldore
Giovedì 15.00 – 16.30

STORIA DELLA MUSICA

Maria Francesca Agresta:
Martedì 13.00 / 20.00
Mercoledì 10 / 16

Enrico Mealli
Mercoledì 10.30 -17.00
Venerdì 10.30 - 17.00

Maurizio Mura:
Lunedì 11.30 – 13.30 / 14 -18.00
Martedì 8.00 (8.30) – 12.30 (13)

Jania Sarno
Martedì 9.15 – 13.45 / 14.15 -18.45
Giovedì 9.00 – 13.30 / 14.00 - 19.00

Flavio Emilio Scogna
Lunedì 12-18
Mercoledì 8-14

Luca Della Libera (storia della musica per didattica)
corso monografico per attività formativa a scelta (vedi programma in coda)
Giovedì 13.30-15.30

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Eloisa De Felice

lunedì: 10.00 – 16.00 o giovedì stesso orario (Si stabilirà dopo l'incontro del 4 novembre)

martedì: 10,00 – 19.00

sabato: 9.30 – 13.00

ARTICOLAZIONE DEI CORSI DELLA PROF.SSA DE FELICE

Le discipline di prima annualità di triennio e poesia per musica per composizione corale saranno decise dopo l'incontro con gli studenti.

Martedì 10,00 13,30 VO, elementi di storia del teatro europeo I (Allievi registi)

Martedì: 14.00 – 16.45 bienni, prima annualità

Martedì: 17.00 – 19.45 bienni, drammaturgia,

Sabato: Poesia per musica I e II annualità "musica vocale da camera"

La docente incontrerà tutti gli studenti **venerdì 4 novembre, dopo il collegio dei docenti** per la distribuzione dei programmi e delle bibliografie; tutti coloro che, per giustificati motivi, ritengano di non poter seguire le lezioni secondo gli orari indicati dovranno improrogabilmente informarne la professoressa in tale data; non sarà possibile chiedere modifiche all'orario interno da **lunedì 7 novembre**

PROGRAMMI DEI CORSI

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE: STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

PER TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA

TERZA ANNUALITA'

CORSO DELLA DOTT. SSA PATRIZIA CALDORE

Obiettivi del corso:

Fornire agli studenti le principali basi teorico-pratiche per affrontare una ricerca bibliografica in campo musicale attraverso l'utilizzo dei principali repertori bibliografici.

Struttura del corso:

Il corso avrà una prima fase teorica nella quale si esaminerà cos'è una ricerca bibliografica, quali i suoi fini e le sue fasi salienti:

- I principali centri di ricerca musicologica in Italia.

- Organizzazione e storia di una biblioteca musicale .
- I cataloghi cartacei; i cataloghi elettronici.

La seconda fase sarà orientata alla pratica:

- Interrogazione delle principali base dati .
- Esercitazioni on-line

La bibliografia relativa al corso verrà fornita durante lo svolgimento delle lezioni

STORIA DELLA MUSICA (STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA) E MUSICOLOGIA SISTEMATICA (ESTETICA DELLA MUSICA)

PROGRAMMI PER I CORSI DI COMPOSIZIONE

PRIMA ANNUALITA'

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA.

CORSO DEL PROF. FLAVIO EMILIO SCOGNA

Il corso prevede uno studio approfondito della storia musicale dalla fine dell'800 a tutto il '900 (compresa la Seconda Scuola di Vienna) e fino ai nostri giorni, con particolare riferimento alla musica italiana.

Allo studente si richiederà l'elaborato di una tesi scritta su uno degli argomenti trattati nell'ambito delle lezioni.

Testi di riferimento:

MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni.* Milano, Rugginenti 2014

JEAN NOEL VON DER WEID, *La musica nel XX secolo*, Milano, Ricordi 2002

GIANFRANCO ZACCARO, *La musica nel Novecento*, 206 pp., Roma Ed. Edipian 1986

GIORGIO GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale*, 200 pp., Einaudi, Torino, Einaudi 1979

EDVARD HANSLICK, *Il bello musicale*, 135 pp., Firenze, Giunti-Martello, 1978, (1ª Ed. it. 1945, Ed. or. 1854),

ARNOLD SCHOENBERG, *Elementi di composizione musicale*, 240 pp., Milano, Suvini-Zerboni 1969 (ed. or. 1967),

ARNOLD SCHOENBERG, *Stile e idea*, 265 pp, Milano, Feltrinelli 1980 (1ª Ed. it. 1960, Ed. or. 1950)

W. THEODOR ADORNO, *Filosofia della musica moderna*, 212 pp., Torino, Einaudi 1975

SECONDA ANNUALITA'

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI.

