



Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Referente: Barbara Lazotti

Coordinatore Consiglio di Corso e di Scuola: Danilo Gabriele Serraiocco

Anno Accademico 2015 -2016 OFFERTA FORMATIVA BIENNIO *Canto*

- **MUSICA VOCALE SOLISTICA** (indirizzi: Canto nel teatro e Canto nella musica da camera)
- **ARTISTA DEL CORO DA CAMERA E LIRICO - SINFONICO**

Vengono di seguito elencati tutti i corsi previsti nei vari piani di studio suindicati, suddivisi per tipologia (Base, Caratterizzante etc.) con i nomi dei relativi docenti.

Discipline di BASE

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Eloisa De Felice	CODM/07 Storia del teatro musicale I: Il libretto dall' origine del melodramma alla seconda scuola di Vienna *	Canto nel teatro musicale	C		E	6	Lunedì 14.00- 20.00 Martedì 14.00- 20.00 Sabato 9-13 (da concordarsi)
Eloisa De Felice	CODM/07 Storia del teatro musicale II: Il mito di Faust	Canto nel teatro musicale	C		E	5	Martedì -16,45 - 19,30
Eloisa De Felice	CODM/01 Drammaturgia Musicale M. Ravel: "L'Heure espagnole" e "L'Enfant e les sortilèges"	Canto nel teatro musicale	C		E	4	
Enrico Mealli	CODM/07 Storia ed estetica della musica <i>La musica russa del XIX secolo (le origini, il gruppo dei cinque, Čajkovskij)</i>	Canto nella musica da camera	C			4	Mercoledì 10,30 - 17 Venerdì 10,30 - 17
Maurizio Mura	CODM/07 Storia ed estetica della musica <i>Béla Bartók e il primo '900 in Austria e Germania</i>	tutti	C		E	4	Lunedì 11,30 - 13,30 14,00 - 18 Giovedì 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00
Jania Sarno	CODM/07 Storia ed estetica della musica	tutti	C		E	4	Martedì 9.30 - 13 / 13.30 - 19.00

	<i>Musica in cammino. Percorso etno-musicologico e storico-musicale nei rapporti fra musica e identità.</i>						Giovedì 9.00 – 14 / 14.30 – 18.30
Francesca Agresta	CODM/07 Storia della musica applicata alle immagini <i>La grande musica italiana per il cinema dagli anni trenta agli anni sessanta del secolo scorso: alessandro cicognini, nino rota, carlo savina, angelo francesco lavagnino, daniele paris.</i>	tutti	C		E	4	Martedì 12.30-18.30 Mercoledì 10,00 - 15,00
Flavio Scogna	CODM/07 Storia ed estetica della musica <i>Storia della musica moderna e contemporanea, da mahler al secondo '900</i>	tutti	C		E	4	Lunedì 8-14 Mercoledì 8-14
Giampiero Bernardini	COTP/01 Analisi delle forme compositive 1 e 2 <i>Il Lied e la Romanza da camera</i>	Canto nella musica da camera	C		E	6	Sabato Orario da definire
Enrico Mealli	CODM/04 Storia delle forme e dei repertori musicali <i>Schumann e il Lied Romantico</i>	Canto nella musica da camera	C		ID	4	Mercoledì 10,30-17 Venerdì 10,30-17

Discipline CARATTERIZZANTI

Canto / CODI/23

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Monica Carletti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio Interpretazione vocale e scenica di brani tratti da opere liriche e operette tra il 1700 e il 1800	Canto nel Teatro Musicale 1 e 2 anno	I	24	E	18	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Monica Carletti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (studio ed approfondimento vocale e scenico di una o più opere liriche complete)	Canto nel Teatro Musicale 1 e 2 anno	I	24	E	18	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Monica Carletti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (il lied, la chanson e la romanza da salotto dall'800 ad oggi)	Canto nella musica da camera 1 e 2 anno	I	24	E	18	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Monica Carletti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (L'arte di Gioachino Rossini declinata nella produzione operistica, da camera e sacra)	Canto nel Teatro Musicale 1 e 2 anno	I	24	E	18	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Barbara Lazotti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio Interpretazione vocale e scenica di brani tratti da opere liriche tra il 1700 e i primi decenni dell'Ottocento, o tratte da Operette	canto nel teatro musicale (1° e 2° anno)	I	24	E	18	Martedì dalle 11 alle 17
Barbara Lazotti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio <i>"L'incanto del salotto"</i> La musica vocale da camera in Italia nel secolo XIX	Canto nella musica da camera (1° e 2° anno)	I	24	E	18	Martedì dalle 11 alle 17
Barbara Lazotti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio <i>"Le illusioni perdute"</i> La musica vocale da camera in Francia tra Otto e Novecento	Canto nella musica da camera (1° e 2° anno)	I	24	E	18	Martedì dalle 11 alle 17
Barbara Lazotti	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio <i>"Alla ricerca della Sehnsucht"</i> La musica vocale da camera in Germania tra Otto e Novecento	Canto nella musica da camera (1° e 2° anno)	I	24	E	18	Martedì dalle 11 alle 17

Silvia Ranalli	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio Produzione vocale e scenica di una o più opere complete	canto nel teatro musicale (1° e 2° anno)	I	24	E	18	Mercoledì - Venerdì 10-18
Silvia Ranalli	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio Interpretazione di brani tratti da opere liriche tra il 1700 e il 1900	canto nel teatro musicale (1° e 2° anno)	I	24	E	18	Mercoledì - Venerdì 10-18
Danilo Serraiocco	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio	Canto nel teatro musicale Canto nella musica da camera	I	24	E	18	Martedì e venerdì 10,00 - 16,00
Daniela Valentini	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (Interpretazione vocale di brani tratti da opere liriche dal 1700 a tutto l'Ottocento)	Canto nel teatro musicale (1°anno)	I	24	E	18	venerdì 11.00-14.00
Daniela Valentini	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (Produzione vocale di di una o più opere liriche complete)	Canto nel teatro musicale (2°anno)	I	24	E	18	venerdì 11.00-14.00
Daniela Valentini	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (La musica da camera italiana e straniera dal 1600 al 1800 sia sacra che profana)	Canto indirizzo da camera (per 1°anno)	I	24	E	18	venerdì 11.00-15.00
Daniela Valentini	CODI/23 Prassi esecutiva e repertorio (La musica da camera italiana e straniera , sia sacra che profana, dal 1850 a tutto il '900)	Canto indirizzo da camera (per 2°anno)	I	24	E	18	venerdì 11.00-15.00

CORS/01

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Stefania Porrino	CORS/01 Laboratorio di Arte Scenica 1 1) Interpretazione scenica di un ruolo di teatro musicale	Canto nel teatro musicale	C	70	E	12	Martedì 12-19 giovedì 12-19
Stefania Porrino	CORS/01 Laboratorio di Arte Scenica 2 Teoria e tecnica della regia e del lavoro sull'interprete	Regia del teatro musicale	C	70	E	12	Martedì 12-19 giovedì 12-19
Stefania Porrino	CORS/01 Laboratorio di Regia dello spettacolo musicale	Regia del teatro musicale	C	3	ID	18	Martedì 12-19 giovedì 12-19
Stefania Porrino	CORS/01 Prassi esecutiva <i>Storia della regia e dello spazio scenico</i>	Regia del teatro musicale	I		E	7	martedì 12/16 Aula 45

