

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Corso di Base

SCUOLA DI FISARMONICA

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

AMMISSIONE AL CORSO BASE

L'esame valuterà:

- l'attitudine musicale generale;
- i saperi musicali precedentemente acquisiti;
- l'esecuzione di brani eventualmente presentati dal candidato

PIANO DEGLI STUDI

CORSO DI BASE	FISARMONICA
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - T.R.P.M. 1° modulo 20 ore 1° semestre <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> <i>Improvvisazione musicale</i>
2° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - T.R.P.M. 2° modulo 20 ore 1° semestre <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> <i>Improvvisazione musicale</i>
3° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - T.R.P.M. 3° modulo 20 ore 1° semestre <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - <i>Ensemble vocale</i> - <i>Ensemble strumentale</i> <i>Improvvisazione musicale</i>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

CORSO DI BASE	FISARMONICA
<p>Esame di Certificazione del corso di Base</p>	<p>1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.</p> <p>2. Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.191 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny dal n.17 fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.</p> <p>3. Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.101 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.</p> <p>4. Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.81 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.161 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz).</p> <p>5. Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.</p> <p>6. Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato.</p> <p>7. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE
Scuola di FISARMONICA

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	<p>Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica fisarmonicistica, del controllo posturale e della coordinazione motoria. Realizzazione di brani che, pur nella semplicità del repertorio, evidenzino un senso musicale compiuto.</p>	<p>Metodi e Studi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. • Arpeggi : Maggiori e minori nell' ambitus delle due ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben). • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed.Thore Ehrling Musik). • M.Ellegaard: Comprehensive method for 		<p>Esame di conferma Esecuzione di brani tratti dal programma presentato dal candidato</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		<p>the chromatic free bass system (ed. Hohner).</p> <ul style="list-style-type: none">• A.Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Cambre).• E.Zajec: Lo studio dei bassi dal n. 101 fino al n.196 (ed.Bèrben).• S.Scappini: 20 Studietti elementari (ed.Bèrben).• F.Beyer: Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.81 al n.106.• C.Czerny: 40 esercizi (ed.Bèrben).• C.Czerny: 35 Studi fino dal n.17 fino al n.35 (ed.Bèrben).• K.M.Kunz: 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.	
--	--	---	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

2° Anno	<p>Acquisizione in misura adeguata degli elementi fondamentali della tecnica fisarmonicistica quali la coordinazione ed il controllo psico-motorio sia nell'articolazione delle dita che nella esecuzione del passaggio del pollice. Realizzazione di un semplice fraseggio rispettando le indicazioni agogiche e dinamiche focalizzando l'attenzione anche sugli aspetti timbrici e ritmici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. • Arpeggi : Maggiori e minori nell' ambitus delle due ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed.Bèrben). • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben). • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed.Thore Ehrling Musik). • M.Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (ed. Hohner). • A.Abbott: Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & 	Idoneità
---------	---	---	----------

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		<p>M.Cambre).</p> <ul style="list-style-type: none"> • E.Zajec: Lo studio dei bassi dal n. 101 fino al n.196 (ed.Bèrben). • S.Scappini: 20 Studietti elementari (ed.Bèrben). • F.Beyer: Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.81 al n.106. • C.Czerny: 40 esercizi (ed.Bèrben). • C.Czerny: 35 Studi fino dal n.17 fino al n.35 (ed.Bèrben). • K.M.Kunz: 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti. 		
3° anno	<p>Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive dello strumento attraverso lo studio, tra l'altro, della polifonia.</p> <p>Acquisizione della capacità di eseguire, possibilmente a memoria, i brani studiati rispettandone le caratteristiche agogiche, dinamiche, espressive e stilistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. • Arpeggi : Maggiori e minori nell' ambitus delle due ottave. • Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute 		<p>Esame di certificazione (coincide con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico AFAM)</p> <p>1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.</p> <p>b) Esecuzione di</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		<p>(ed.Bèrben).</p> <ul style="list-style-type: none"> • E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bèrben). • M.Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (ed.Thore Ehrling Musik). • M.Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (ed. Hohner). • A.Abbott: Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Cambre). • E.Zajec: Lo studio dei bassi dal n. 101 fino al n.196 (ed.Bèrben). • S.Scappini: 20 Studietti elementari (ed.Bèrben). • F.Beyer: Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.81 al n.106. • C.Czerny: 40 esercizi (ed.Bèrben). 		<p>Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.</p> <p>2.Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.191 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny dal n.17 fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.</p> <p>3.Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.101 al n.138 e da "Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato.</p> <p>4.Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.81 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.161 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove</p>
--	--	---	--	--

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

		<ul style="list-style-type: none">• C.Czerny: 35 Studi fino dal n.17 fino al n.35 (ed.Bèrben).• K.M.Kunz: 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.		<p>Canoni di Kunz).</p> <p>5.Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.</p> <p>6.Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato.</p> <p>7.Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.</p>
--	--	--	--	--