CORSO DELLA PROF. SSA MARIA FRANCESCA AGRESTA

II° Annualità: *Storia della musica applicata alle immagini*

Obiettivo del corso:

Il corso di Storia della musica applicata alle immagini si svolgerà in due moduli di 20 ore ciascuno. Il primo modulo ha come obiettivo quella di fornire agli studenti delle conoscenze sulle problematiche teoriche ed estetiche relative alla musica per film, fornendo al tempo stesso degli strumenti metodologici di analisi audiovisiva.

Il secondo modulo, di taglio storico, intende esplorare attraverso l'attività di Nino Rota e di Carlo Savina, un periodo cruciale ed importante nella Storia della Musica per film del secondo Novecento.

I° Modulo:

Le funzioni della musica nel film.

Contenuti:

- L'analisi storica sul dibattito teorico-estetico relativo alla "funzione" della musica nel film. All'interno di questa analisi si prenderanno in considerazione alcune fra le più interessanti teorie del cinema sonoro, fra cui le teorie di Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, di Aaron Copland, di Hanns Eisler e di Theodor Adorno, di Sergio Miceli e di Michel Chion.
- Laboratorio di analisi audiovisiva: tale laboratorio prevede l'esame di alcuni film della cinematografia italiana, europea ed americana che hanno posto la musica e, più in generale, il "suono", come parte fondante della costruzione drammaturgica.

II° Modulo:

La Musica come "personaggio": la grande musica di Nino Rota per il cinema d'autore e di Carlo Savina per il cinema di genere.

Contenuti:

Tale modulo intende mettere in luce la figura di Nino Rota, un musicista eclettico che ha legato con la sua inventiva e genialità il proprio nome a quello di importanti registi del cinema italiano ed americano, fra cui ricordiamo Federico Fellini, Luchino Visconti e Francis Ford Coppola.

All'importante lavoro di Nino Rota ha dato un inequivocabile contributo un altro importante musicista: Carlo Savina.

Quest'ultimo, con la sua lunga e consumata esperienza di compositore e di direttore di musica per film, ha sempre portato a termine l'iter delle colonne sonore dell'amico Nino, nelle delicate fasi di registrazione e poi di missaggio delle musiche.

Una dettagliata **Bibliografia** verrà fornita dalla docente ad inizio delle lezioni.

TERZA ANNUALITA'

MUSICOLOGIA SISTEMATICA : ESTETICA DELLA MUSICA. CORSO DEL PROF. MAURIZIO MURA

MODALITA' DELL'ESAME: COLLOQUIO SOSTENUTO DI FRONTE AD APPOSITA
COMMISSIONE SU DUE DEI SEGUENTI ARGOMENTI, UNO DEI QUALI A SCELTA DEL
CANDIDATO.

DURATA DELL'ESAME: 15/20 minuti circa

- 1) L'estetica musicale, le sue problematiche e la sua collocazione fra le discipline musicologiche. Lineamenti di storia dell'estetica musicale dall'antichità al XIX secolo, con particolare riguardo per il pensiero musicale sette-ottocentesco: la riflessione razionalistico-illuministica, le implicazioni estetiche della forma-sonata e dello stile classico; i musicisti e l'estetica romantica: Schumann, Liszt, Wagner, Hanslick.
- 2) Sinfonia e sinfonismo dal classicismo viennese al tardo Ottocento: scelte stilistiche, soluzioni strutturali e motivazioni estetiche nella produzione orchestrale di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Liszt, Brahms, Bruckner, Mahler.
- 3) I principali indirizzi del pensiero musicale novecentesco. Prospettive estetiche e interpretazioni della musica del '900: Stravinskij, Adorno, Mila, Meyer. Il dibattito sulla dodecafonia e sulle avanguardie novecentesche. Il neoformalismo e i contributi della linguistica, dello strutturalismo antropologico e della semiologia.