COMI/03

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Francesca Vicari o altro docente titolare della disciplina	COMI/03 Musica di insieme da camera vocale e strumentale 1 e 2	Canto nella musica da camera	G		E		Martedì e venerdì

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Stefano Diotallevi	CODI/25 Pratica del repertorio vocale 1 e 2	Canto nella musica da camera	I	12	ID	6	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Letizia Liali	CODI/25 Pratica del repertorio vocale 1 e 2	Canto nella musica da camera	I	12	ID	6	venerdì 11.00-14.00
Pietro Liberati	CODI/25 Pratica del repertorio vocale 1 e 2	Canto nella musica da camera	I	12	ID	6	Martedì e venerdì 10,00 - 16,00
Mauro Paris	CODI/25 Pratica del repertorio vocale 1 e 2	Canto nella musica da camera	I	12	ID	6	Mercoledì - Venerdì 10-18
Luigi Pecchia	CODI/25 Pratica del repertorio vocale 1 e 2	Canto nella musica da camera	I	12	ID	6	Martedì 11,00 / 17,00

INTEGRATIVE ED AFFINI

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Monica Carletti	CODI/23 Ruoli e repertori teatrali	Canto nel teatro musicale	G	12	E	4	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Barbara Lazotti	CODI/23 Ruoli e repertori teatrali (per biennio operistico)	Canto nel teatro musicale	G	12	E	4	Sabato 11,00 - 17
Silvia Ranalli	CODI/23 Ruoli e repertori teatrali (teoria)	Canto nel teatro musicale	G	12	E	4	Venerdì 16.00-17.00
Danilo Serraiocco	CODI/23 Ruoli e repertori teatrali	Canto nel teatro musicale	G	12	E	4	Martedì e venerdì 10,00 - 16,00
Daniela Valentini	CODI/23 Ruoli e repertori teatrali (teoria)	Canto nel teatro musicale	G	12	E	4	Venerdì 16.00-17.00
Monica Carletti	CODI/23 Letteratura vocale	Canto nel teatro musicale	I	6	ID	4	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Barbara Lazotti	CODI/23 Letteratura vocale	Canto nel teatro musicale	I	6	ID	4	Martedì - Sabato 11,00 - 17
Silvia Ranalli	CODI/23 Letteratura vocale	Canto nel teatro musicale	I	6	ID	4	Mercoledì - Venerdì 10-18
Danilo Serraiocco	CODI/23 Letteratura vocale	Canto nel teatro musicale	I	6	ID	4	Martedì e venerdì 10,00 - 16,00
Daniela Valentini	CODI/23 Letteratura vocale	Canto nel teatro musicale	I	6	ID	4	Venerdì 15.00-16.00
Monica Carletti	CODI/23 Letteratura operistica del novecento	Canto nel teatro musicale	I	5	ID	3	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Barbara Lazotti	CODI/23 Letteratura operistica del Novecento	Canto nel teatro musicale	I	5	ID	3	Martedì - Sabato 11,00 - 17
Silvia Ranalli	CODI/23 Letteratura operistica del novecento	Canto nel teatro musicale	I	5	ID	3	Mercoledì - Venerdì 10-18
Danilo Serraiocco	CODI/23 Letteratura operistica del novecento	Canto nel teatro musicale	I	5	ID	3	Martedì e venerdì

							10,00 - 16,00
Daniela Valentini	CODI/23 Letteratura operistica del Novecento	Canto nel teatro musicale	I	5	ID	3	Venerdi 14.00-15.00
Monica Carletti	CODI/23 La produzione da camera degli operisti	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Mercoledì e venerdì 8,00 - 15,00
Barbara Lazotti	CODI/23 La produzione da camera degli operisti	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Martedì - Sabato 11,00 - 17
Silvia Ranalli	CODI/23 La produzione da camera degli operisti: tracce di opera nella musica da camera italiana	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Mercoledì - Venerdì 10-18
Daniilo Serraiocco	CODI/23 La produzione da camera degli operisti	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Martedì e venerdì 10,00 - 16,00
Daniela Valentini	CODI/23 La produzione da camera degli operisti	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Venerdì 17.00-18.00

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Stefania Porrino	CODM/07 Laboratorio di regia del teatro musicale Metodologia di lavoro per l'elaborazione di una regia di teatro musicale (biennio canto 2 anno)	Canto nel teatro musicale	C	18	ID	3	martedì
Stefania Porrino	CODM/07 Laboratorio di regia del teatro musicale Metodologia di lavoro per l'elaborazione di una regia di teatro musicale (biennio regia teatro musicale 2 anno)	Canto nel teatro musicale Biennio di Regia del teatro musicale	C	18	ID	3	martedì
Stefania Porrino	CODM/07 Storia del costume e dell'arredamento	Canto nel teatro musicale	C		ID	?	Martedì 12-19 giovedì 12-19
Eloisa De Felice	CODM/07 Drammaturgia musicale: Il Teatro di Ravel	Canto nel teatro musicale	C		E	4	Sabato 9,30 - 12,30

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

CODL/02

Docente	Disciplina	Indirizzo	TIPO Corso	CF	Valut	Orario
Docente a bando	CODL/02 Fonetica della Lingua tedesca	tutti	C	4	E	da definire
Docente a bando	CODL/02 Fonetica della Lingua francese	tutti	C	4	E	da definire
Docente a bando	CODL/02 Fonetica della Lingua inglese	tutti	C	4	E	da definire

ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE a scelta dello studente

Ogni corso tenuto nell'istituto può essere potenzialmente inserito tra le attività „a scelta“, verificando la disponibilità del

docente ad accettare la partecipazione dello studente, E' ovviamente possibile anche inserire un'ulteriore annualità di una disciplina già inserita nel piano studi ma si segnala che sono proposti corsi e laboratori non curricolari, appositamente ideati da alcuni docenti, destinati ad essere eventualmente inseriti come "a scelta". Alcuni di questi corsi si attivano solo con un min. di 5 partecipanti, i Laboratori con minimo 10 iscritti. Qui di seguito si elencano alcuni corsi, appartenenti a questa tipologia ma anche alle discipline curricolari del Triennio, che hanno una speciale attinenza con le Scuole di questo dipartimento.