Bibliografia

- ENRICO FUBINI, *Estetica musicale*, Bologna, Il Mulino 2003
ENRICO FUBINI, *L'estetica musicale dall'antichità al '700*
s. a. , *L'estetica musicale dal '700 ad oggi al '700*, Torino PBE,
GIOVANNI GUANTI, *Estetica musicale, la storia e le fonti*, Milano, La Nuova Italia, 1999
CHARLES ROSEN, *Lo stile classico*, Milano, Feltrinelli 1989
MASSIMO MILA, *Lettura della Nona Sinfonia*, Torino, PBE 1977, rist. 2004
LOTHAR HOFFMANN-ERBRECHT, voce *Sinfonia*, in DEUMM
MASSIMO BRUNI, voce *Orchestra-Orchestrazione*, in DEUMM
ROBERT SCHUMANN, *La musica romantica* (a cura di Luigi Ronga), Torino, Einaudi, 1982
EDVARD HANSLICK, *Il Bello musicale*, Milano, Martello, 1971
THEODOR W. ADORNO, *Filosofia della musica moderna*, Torino, PBE, 2002
LEONARD MEYER, *Emozione e significato della musica*, Bologna, Il Mulino, 1992 (es. or.1956)
MASSIMO MILA, *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino, PBE 1973.
IGOR STRAVINSKIJ, *Poetica della musica*, Milano, Curci 1942.
ANTONINO FIORENZA, *Gli altri tre: Satie, Strawinsky, Varèse*, in «Studi musicali», 1984, pagg. 275-288.
CLAUDE LEVY-STRAUSS, *Il crudo e il cotto*, Milano, Il Saggiatore 2008 (ed. or. 1964).
NICHOLAS RUWET, *Contraddizioni del linguaggio seriale*, in *Linguaggio, musica, Poesia*, Torino, PBE 1983, pagg. 5-24,
MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. I, Dall'antichità a Beethoven*. Milano, Rugginenti 2013
s. a. *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, Idee, Protagonisti. Vol. II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni*. Milano, Rugginenti 2014
Dei due volumi si considerino in particolare le seguenti pagine:
per la riflessione teorica, l'estetica musicale e i principali orientamenti programmatico-stilistici:
Vol. I, pagg. 26-29, 50-52, 131-139, 230-232, 245-248, 316-317, 409-413, 443-446,

Vol II, pagg. 2-6, 42-43, 78-81, 89-90, 150-151, 179-182, 317-321, 333-338, 390-394, 401-404, 421-424, 442, 530-532, 535-537, 576-582,

per la sinfonia e il sinfonismo

Vol I 454-458, 468-478 (474-475), 491-495, 522-532, 544-549

Vol II, 25-30, 32-35, 53-54, 82-86, 90-95, 100-101, 185-195, 112-116, 233-239, 245-255,

PROGRAMMI PER TUTTI GLI ALTRI CORSI (strumenti vari, canto, musica da camera, musica corale, strumentazione per orchestra di fiati, maestro collaboratore), tranne che per gli studenti stranieri (cfr. oltre)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: PRIMA ANNUALITA'

Lineamenti della storia musicale dall'antichità al primo '700. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: SECONDA ANNUALITA'

Lineamenti della storia musicale dalla metà del '700 al tardo '800. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA: TERZA ANNUALITA'

Un corso monografico a scelta fra quelli tenuti dai docenti per i Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per STUDENTI STRANIERI

(solo I ANNUALITA')

Prof.ssa JANIA SARNO

Corso di base su tutto lo svolgimento della musica europea colta, condotto per snodi fondamentali e tenuto in lingua italiana con metodo schematico, tenendo in particolare considerazione le difficoltà linguistiche degli studenti e mirando all'acquisizione di una visione chiara dei processi di sviluppo della storia della musica (con i principali autori) e di un'autonomia espressiva, con uso preciso dei termini tecnici.