N.B. IL NUMERO DELLE ORE DI LEZIONE E I CRITERI DI VERIFICA SARANNO STABILITI DAI DOCENTI SULLA BASE DEL NUMERO DEI CREDITI DI CIASCUNO STUDENTE

N.B. SI RICORDA AGLI STUDENTI CHE OGNI CORSO TENUTO NELL'AMBITO DEL NUOVO ORDINAMENTO PUO' ESSERE SVOLTO O COME DISCIPLINA CARATTERIZZANTE, DI BASE, INTERGRATIVA E AFFINE OPPURE COME ALTRA ATTIVITA' FORMATIVA, IN QUESTO CASO CON NUMERO DI CREDITI ATTRIBUIBILI A SECONDA DEL NUMERO DELLE ORE DI FREQUENZA E PREVIA VERIFICA STABILITA DAL DOCENTE COME IDONEITA'

Docente	Denominazione del corso	Indirizzo	tipo	ore	verifica	CF	orario
Maria Francesca Agresta	Storia della musica applicata alle immagini I MAESTRI DELL'INDUSTRIA DEL CINEMA DELLA "GOLDEN AGE" DI HOLLYWOOD: MAX STEINER, MIKLÓS RÓZSA, DIMITRI TIOMKIN, BERNARD HERRMANN.	tutti	C	40		4	Martedì 11-18 Mercoledì 10-15
Maria Francesca Agresta	Musica applicata alle immagini LA GRANDE MUSICA ITALIANA PER IL CINEMA DAGLI ANNI TRENTA AGLI ANNI SESSANTA DEL SECOLO SCORSO: ALESSANDRO CICOGNINI, NINO ROTA, CARLO SAVINA, ANGELO FRANCESCO LAVAGNINO, DANIELE PARIS.	tutti	C	40	E	4	Martedì 11-18 Mercoledì 10-15
Monica Carletti							
Eloisa De Felice	"Kiss me Kate" di Cole Porter Da Broadway a Hollywood	tutti	C	12	ID		Lunedì 14.00-20,00 martedì 14.00-20,00
Eloisa De Felice	A. F. B Uttini Un italiano alla corte svedese	tutti	C	12	ID		Lunedì 14.00-20,00 martedì 14.00-20,00
Barbara Lazotti	Nuovi orizzonti della voce: <i>La vocalità nella musica contemporanea</i> CODI/23	Canto nella musica da camera Canto nel teatro musicale	I	6	ID	4	Martedì - sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	La musica vocale da camera del primo Novecento CODI/23	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Martedì - sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	Letteratura vocale e strumentale CODI/23	Canto nella musica da camera	C	12	ID	2	Martedì - sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	"Alla ricerca della <i>Sehnsucht</i> " La musica da camera in Germania tra Otto e Novecento	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Martedì - sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	" <i>Le illusioni perdute</i> " La musica da camera in Francia tra Otto e Novecento CODI/23	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Martedì - sabato 11,00 - 17,00
Barbara Lazotti	<i>L'incanto del salotto</i> La musica vocale da camera in Italia nel secolo XIX CODI/23	Canto nella musica da camera	I	6	ID	4	Martedì - sabato 11,00 - 17,00
Enrico Mealli	Storia delle forme e dei repertori musicali Schumann e il Lied romantico	Canto nella musica da camera	C				Mercoledì 10.30-16.30 Venerdì 10.30 - 16.30

Enrico Mealli	Storia delle forme e dei repertori musicali Il pianismo di Beethoven	tutti	C				Mercoledì 10.30 -16.30 Venerdì 10.30 - 16.30
Fabrizio Menicocci	La voce e il gesto	tutti	C	20	ID	3	Venerdì 17.45-18.45
Maurizio Mura	Bela Bartok e il primo 900 in Austria e in Germania	tutti	C				Lunedì 11.30 – 13.30 / 14 - 18.00 Giovedì 9 - 13.30 / 14 – 18
Silvia Ranalli	Il testo, la voce, il gesto.... Per una lettura di Madama Butterfly	Canto nel teatro musicale	C	30	ID	4	Da definire
Silvia Ranalli	Musica da camera del '900	Canto nella musica da camera	I	10	ID	3	Mercoledì - Venerdì 10-18
Mauro Paris Danilo Serraiocco	Musica del continente iberoamericano	Canto nella musica da camera Canto nel teatro musicale	G	36	ID	3	Orario da concordare
Jania Sarno	Metodologia della ricerca storico-musicale <i>I repertori storici della musica: orientarsi tra le fonti scritte</i>	tutti	C	4	ID		Martedì 9.30 – 13.30 / 14.00 - 19.00 Giovedì 9.00 – 13.00 / 13.30 - 18.30
Jania Sarno	<i>Musica in cammino. Percorso etno-musicologico e storico-musicale nei rapporti fra musica e identità.</i>	tutti	C				
Flavio Emilio Scogna	Storia della musica moderna e Contemporanea da Mahler al secondo Novecento	tutti	C				Lunedì 8-14 Mercoledì 8-14
Danilo Serraiocco	Opera Bandita!!!! e allora? Generi alternativi all'opera	Canto nella musica da camera Canto nel teatro musicale	G	24	ID		Orario da concordare

Descrizione e programmi di alcuni corsi
--

Discipline di BASE

- **ELOISA DE FELICE**

STORIA DEL TEATRO MUSICALE I

LA STORIA DEL LIBRETTO DA RINUCCINI ALLA SECONDA SCUOLA DI VIENNA

Bibliografia:

A Smith –“ La decima musa” Milano Rusconi 1990

L'elenco di testi da analizzare sarà fornito nel corso delle lezioni

STORIA DEL TEATRO MUSICALE II

ANALISI del *Don Carlo* di VERDI

Bibliografia

J. Budden Tutte le opere di Verdi , Torino Edt 2010, il capitolo relativo all'Otello

P Petrobelli . Quei più modesto romanzi, Torino Edt 2004

G Verdi: Autobiografia dalle lettere, Milano Garzanti 1990

Ulteriori indicazioni e alcune dispense saranno fornite a lezione.

- **ELOISA DE FELICE**

DRAMMATURGIA MUSICALE

M. Ravel: “L’Heure espagnole” e “L’Enfant e les sortilèges”

Il corso le partiture del compositore francese in relazione con il panorama culturale della Parigi della prima metà del XX sec, evidenziando il ruolo delle nuove idee di teatro e l’influsso della cinematografia sull’evoluzione del gusto musicale europeo.

Bibliografia

E. Rostagno: *Ravel e l’anima delle cose* Milano, Il saggiatore 2010;

F. Testi: *La Parigi musicale del primo novecento*, ,Torino, Edt 2003

Partitura o spartito e libretto delle opere analizzate;

ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

(valido come prima o seconda annualità di Biennio)

- **MARIA FRANCESCA AGRESTA**

(STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI)

LA GRANDE MUSICA ITALIANA PER IL CINEMA DAGLI ANNI TRENTA AGLI ANNI SESSANTA DEL SECOLO SCORSO: ALESSANDRO CICOGNINI, NINO ROTA, CARLO SAVINA, ANGELO FRANCESCO LAVAGNINO, DANIELE PARIS.

Abstract del corso

Il corso prenderà in esame le modalità produttive della musica per il cinema in Italia dagli inizi del cinema sonoro, con le prime colonne sonore di Alessandro Cicognini, fino agli splendori degli anni Cinquanta quando Cinecittà , soprannominata “Hollywood sul Tevere” gareggiava, attraverso la produzione di film e di musiche spettacolari (Carlo Savina e Angelo Francesco Lavagnino), con gli studios americani.

L’attività nel cinema d’autore: le esperienze di Nino Rota e di Daniele Paris.

La Bibliografia verrà fornita dalla docente ad inizio delle lezioni.