Orario: martedì, ore 9.15 – 11.15, secondo il calendario che verrà comunicato

Primo incontro: martedì 8 novembre, ore 9.15

aula 32

Gli studenti sono tenuti a frequentare il corso **dalla prima lezione**; se si presenteranno più tardi dovranno frequentare i corsi di Storia e storiografia della musica previsti per tutti gli altri studenti. Il calendario preciso delle lezioni di tutto l'anno verrà comunicato al primo incontro. In caso di impossibilità a partecipare ad esso, come per qualunque altra esigenza, prendere gentilmente contatto con la docente per mail (janiasarno@gmail.com).

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER IL CORSO DI STORIA DELLA POPULAR MUSIC

docenti Enrico Mealli (Venerdì 11.30-13.30)

o

Maurizio Mura (Lunedì 9.30-11.30)

EVOLUZIONE STILISTICA E PROTAGONISTI DELLA MUSICA EUROPEA DAL BAROCCO A BEETHOVEN

Programma con indicazione delle pagine da studiare tratte dal libro Maurizio Mura, *Lineamenti di storia della musica occidentale*, Vol. I. Milano, Rugginenti 2013 e ristampe

N.B. dove è indicata la dicitura 'studio' ci si riferisce a pagine alle quali il docente fa riferimento con soli cenni di spiegazioni e si rimanda al solo studio dello studente, mentre nelle pagine senza indicazione lo studio sarà accompagnato dalla spiegazione del docente

- 1) Le origini del melodramma fino a Monteverdi (pagg. 209-244).
- 2) L'opera veneziana nel secondo '600 (pagg 245-261) e l'opera in Francia (studio 281-291).
- 3) L'opera nel primo '700 da A. Scarlatti ad Händel gli aspetti strutturali, il belcanto, le tipologie di arie (366-386, studio 387-393).
- 4) L'opera comica in Europa ed in Italia. Pergolesi e *La serva padrona* (387-401). Rameau (studio 402-408). Dalla *guerre des bouffones* alla Riforma di Gluck (409-424)
- 5) La musica strumentale nel XVII secolo: la sonata dalle origini a Corelli (318-324).
- 6) La musica strumentale nel XVIII secolo: il concerto dalle origini a Vivaldi (325-338)
- 7) Bach: la musica strumentale (340-355) e il repertorio vocale (studio 356-365)
- 8) Lo stile galante (studio: 441-460) Lo stile classico: Haydn (460-480)
- 9) Mozart: aspetti del repertorio pianistico e cameristico (481-490)
- 10) Mozart: aspetti del sinfonismo e della musica teatrale e sacra (491-505) (studio 506-509)
- 11) Beethoven: il primo periodo e il secondo periodo fino alla Quinta Sinfonia (510-530)
- 12) Beethoven: gli altri lavori del secondo periodo e quelli del terzo periodo (531-549)

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

Prof.ssa JANIA SARNO

(consigliato a tutti gli studenti di Triennio e di Biennio
per la preparazione della tesi di Diploma finale)

***I repertori storici della musica:
orientarsi nel web, orientarsi tra le fonti scritte***

Il corso intende fornire agli studenti, in vista della redazione della tesi di diploma finale di Triennio e di Biennio, una conoscenza di base degli strumenti della **ricerca storico-musicale** e una capacità di orientamento nel loro uso.

Dalla conoscenza delle fonti – primarie e secondarie – a quella dei principali strumenti bibliografici; dal discernimento fra le risorse Internet alle diverse tipologie di edizione; dal semplice metodo di studio all'organizzazione di una ricerca e all'acquisizione dei criteri redazionali di un elaborato scritto: lo studente verrà guidato, con impostazione pratica più che teorica e storico-critica, tra gli strumenti di lavoro che conducono a un'efficace strategia nello studio teorico e nell'interpretazione musicale.

Centro d'interesse è l'acquisizione di un metodo: di un procedimento sperimentato e verificato che, in mani rese esperte, sia riproducibile in modo autonomo.

Il corso sarà svolto in un modulo da 7,5 ore frontali collettive (5 lezioni di un'ora e mezza ciascuna), che verrà più volte ripetuto (turni A, B e C), di giovedì (ore 9-10.30) più alcuni incontri individuali, mirati al lavoro specifico di ogni studente.