- **ENRICO MEALLI**

LA MUSICA RUSSA DEL XIX SECOLO

(LE ORIGINI, IL GRUPPO DEI CINQUE, ČAIKOVSKIJ)

- a) Aspetti della storia della Russia nell’Ottocento.

- b) Elementi comuni fra musica popolare e musica liturgica.
- c) Glinka : Da “Una vita per lo Zar” a “Russlan e Ljudmilla- “Kamarinskaja” : Fantasia su due canti popolari russi.
- d) La ‘posizione’ di Anton Rubinstein.
- e) Dargominskij.”Il convitato di pietra” e il ‘ritorno’ del mito di Don Giovanni in musica.
- f) Il Gruppo dei Cinque :Balakirev,Borodin,Cui,Mussorgskij, Rimski-Korsakov.
- g) Balakirev: L’opera pianistica.L’opera sinfonica.
- h) Borodin: L’opera pianistica,la musica strumentale,la musica sinfonica.La musica teatrale : “Il Principe Igor “.
- i) Cui e la sua opera.
- j) Mussorgskij :Le liriche.I Quadri di una esposizione per pianoforte. La ‘rilettura’ sinfonica di Ravel.Il teatro musicale : “Khovanscina”.“La fiera di Sorocinski”.“Il Boris Godunov” e le sue versioni. “Una notte sul monte calvo” e la sua rielaborazione di Rimski- Korsakov.
- k) Rimski-Korsakov.La musica orchestrale : La suite sinfonica: Shéhérazade.Il Capriccio spagnolo.La Grande Pasqua russa. Accenni alla musica teatrale.”La fanciulla di neve”,”Sadko”,“La favola dello Zar Saltan”,”Mozart e Salieri”,”La Sposa dello Zar”,”Il Gallo d’oro”.Accenni alla musica strumentale. Il Trattato di orchestrazione. Il Trattato di armonia.
- l) Ciaikovskij : L’opera pianistica.Le liriche.La musica sacra. Il Teatro musicale : “Evgenij Onegin”.“La Dama di Picche”. I Balletti : “Il Lago dei cigni”,”La Bella addormentata nel bosco”, “Lo Schiaccianoci”.La musica sinfonica : Ouverture 1812. L’Ouverture-fantasia : Romeo e Giulietta. La Fantasia Francesca da Rimini.L’Ouverture-fantasia Amleto.Le Sei Sinfonie.La musica da camera.

BIBLIOGRAFIA

Per la Storia della Russia consultare Wikipedia(da Google).

“L’Impero russo”.Cronologia degli Imperatori : da Alessandro I° ad Alessandro III°.

Sempre su Google cercare la voce “Russia” nell’Enciclopedia Treccani.

Luigi Pestalozza: La Scuola nazionale russa,Milano,Ricordi,1958

Renato Di Benedetto : Romanticismo e scuole nazionali nell’Otto-Cento,Torino, EDT,1991.Cap. V°.

Mussorgskij : L’opera,il pensiero.Convegno Internazionale-Teatro alla Scala 8-10 Maggio 1981.Milano,Unicopli,1985.

David Brown : Ciaikovskij.Guida alla vita e all’ascolto. Milano,Il Saggiatore,2012.

N.B. *Per le vite dei compositori trattati,consultare Wikipedia da Google. Altre variazioni sui materiali didattici verranno fornite durante lo svolgimento delle lezioni.*

• MAURIZIO MURA

BÉLA BARTÓK E IL PRIMO ‘900 IN AUSTRIA E GERMANIA

La seconda scuola di Vienna: Schönberg, Berg e Webern. La musica in Germania nel primo ‘900. Hindemith. Le alternative europee alla tradizione austro-tedesca: Leos Janacek e Bela Bartok.

La collocazione stilistica e le scelte compositive di Janacek.

Béla Bartók: la formazione, le prime significative esperienze compositive e le prime svolte stilistiche, con particolare riguardo per il Primo Quartetto, le 14 Bagatelle per pf e i 10 Pezzi facili per pf.

- La riflessione estetica sul canto popolare e i possibili criteri di integrazione fra musica autenticamente popolare e musica d’arte. Scale e ritmi tipici della musica popolare e relativo influsso nell’arte di Bartók.

- Le principali composizioni dal 1910 al 1917, con particolare riguardo per l’Allegro barbaro e la produzione pianistica; il Secondo Quartetto.

- La collocazione di Bartók nel panorama musicale europeo e i principali lavori dal 1917 al 1926. con particolare riguardo per la Suite All’aria aperta: le implicazioni del quarto brano di questa raccolta (Musica notturna) per gli sviluppi dello stile di Bartók.

- Le sperimentazioni timbrico-formali del Terzo, Quarto e Quinto Quartetto.

- La piena maturità artistica: i principali capolavori, con particolare riguardo per la Sonata per due pianoforti e percussioni, la Musica per strumenti a corda, celesta e percussioni e il Concerto per orchestra.

BIBLIOGRAFIA

MAURIZIO MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale. Itinerari, idee, protagonisti. VOL II, l'Ottocento, il Novecento, i nostri giorni*. Milano, Rugginenti 2014.

GUIDO SALVETTI, La nascita del Novecento, in *Storia della musica*, a cura dalla Società Italiana di musicologia, Torino, EDT 1993 e ristampe, vol. 10.

GIANFRANCO VINAY, Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti, *Storia della musica*, a cura dalla Società Italiana di musicologia, Torino, EDT 1993, vol. 11.

BÉLA BARTÓK, *Scritti sulla musica popolare*, a cura di Diego Carpitella, Torino, Bollati Boringhieri 1977 (rist. 2001)

STEPHEN WALSH, *Bartók: la musica da camera*, Milano Rugginenti 1994

MARIA GRAZIA SITÀ, *Béla Bartók*, Palermo, L'Epos 2008

ERNŐ LENDVAI, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartókiane*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana» XVI (1982), pagg. 157-181 e 340-399.

MARIA GRAZIA SITÀ, CORRADO VITALE: *I Quartetti di Béla Bartók*, Lucca, LIM 2012.

Discipline CARATTERIZZANTI

- **PROF. SILVIA RANALLI**

Prassi esecutiva e repertorio 1 (canto nel teatro musicale - 1°anno):

Interpretazione vocale di brani e/o opere, da Mozart al '900.

Prassi esecutiva e repertorio 1 (canto nella musica da camera - 1°anno):

Produzione da camera italiana, francese e tedesca 1

Prassi esecutiva e repertorio 2 (canto nel teatro musicale - 2°anno):

interpretazione vocale di un ruolo d'opera, da Mozart al '900

Prassi esecutiva e repertorio 2 (canto nella musica da camera - 2°anno):

Produzione da camera italiana, francese e tedesca

- **Prof. Monica Carletti**

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: Musica Vocale Solistica, ind. operistico)

PROGRAMMA?????????

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: Musica Vocale Solistica, ind. operistico)

PROGRAMMA???

- **Prof. Danilo Gabriele Serraiocco**

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: Canto nel Teatro Musicale.

1° annualità: Arie da opere

Scelta di arie liriche secondo la propria tessitura vocale e il livello tecnico posseduto dallo studente. Studio musicale, tecnico-vocale ed interpretativo del programma scelto.

Programma d'esame: il candidato dovrà eseguire vocalmente e presentare oralmente il programma studiato durante il corso, che dovrà contenere almeno 5 arie di autori diversi, complete di recitativo. La commissione avrà facoltà di ascoltare il programma per intero o parte di esso. L'esecuzione dovrà essere possibilmente a memoria. La presentazione orale dovrà vertere su notizie relative all'opere scelte, alla trama, alla connotazione psicologica del personaggio interpretato.

2° annualità: Ruoli operistici completi

Studio musicale, vocale-tecnico di uno o più spartiti d'opera completi, di periodo compreso fra il 600 ai giorni nostri. Il ruolo, o i ruoli in studio saranno scelto secondo le qualità vocali, tecniche e timbriche dello studente. Programma d'esame: conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa (integrale e possibilmente a memoria, secondo il proprio ruolo di appartenenza), delle opere studiate. In sede d'esame sarà richiesta l'esecuzione a memoria di almeno 2 arie complete di recitativo, nonché di almeno un duetto ed una scena d'insieme tratti dalla stessa opera (sono esclusi i concertati con coro).

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: Canto nella Musica Vocale da Camera.

1° annualità: Musica Vocale da Camera del 600-700-800.

Studio di brani da camera del 1600, 1700, 1800, con particolare attenzione alla corretta pronuncia e alla comprensione del testo, all'esecuzione tecnicamente ed espressivamente adeguata. Programma d'esame: esecuzione di un recital vocale di almeno 20 minuti di durata, mediante il quale lo studente dimostrerà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato, nonché di aver compreso il significato del testo poetico. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

2° annualità: Musica Vocale da Camera del 800-900 in italiano e lingua straniera.

Studio di brani da camera in lingua originale, di autori vari e di diverse epoche. Durante il corso lo studente dovrà preparare un recital vocale, mediante un approccio tecnicamente ed espressivamente adeguato, una corretta pronuncia, un'interpretazione strettamente legata al significato del testo poetico ed allo stile.

Sarà gradita l'esecuzione, ove possibile, di un ciclo completo, con un approfondimento sulle difficoltà interpretative e stilistiche incontrate nel corso dello studio dell'opera scelta.

Programma d'esame: esecuzione di un recital della durata di almeno 25/30 minuti, con il quale lo studente evidenzierà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Al momento dell'esame il candidato presenterà, per iscritto, la traduzione in italiano dei testi in lingua straniera relativi ai brani eseguiti e dovrà dimostrare di averne compreso il significato. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

- **PROF. DANIELA VALENTINI**

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: canto nella musica da camera 1° e 2°)

1° annualità: arie da camera italiane del 1700, 1800, 1900.

Studio di brani da camera del 1700, 1800, 1900, con particolare attenzione alla corretta pronuncia e alla comprensione del testo, all'esecuzione tecnicamente ed espressivamente adeguata. Programma d'esame: esecuzione di un recital vocale di almeno 20 minuti di durata, mediante il quale lo studente dimostrerà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato, nonché di aver compreso il significato del testo poetico. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

2° annualità: arie da camera in lingua straniera e musica sacra di stile ed epoche diverse

Studio di brani da camera in lingua originale, di autori vari e di diverse epoche. Durante il corso lo studente dovrà preparare un recital vocale, mediante un approccio tecnicamente ed espressivamente adeguato, una corretta pronuncia, un'interpretazione strettamente legata al significato del testo poetico allo stile.

Programma d'esame: esecuzione di un recital della durata di almeno 25 minuti, con il quale lo studente evidenzierà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Al momento dell'esame il candidato presenterà, per iscritto, la traduzione in italiano dei testi in lingua straniera relativi ai brani eseguiti e dovrà dimostrare di averne compreso il significato. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

Testi consigliati:

1° annualità: "Arie, Ariette e Romanze" scelte e rivedute da Riccardo Allorto, I e II Raccolta, ed. Ricordi;

2° annualità : Enciclopedia UTET alle voci relative ad ogni compositore. Inoltre "Il Lied tedesco" di Elio Battaglia, ed. Curci-Roma

• **PROF. DANIELA VALENTINI**

Prassi esecutiva e repertorio 1 e 2 (Biennio: percorso formativo: Musica Vocale Solistica , ind. operistico)

1° annualità: Arie da opere

Scelta di arie liriche secondo la propria tessitura vocale e il livello tecnico posseduto dallo studente. Studio musicale, tecnico-vocale ed interpretativo del programma scelto.

Programma d'esame: il candidato dovrà eseguire vocalmente e presentare oralmente il programma studiato durante il corso, che dovrà contenere almeno 5 arie di autori diversi, complete di recitativo. La commissione avrà facoltà di ascoltare il programma per intero o parte di esso. L'esecuzione dovrà essere a memoria. La presentazione orale dovrà vertere su notizie relative all'opera di appartenenza , alla trama, alla connotazione psicologica del personaggio interpretato.

2° annualità: Ruoli operistici completi

Studio musicale , vocale-tecnico di uno o più spartiti d'opera completi, di periodo compreso fra il 600 ai giorni nostri, corredati d'interpretazione espressiva, in relazione allo stile, all'epoca di composizione, al compositore e alla connotazione psicologica del personaggio. Il ruolo in studio sarà scelto secondo le qualità vocali, tecniche e timbriche dello studente. Programma d'esame: conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa (integrale ed a memoria, secondo il proprio ruolo di appartenenza), delle opere studiate. Relazione scritta (da presentare al Docente almeno 10 giorni prima dell'esame)e relativa alla discussione intorno all'aspetto psicologico dei personaggi, storico dell'opera, alle difficoltà tecniche-vocali e ai problemi relativi all'interpretazione scenica. In sede d'esame sarà richiesta

l'esecuzione a memoria di almeno 2 arie complete di recitativo, nonché di almeno un duetto ed una scena d'insieme tratti dalla stessa opera.

Testi consigliati:

1° annualità: Rodolfo Celletti : “Il Canto” (Storia e tecnica, stile ed interpretazione del ‘Recitar cantando’ ad oggi) ed. A. Vallardi

2° annualità: Enciclopedia UTET alle voci correlate al programma in studio

• **Prof. BARBARA LAZOTTI**

Prassi esecutiva e repertorio CODI /23 - 25 ore individuali

Interpretazione vocale e scenica di brani tratti da opere liriche tra il 1700 e i primi decenni dell'Ottocento.

Prassi esecutiva e repertorio CODI /23 - 25 ore individuali

“Le illusioni perdute”

La musica da camera in Francia tra Otto e Novecento (1° e 2° anno)

Prassi esecutiva e repertorio CODI /23 - 25 ore individuali

“Alla ricerca della Sehnsucht”

La musica da camera in Germania tra Otto e Novecento (1° e 2° anno)

Prassi esecutiva e repertorio CODI /23 - 25 ore individuali

"L'incanto del salotto"

La musica non operistica nell'Italia tra l'Unità e la Prima Guerra Mondiale.