CALENDARIO

- **TURNO A**
10 e 17 novembre, 15 e 22 dicembre, 19 gennaio
- **TURNO B**
2 e 9 febbraio; 9, 16 e 23 marzo
- **TURNO C**
27 aprile; 4, 11, 18 e 25 maggio

INCONTRI INDIVIDUALI: 3 novembre, 1° dicembre, 26 gennaio, 2 e 30 marzo, 1° giugno

Si invitano gli studenti interessati a prendere contatto previo con la prof.ssa Sarno via mail:
janiasarno@gmail.com

BIBLIOGRAFIA

PER TUTTI:

- G. MONTECCHI, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, (scaricabile da <http://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Guida%20alla%20stesura%20degli%20elaborati%20scritti.pdf>) (ev. disponibile anche in pdf)
- A. A. IANNE, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, in «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143.
- E. BORETTI, *Valutare Internet. la valutazione di fonti di documentazione web*, in AIB-WEB/Contributi, <http://www.aib.it/aib/contr/boretti1.htm> (AIB: Associazione Italiana Biblioteche)
- Materiali orientativi sulla ricerca bibliografica nel Web forniti dalla docente:
 - *Appunti sulla bibliografia on line*
 - percorso di una ricerca nel campo della musica antica (cantate di L. Rossi)
 - percorso di una ricerca nel campo della musica moderna (*Préludes* di Debussy).

PER GLI STUDENTI DI MUSICA ANTICA

- da M. CARACI VELA, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca, LIM, 2005, solo il cap. III (*Metodi e problemi*, pp. 129-199) e il Glossario (pp. 201-231).

MODALITÀ DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE ACQUISITE

Per l'attribuzione dei crediti, lo studente dovrà dimostrare di aver utilmente acquisito le indicazioni metodologiche fornite presentando alcune brevi "relazioni di navigazione" scritte.

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CORSO DELLA PROF.SSA MARIA FRANCESCA AGRESTA

Prof.ssa MARIA FRANCESCA AGRESTA

La Musica come "personaggio": la grande musica di Nino Rota per il cinema d'autore e di Carlo Savina per il cinema di genere.

Abstract del corso

Tale modulo intende mettere in luce la figura di Nino Rota, un musicista eclettico che ha legato con la sua inventiva e genialità il proprio nome a

quello di importanti registi del cinema italiano ed americano, fra cui ricordiamo Federico Fellini, Luchino Visconti e Francis Ford Coppola.

All'importante lavoro di Nino Rota ha dato un inequivocabile contributo un altro importante musicista: Carlo Savina.

Quest'ultimo, con la sua lunga e consumata esperienza di compositore e di direttore di musica per film, ha sempre portato a termine l'iter delle colonne sonore dell'amico Nino, nelle delicate fasi di registrazione e poi di missaggio delle musiche.

Una dettagliata **Bibliografia** verrà fornita dalla docente ad inizio delle lezioni.

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

CORSO TENUTO DAL PROF. ENRICO MEALLI

IL PIANISMO DI BEETHOVEN, VARIAZIONI E SONATE

Il corso prevede l'approfondimento della parabola creativa beethoveniana vista attraverso l'evoluzione stilistica nella produzione pianistica riferita soprattutto al repertorio sonatistico e quello relativo alla forma della variazione

Riferimenti bibliografici:

CHARLES ROSEN, *Le Sonate di Beethoven*, Roma, Astrolabio 2008

MAYNARD SOLOMON, *Beethoven. La vita, l'opera, il romanzo familiare*, Venezia, Marsilio 2007

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni

ETNOMUSICOLOGIA

(20 ore, 3-4 crediti, ID *)

Prof.ssa JANIA SARNO

**particolarmente consigliato agli studenti
di Popular Music e Musica Jazz**

La potenza degli spiriti. Viaggio nella transe

Orario: martedì, ore 16.45-18.45 (aula 32 o 48)

Calendario: 22 e 29 novembre, 13 e 20 dicembre, 17, 24 e 31 gennaio, 7 febbraio, 7 e 14 marzo

Gli studenti intenzionati a frequentare il corso sono pregati di prendere contatto con la docente all'indirizzo janiasarno@gmail.com

*** per eventuali studenti dei nuovi Trienni di Musiche tradizionali, in caso di attivazione, il corso verrà per loro esteso a 36 ore (6 crediti, esame)**

PROGRAMMA

I. *Fondamenti*

Verranno in primo luogo affrontate le principali problematiche metodologiche e di contenuto della disciplina, definendo i caratteri della tradizione musicale orale e compiendo un excursus sulla storia degli studi ad essa rivolti (dalla *musicologia comparata* all'*etnomusicologia* all'*antropologia della musica*), con una particolare attenzione al "rimpatrio dell'etnomusicologia" ossia alla sua ridefinizione nell'epoca postmoderna. Di quest'ultima, verranno presi in esame i processi trasformativi a carico dei repertori etnofonici, compresi fenomeni quali il *folk revival*, la formazione di nuovi repertori "urbani" o puramente discografici o anche il processo che ha portato repertori orali circoscritti a divenire *heritage music* e in alcuni casi a porsi al centro di *sound groups*, in seguito a complessi fattori di rappresentazione identitaria attraverso la musica.

Sempre all'interno di un quadro generale sulle tematiche basilari dello studio della musica tradizionale come espressione della cultura, si esamineranno temi come il "pensiero magico" e i fenomeni di *transe*.

II. *Viaggio nella transe*

Gli esempi saranno scelti fra i seguenti, in base agli interessi degli studenti:

- 1) La transe nel Cristianesimo (I) - La meloterapia del Tarantismo, il Neo-tarantismo
Film:
 - G. MINGOZZI, *La Taranta*, 1962
 - C. BARBATI, G. MINGOZZI, A. ROSSI, *Ritorno alla terra del rimorso*, RAI, 1977
 - P. PISANELLI, *Il sibilo lungo della taranta*, 2005
 - A. NACCI & TARANTULA RUBRA, *Jesce fore. Un anno di musica e parole a Rebibbia*, 2007

- 2) La transe nel Cristianesimo (II) - Gli Anastenaria greci
Film:
 - F. CATARCI e J. SARNO, *Anastenaria. La danza delle Icone*, 2016
 - materiali video di F. MAROTTI sugli Anastenaria negli anni Settanta
 - materiali video sui *Nestinari* bulgari, s.d.

- 3) Nel Nuovo Mondo – I culti sincretistici afro-americani: il Vodou di Haiti e la Santeria cubana
Film:

- M. DEREN, *The divine horsemen. The living Gods of Haiti*, 1949
- P. BUCCIERI, C. D'AURIA, *Bembé, il ritmo dei Santi*, JemanjaLab e Zoe onlus, 1997

4) La transe nell'Islam (I) - Le danze dei Sufi

Film:

- B. MOSER, *Dervishes of Kurdistan*, 1974
- materiali video inediti di J. SARNO sui Dervisci rotanti di Istanbul, 2004

5) La transe nell'Islam (II) - I culti sincretistici afro-arabi: rituali dei Gnawa in Marocco

- C. RANIERI, *Lila, la notte sacra. Confraternita Gnawa* (Bled es Sudan, Rabat 1977), 2001
- F. CASSENTI, *La Lila de Derdeba: une nuit de possession*, 2011

6) La transe in Estremo Oriente - La *kris dance* a Bali

Film:

- M. MEAD, G. BATESON, *Transe and dance in Bali*, 1952
- F. CATARCI, V. DI BERNARDI, G. GIURIATI, P. CONFESSA, *Odalan di Tanjung Bugka. Musica e trance in un villaggio balinese*, 1999

La **BIBLIOGRAFIA** verrà concordata con gli studenti, in base al percorso esemplificativo prescelto

Prof. LUCA DELLA LIBERA

***La musica a Roma nel Seicento:
luoghi, contesti, generi e stili (20 ore)***

Il corso ha come obiettivo quello di offrire un panorama della vita musicale romana in un arco di tempo che va dai primi decenni del Seicento ai primi decenni del Settecento. Nel corso delle lezioni saranno illustrati, attraverso degli elementi a campione, i luoghi, i contesti, gli stili e i generi, nella musica vocale e strumentale, che caratterizzarono questo ricchissimo momento della storia musicale romana.