(per le bibliografie si veda alla sezione Altre attività formative)

• **PROF. STEFANIA PORRINO**

Laboratorio di arte scenica:

1) Interpretazione scenica di un ruolo di teatro musicale (per biennio di Musica vocale solistica - Canto nel teatro musicale): studio dal punto di vista interpretativo e scenico di un ruolo completo di teatro musicale (principale o secondario), adatto alla specifica tessitura vocale dello studente; realizzazione scenica del ruolo – o parte di esso - nell'ambito di un saggio o di uno spettacolo facente parte dell'attività annuale del Conservatorio.

2) Teoria e tecnica della regia e del lavoro sull'interprete (Biennio di Regia del Teatro Musicale): conoscenza della teoria e della pratica del lavoro sull'attore secondo i principali metodi elaborati dal settecento al novecento (Diderot, Stanislavskij, Brecht, Grotowski, ecc.); esercitazioni pratiche, attraverso prove di scena, della capacità di dirigere un singolo interprete nella realizzazione scenica del proprio ruolo.

Testi per la prima annualità:

1. Denis Diderot: *Paradosso sull'attore* - Abscondita
2. Konstantin S. Stanislavskij: *Il lavoro dell'attore su se stesso* – Edizioni Laterza
3. Marcella Govoni: *Interpretar cantando* – Bongiovanni Editore

per la seconda annualità (due a scelta):

1. Konstantin S. Stanislavskij: *L'attore creativo* – La casa Usher
2. Jerzy Grotowski: *Per un teatro povero* - Bulzoni Editore
3. Michail Cechov: *All'attore sulla tecnica della recitazione* – La casa Usher

• **PROF. STEFANIA PORRINO**

Prassi esecutiva: elementi di storia dello spazio scenico e della regia teatrale.

Studio comparato, attraverso proiezioni video, di diverse regie di un'opera di teatro musicale.

Testi

Per la prima annualità:

1. Allardyce Nicoll: *Lo spazio scenico* (storia dell'arte teatrale) – Bulzoni Editore
2. Franco Mancini: *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico* – Dedalo libri

Per la seconda annualità:

Testo obbligatorio: Mirella Schino: *La nascita della regia teatrale* Edizioni Laterza

Un testo a scelta tra:

1. Fabrizio Cruciani: *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel novecento* – E & A
2. Adolphe Appia: *Attore musica e scena* – Feltrinelli
3. Erwin Piscator: *Il teatro politico* - Piccola Biblioteca Einaudi
4. Peter Brook: *Il teatro e il suo spazio* – Feltrinelli
5. Fabrizio Cruciani: *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno* - Bulzoni Editore
6. Giorgio Strehler: *Lettere sul teatro* – Archinto e Alberto Bentoglio: *Invito al teatro di Strehler* – Mursia
7. Roberto Alonge, “Il teatro dei registi”, Ed. La Terza
8. Cristina Grazioli “Luce ed ombra” Laterza

DISCIPLINE INTEGRATIVE ed AFFINI

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

• **PROF. DANIELA VALENTINI**

Letteratura operistica del novecento

Studio vocale di brani tratti dalla produzione operistica del novecento italiano o di un'opera intera. Durante la verifica lo studente eseguirà un mini-recital di almeno 20 minuti di durata,

esponendo altresì oralmente notizie relative al compositore, alla trama dell'opera, al personaggio, allo stile, alle difficoltà tecnico-vocali.

- **PROF. DANIELA VALENTINI**

Ruoli e repertori teatrali (teoria)

Studio dei ruoli e repertori teatrali adatti ad ogni voce. Elementi di storia della vocalità. Prassi esecutiva relativa ad ogni epoca o allo stile dei maggiori compositori operistici. Testo: saranno fornite agli studenti dispense.

- **PROF DANIELA VALENTINI**

La produzione da camera degli operisti

Studio tecnico-vocale di brani da camera degli operisti, con particolare attenzione alla corretta pronuncia e alla comprensione del testo, all'esecuzione tecnicamente ed espressivamente adeguata.

Programma d'esame: esecuzione di un recital vocale di almeno 20 minuti di durata, mediante il quale lo studente dimostrerà l'acquisita conoscenza vocale, tecnica ed interpretativa del programma studiato, nonché di aver compreso il significato del testo poetico. Non è obbligatoria ma apprezzata l'esecuzione a memoria. Sono accettate trasposizioni idonee alla propria tessitura vocale.

Testi consigliati: 1° annualità "Arie, Ariette e Romanze" scelte e rivedute da Riccardo Allorto, I e II Raccolta, ed. Ricordi.

- **PROF. ELOISA DE FELICE:**

Drammaturgia della musica o Melodrammaturgia

Da Le Philtre a "Elisir d'amore" il modello francese nell'opera comica del primo '800

Bibliografia: C Dallhaus: Drammaturgia dell'opera italiana Torino Edt 2008

W. Ashbrook: G Donizetti, vol II (tutte le opere). Torino Edt 2012

E Branca F Romani ed anastatica Bologna Forni 2011

Ulteriori indicazioni e alcune dispense verranno fornite a lezione.

- **PROF. ELOISA DE FELICE**

Storia del teatro europeo (per il biennio di regia)

Breve analisi storico-drammaturgica del teatro occidentale dalla Grecia classica al XX secolo.

Bibliografia : un buon manuale a scelta di Storia del Teatro occidentale.

Si consigliano:

W. Brackett "Storia del teatro" , Ed. Marsilio 2008, Milano

oppure H. Meyer Brown "Storia del teatro" ed. Il Mulino 2007 Bologna

L'elenco dei classici da analizzare sarà indicato a lezione.

- **PROF. ELOISA DE FELICE:**

Kiss me Kate” di Cole Porter da Brodway a Hollywood

Il corso si articolerà in due moduli. nel primo sarà esaminata l’origine del musical dalla *Ballad opera* e i *Minstrel show* al *Musical in cartoon*; nel secondo le lezioni verteranno sulla figura di Cole Porter e in modo particolare su “Kiss me Kate”, in una analisi comparata tra la partitura originale e la trasposizione filmica della stessa.

- **PROF. ELOISA DE FELICE:**

Il mito di Faust

Ricordare Regiomontano, Vesalio e Paracelso;

la magia di Faust si riscatta dalle tenebre della superstizione: da necromanzia torbida e demoniaca si trasforma in magia naturale. Essa è il medium per iniziare quel viaggio nel regno della natura durante il quale Faust si rigenera e si trasforma ritrovando un diverso senso umano.

Lercheimer e Melantone

Il negromante emerge come colui che oppone alle Sacre Scritture la sua volontà di conoscenza, da questo l’impronta umanistica, secondo le irrisolte problematiche medioevali e luterane, il difficile momento di passaggio dal quadro teologico dell’ordo medioevale alla riaffermazione dell’io, perseguita dal Rinascimento. L’inferno è il tormento di sapersi escluso dal perdono divino a causa del suo desiderio di esperienza è il dubbio di non potersi mai salvare, qualora si pentisse; egli vive una evoluzione interiore che lo rigenera e lo trasforma. La diversa dimensione umana, cui Faust tende, viene raggiunta nel dolore e nell’orrore della sua condizione.

Marsilio Ficino: *De vita coelitus comparanda*; *De vita libri tres*, l’uomo partecipe della realtà trascendente e fisica con l’anima razionale. Tripartizione della mente umana il Mens, Ratio e Idolum

- **PROF. FABRIZIO MENICOCCHI**

La voce e il gesto

Relazioni tra uso della voce e movimento, tra espressività vocale e gestuale e, più in generale, tra idea musicale e gesto-motorietà. Si propone di coadiuvare la pratica direttoriale ma anche il rapporto con lo strumento.

- **PROF. ROBERTO MURRA: Relazione fra espressione vocale e scrittura pianistica nell’accompagnamento**

Il corso si propone l’approfondimento della capacità di lettura dell’accompagnamento pianistico nei suoi aspetti tecnico-espressivi e nelle modalità in cui questi contribuiscono a realizzare le finalità espressive del testo, del brano e dello stile dell’autore.

- **PROF. MAURO PARIS: Laboratorio operistico** (si attiva con minimo 10 iscritti)

- **PROF: STEFANIA PORRIN**

Laboratorio di regia: metodologia di lavoro per l'elaborazione di una regia di teatro musicale; partecipazione alla realizzazione di una regia all'interno di un saggio o di uno spettacolo di teatro musicale prodotto dal Conservatorio.

"Teatro musicale - lezioni di regia"
di Stefania Porrino, LIM, Lucca, 2013.

- **PROF. STEFANIA PORRINO**

Storia del costume

Testi di studio:

Hansen "Storia del costume" Ed Marietti

Rosanna Pistolesi "La moda nella storia del costume", Ed Cappelli

- **PROF. BARBARA LAZOTTI**

L'incanto del salotto: La musica vocale da camera in Italia nel secolo XIX

Il corso è destinato agli studenti che vogliono conoscere e approfondire la musica da camera italiana del secolo XIX, soprattutto dei compositori non operisti. Scelte linguistiche, poetiche, autonomia e stile.

Bibliografia

- LAZOTTI, Barbara, *La romanza da camera nella società italiana di fine Ottocento attraverso la rivista "La musica Popolare"*, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Roma 1999.
- AA.VV., *Antonio Carlos Gomes*, Carteggi italiani raccolti e commentati da Gaspare Nello Vetro, Nuove Edizioni, Milano s.d.
- ALLORTO, Riccardo, *I songs di F. P. Tosti e gli editori Ricordi, Chappell ed Enoch*, in: *Songs su testi inglesi*, vol XI dell'Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti, a cura di F. Sanvitale, Ricordi, Milano 1995.
- ALLORTO, Riccardo, *La raccolta di canti popolari regionali con accompagnamento di pianoforte pubblicate da Ricordi*, in: *Romanze di ispirazione abruzzese*, vol II dell'Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti, a cura di F. Sanvitale, Ricordi, Milano 1991.
- ALLORTO, Riccardo, *La romanza da salotto in Italia nel tempo e nel clima della Belle Epoque*, in: *Le più belle romanze della Belle Epoque*, Ricordi, Milano 1995.
- BALDACCI, Luigi, (a cura di), *Poeti minori dell'Ottocento*, Tomo I, Ricciardi, Milano 1958.
- BIZZOCCOLI Mario, FRISON Roberta, (a cura di), *Il salotto musicale*, Arnaldo Forni, Bologna 1992.
- BORGNA, Gianni. *La canzone italiana tra musica colta e musica leggera*, in: Francesco Savitale (a cura di), *Tosti*, EDT, Torino 1991, pp. 179-182.
- CELLETTI, Rodolfo, *La vocalità nella romanza di Francesco Paolo Tosti*, in: Francesco Savitale (a cura di), *Tosti*, EDT, Torino 1991, pp. 143-148.
- DALMONTE, Rossana, voce "Romanza", in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Il Lessico, vol. IV, UTET, Torino 1883, pp. 153-159.
- DELLA CORTE, Andrea, PANNAIN, Guido, *L'Ottocento*, in: *Storia della musica*, volume II, parte V, UTET, Torino 1964, pp. 566-573.
- DELLA CORTE, Andrea, Voce "Romanza", in: *La Musica*, vol. IV, a cura di Alberto Basso, UTET, Torino 1966, pp. 81-85.
- FANO, Fabio, *Giuseppe Martucci*, Curci, Milano, 1950.
- GUALERZI, Giorgio, *Grandi interpreti per un "piccolo mondo antico"*, in: Francesco Savitale (a

- cura di), *Tosti*, EDT, Torino 1991, pp. 149 -152.
- JANNI, Ettore, (a cura di), *I poeti minori dell'Ottocento*, voll. 3 e 4, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 1958.
 - KAYE Michael, *The unknown Puccini*, Oxford University Press, New York-Oxford 1987.
 - LAZOTTI, Barbara, *La romanza da camera attraverso "La musica Popolare"*, in *La romanza italiana da salotto*, a cura di Francesco Sanvitale, EDT, Torino 2002, pp. 627-668.
 - MARTINOTTI, Sergio, *Leoncavallo e la lirica da camera italiana*, in Atti del 1° Convegno Internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo, Sonzogno, Milano 1993, pp. 181-200.
 - MONTANARO, Ettore, *Pier Adolfo Tirindelli e la sua musica*, Formiggini, Roma 1933.
 - MORABITO, Fulvia. *La romanza vocale da camera in Italia*, Fondazione Pietro Locatelli, Brepols, Cremona 1997.
 - MORELLI, Giovanni, (a cura di), *Arrigo Boito*, Atti del Convegno Internazionale dedicato al centocinquantenario della nascita di Arrigo Boito, Olschki, Firenze 1994.
 - NICOLODI, Fiamma, *Gusti e tendenze del Novecento musicale in Italia*, Sansoni, Firenze 1982.
 - NICOLODI, Fiamma, *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Bulzoni, Roma 1990.
 - PARIGI, Luigi, *Del "lied" contemporaneo*, in: "Rivista Musicale Italiana", anno XXI, fascicolo 1, 1914, p.127-149.
 - PERRINO, Folco - *Giuseppe Martucci* - Centro Studi Martucciani - Novara 1992.
 - RICCI, Vittorio, *Francesco Paolo Tosti e la lirica vocale italiana dell'Ottocento*, in "Rivista Musicale Italiana", XXIV, fascicolo 3°-4°, 1917, pp. 491-500.
 - RUBBOLI, Daniele, *La romanza da salotto italiana*, in: Francesco Savitale (a cura di), *Tosti*, EDT, Torino 1991, pp. 153-178.
 - SANTOLI, Carlo, *Gabriele D'Annunzio, La musica e i musicisti*, Bulzoni, Roma 1997.
 - SANVITALE, Francesco, *Francesco Paolo Tosti: note biografiche*, in: *Romanze su testi di Gabriele D'Annunzio*, vol. I dell'Edizione completa delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti, a cura di F. Sanvitale, Ricordi, Milano 1990.
 - SANVITALE, Francesco, *Il Canto di una vita*, EDT, Torino 1996.
 - SANVITALE, Francesco (a cura di), *Tosti*, EDT, Torino 1991.
-