Bibliografia orientativa

Luca Della Libera, *Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento: il Giornale e il Diario di Roma del Fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano* (con José Maria Dominguez), in *La musique à Rome au XVII siècle: études et perspectives de recherche*, a cura di Anne-Madeleine Goulet e Caroline Giron-Panel, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2012.

Luca Della Libera, *La musica a Sant'Ivo alla Sapienza nel Seicento*, in *Musica tra storia e filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a cura di Federica Nardacci, Roma Istituto Italiano per la Storia della musica, 2010, pp. 135-152.

Luca Della Libera, *La musica nella basilica di Santa Maria Maggiore a Roma: 1676-1712: nuovi documenti su Corelli e sugli organici vocali e strumentali*, "Recercare" VII, 1995, pp. 87-160.

Luca Della Libera, *Repertori ed organici vocali-strumentali nella basilica di Santa Maria Maggiore a Roma: 1557-1624*, "Studi musicali", XXIX, 2000/1, pp. 3-57.

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

CORSO TENUTO DALLA PROF.SSA ELOISA DE FELICE

SPECIFICA PER LA DESTINAZIONE DEI CORSI

1) per gli iscritti al primo anno:

- caratterizzante annuale, prima annualità, per i corsi di canto
- caratterizzante biennale, prima e seconda annualità per i corsi di musica vocale da camera
- di base annuale, terza annualità, per il corso di Composizione,
- di base terza annualità per i corsi di Direzione di coro
- di base annuale, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra

2) per gli iscritti al secondo e terzo anno:

- come Elementi di drammaturgia musicale, integrativa e affine, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
- come di base prima e seconda annualità maestri collaboratori

I ANNUALITA'

Modulo I (prima annualità musica vocale da camera)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le teorie di Ruwet e Gasparov,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,
-

Modulo II (prima annualità biennale)

- Il *lied* come forma letteraria e musicale
- S. George – A. Schoenberg: " Das Buch der Hangende Garten"

Modulo III (direttori di coro)

- La metrica mediolatina: innografia e poesia goliardica
- "Lauda Sion" di Orlando di Lasso e F.Mendelssohn

Modulo IV (cantanti annuale, direttori d'orchestra, pianisti accompagnatori II annualità)

- Istituti metrici e formali del melodramma
- *"L'Ajo nell'imbarazzo"* J. Ferretti- G. Donizetti

Modulo V (direttori di coro, canto rinascimentale e barocco)

La musica come linguaggio dalla "Retorica" di Aristotele alle teorie di N. Comsky
Musica e retorica
Analisi della *"Selva di varia Ricreatione"* di O. Vecchi

Modulo VI (canto annuale, direttori d'orchestra e composizione)

Il rapporto tra testo letterario e testo musicale nell'evoluzione storico- estetica II corso, dopo alcune lezioni preliminari, analizzerà "Due ballate per voce e pianoforte" op 2 di A. Schoenberg e "Trois poème di S. Mallarmé" di C. Debussy

Bibliografia

C. Dalhaus :Drammaturgia dell'opera italiana Torino EDT 1998
P Fabbri – Metro e canto dell'opera italiana Torino EDT 2006
Introduzione al Lied come genere letterario" e L'evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza a cura Lieder Milano Garzanti 1997
M Bortolotto " Introduzione al Lied romantico" Milano Adelphi
Beltrami : Gli strumenti della poesia Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
M. Ramous : La metrica Milano Garzanti 1984 , introduzione
P. Petrobelli : *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
A.P.Lassem : *Schoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
M. Santagostini " *I simbolisti tedeschi*"Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
L. Mittner. *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione
Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate

II ANNUALITÀ

Modulo VI(cantanti biennale)

La musica da camera francese per canto e pianoforte
*"Cinq poème di C. Baudelaire"*di C. Debussy

Modulo VII(cantanti biennale)

La romanza da camera italiana
Le liriche su testo di G. Carducci di A. Gentili

Gli allievi della classe di direzione d'orchestra e composizione concorderanno con il docente i moduli che intendono frequentare oltre il primo, obbligatorio per tutti gli indirizzi.