“Le illusioni perdute”

La musica da camera in Francia tra Otto e Novecento

Bibliografia per chi è interessato ad approfondire l'argomento

- AA. VV. *La letteratura francese, Dal Romanticismo al Simbolismo*, Accademia, Milano 1987.
- AA.VV. *Poesia e musica nella Francia di fine Ottocento*, «Quaderni di Musica/Realtà» 26, Unicopli, Milano 1988.
- AA.VV., *Ravel. Scritti e interviste*, EDT, Torino 1995
- BACKES Jean-Louis, *Musique et littérature, essai de poétique comparée*, Paris, P.U.F., 1994.
- BEAUFILS, Marcel, *Musique du son, musique du verbe*, Paris, P.U.F., 1954.
- BERNAC Pierre, *Francis Poulenc et ses mélodies*, Paris, Buchet/Chastel, 1978.
- BERNARD, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet 1959.
- CASINI, Claudio, *Maurice Ravel*, Studio Tesi, Pordenone 1989.
- DE MICHELI, Mario, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1990.
- FLEURY Michel, *L'Impressionnisme et la musique*, Paris, Fayard.
- GOURDET, Georges, *Claude Debussy*, SugarCo, Milano 1970.
- GUICHARD Léon, *La musique et les lettres en France au temps du Romantisme*, Paris, P.U.F., 1955.
- GUICHARD Léon, *La musique et les lettres en France au temps du Wagnérisme*, Paris, P.U.F., 1963.
- JAMEUX Dominique, *Mallarmé: Debussy, Boulez*, in "Silences", n° 4 (consacré à Debussy), Paris, 1989, p. 191-201.

- JANKELEVITCH Vladimir, *Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1976 (réédité en 1989)
- JANKELEVITCH Vladimir, *Fauré et l'inexprimable*, Paris, Plon, 1974.
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *Gabriel Fauré, ses mélodies, son esthétique*, Plon, Paris 1951.
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *Ravel*, ed. du Seuil, Paris 1988, pp. 200.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *De la musique au silence*, Vol. 1: *Fauré et l'inexprimable*, Paris, Plon, 1989.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Debussy e il mistero*, il Mulino, Bologna 1991.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La musica e l'ineffabile*, Bompiani, Milano 1998.
- JAROCINSKI Stefan, *Debussy, impressionnisme et symbolisme* (traduit du polonais par Thérèse Douchy et préfacé par Jankélévitch), Paris, éd. du Seuil, 1970
- JOURDAN-MORHANGE, Hélène, *Ravel*, Accademia, Milano 1978.
- JUNOD Philippe, *La musique vue par les peintres*, Genève, Edita S A, 1988.
- LESURE, François, *Debussy. Gli anni del simbolismo*, EDT, Torino 1994.
- LONCKE Joyceline, *Baudelaire et la musique*, Paris, 1975.
- LUSSON Pierre, *Les rapports Parole-Musique: fondements et programmes possibles pour un discipline à créer*, in "Analyse Musicale" n° 9, Paris, octobre 1987, p. 53-56.
- MANTELLI, G. A., *Debussy e Mallarmé*, "Rivista Musicale Italiana", Vol. XXXIX, Anno 1932, pp. 545-553.
- MOSER R., *L'impressionnisme français: peinture-littérature-musique*, Genève, Droz, 1952.
- NAUDIN Marie, *Evolution parallèle de la poésie et de la musique en France*, Paris, A. G. Nizet, 1968.
- NOSKE Fritz, *La mélodie française de Berlioz à Duparc*, Paris, 1954.
- PETIT, Pierre, *Maurice Ravel*, SugarCo, Milano 1970.
- POIRIER Alain, *L'Expressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, 1995.
- RAVEL, Maurice *Lettere*, EDT, Torino 1998
- SEROFF, Victor I. *Debussy*, Accademia, Milano 1978.
- TEREZIO, Vincenzo, *Debussy e Mallarmé*, in «La Rassegna musicale», XVII, 1947, p. 132-135.

“Alla ricerca della *Sehnsucht*”

La musica da camera in Germania tra Otto e Novecento (1° e 2° anno)

Bibliografia per chi è interessato ad approfondire l'argomento

- BATTAGLIA, Elio, *Il Lied tedesco da Mozart a Strauss*, prefazione di Erik Werba, Curci, Milano 1991.
- BLUME, Friedrich, Voce “Romanticismo”, in: *La Musica*, a cura di Alberto Basso, Vol. IV, Utet, Torino 1966, pp. 57-79.
- BORTOLOTTO Mario, *Introduzione al Lied romantico*, Adelphi, Milano 1984.
- BUSSI, Francesco, *Tutti i lieder di Johannes Brahms per voce e pianoforte*, L.I.M., Lucca 1999.
- CRISTIANI, Alberto (a cura di), *Il Lied solistico e corale nel Romanticismo da Schubert a Brahms*, Atti del convegno 3-4 Dicembre 1996, I Musicisti Cantori, Trento 1997.
- DEUTSCH OTTO, *Schubert. L'allievo e il poeta*, EDT, Torino 1999.
- DEUTSCH Otto Erich (a cura di), *Schubert, Die Erinnerungen seiner Freunde Gesammelt und herausgegeben von Otto Erich Deutsch*, Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig, 1957, trad. It. di Anna Rastelli, E.D.T., Torino, 1999.
- Mennuti Luisa, *L'orma del viandante*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 1998.
- Sablich Sergio, *L'altro Schubert*, E.D.T., Torino, 2002.
- FRÖLICH Hans Jürgen, *Franz Schubert*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1990
- SCHMIDT Christian Martin, *Brahms*, E.D.T., Torino, 1990
- PESTELLI Giorgio, *Canti del destino*, Einaudi, Torino, 2000
- EDLER, Arnfried, *Schumann e il suo tempo*, E.D.T., Torino 1982.
- GIRIBALDI, Emilia, *Una scena per la fantasia. «Die Schöne Magelone» di Ludwig Tieck e Johannes*

- Braahms*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1996.
- LO PRESTI, Carlo, *Franz Schubert. Il viandante e gli Inferi. Trasformazioni del mito nel Lied schubertiano*, Le Lettere, Torino 1995.
 - MASSAROTTI Piazza, Anna (a cura di), *Lieder*, Garzanti 1982.
 - MENNUTI, Luisa, *L'orma del viandante. Franz Schubert: la scrittura del tempo*, Edizioni dell'Orso, Torino 1995.
 - MOSER, Hans Joachim, Voce "Lied", in: *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Il Lessico, vol. III, UTET, Torino 1883, pp. 707 - 718.
 - SAARY, Margaretha (a cura di), *I lieder di Hugo Wolf*, Istituto della Voce, Roma 1985.
 - SALVETTI, Guido (a cura di), *I lieder di Johannes Brahms*, «Quaderni di Musica/Realtà», 12, Unicopli 1986.
 - SCHMIDT, Christian M., *Brahms*, EDT, Torino 1990.